

3003
5/51A

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فِي
كَلَامِ النَّبِيِّ الْإِسْلَامِ



جميل خلة المدور.

طبعة منقحة

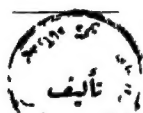
حقوق الطبع محفوظة للوزارة

مطبعة الاعتماد لشارع حسن الأكبر بمصر

صواب الخطأ

الخطأ	الصواب	الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب	الصفحة	السطر
وأرسلت	وأرست	١	١٢	موائل	موائل	٢٠	٢ هامش
من	من	٣	٦	جائيته	حاشيته	٢٣	١٢
لايساميه علو	لايساميه في علو	٣	١١	رقرب	وقرب	٢٤	١
ونجولت	وجلّت	٤	٦	الوزارة	والوزارة	٢٤	١٧
ذا	ذاك	٧	١٨	ليعد	ليعد	٢٥	١٥
ودراً	ودارا	٨	١	الترفة	الترفة	٢٧	٨
يجرون	يجرون	١٠	٣	حتى أنه	حتى إنه	٢٧	١١
الفضلاء	الفضلات	١٠	٧	أبو جفرا	أبو جعفر	٢٨	١٣
الغلولية	الغلولية	١٠	٢ هامش	الحلالة	الحلالة	٢٨	١٥
بالكتابة	بها الكتابة	١٠	٣ هامش	لنكية	لنكية	٣٢	٢
أحب	أحب	١١	١	أوقع	فوقع	٥١	١٥
لنقر	لنقرى	١١	١٧ د	فسلطان	السلطان	٥١	١٦
فضلا	فضلا	١٣	٧	الحخذ	أخذ	٥١	١٧
يجرونها	يجرونها	١٥	٥	من	تحذف	٩٨	٦
بمطرقة	بمطرقة	١٧	١٤	على	تحذف	١٠٩	١
استبداله بغيره	استبداله بغيره	١٧	٢ هامش	القتل	القتل	١٣٢	١
ماهو	تحذف	١٩	١٦	مازلت لي	مازلت في	١٤٤	٣
بمحول	بمحول	٢٠	٦	فيه	تحذف	١٦٠	١٦
أفند	أقندار	٢٠	٩	لم	تحذف	٢٠٤	٦
يقاد	وقال	٢٠	١٠	لم لاترضى	لم لاترضى	٢٠٤	٨

حَضْرَةُ الْإِسْلَامِ فِي كَلَامِ الْإِسْلَامِ



جميل نخلة المدور

طبعة منقحة

حقوق الطبع محفوظة للوزارة

مطبعة الاعتماد بتارح حسن الاكبر بمصر

١٣٥١ — ١٩٣٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله

هذه رسائل وصفت فيها عصرًا من عصور الاسلام قد أشرق به نور العلم . وجرت فيه أعمال عظيمة قام بها رجال كبراء ملثوا العالم بآثار جلالهم ، وجعلت الكلام فيها لرحالة فارسي طوفته معظم البلدان الاسلامية في المائة الثانية للهجرة . وطوفته مناصب الدولة برعاية البرامكة إلى أن نكسبهم الرشيد كما تراه في موضعه من الكتاب

فكان في النفس ومن عزم بعض خلأني على أن أبقى الحديث على لسانه إلى خلافة المأمون لوصف ما هو حقيق فيه بتجميل الاسلام من علم وحلم وعفاف . غير أنني كنت أحرص على التاريخ من أن أدخل فيه حكاية لا يحلّ جيدها صواب . ولا يرجع بأسنادها إلى كتاب . اذا أقيمت للفرس مراتبهم بدولة العباسيين بعد نكبة البرامكة . لأنني أوجبت على نفسي أن أذكر الحقائق كما كانت واقضت الحال أن تكون . غير واصف الأشياء إلا بصورها ولا ممثل الحوادث والأخبار إلا بما كان معلقًا في الخواطر جاريًا على أذهان أهل ذلك الزمان . ولذلك لما أتيت على الأسباب التي عظمت المسلمين ونهضت بهم إلى فتوح العالم أعرضت عن ذكر ما دعاهم من بعد إلى التواني والانحطاط . كما اتى وقفت فيما وصفت من علومهم عند حد الخبر المجرد من غير أن أتبع في آدابهم آثار الحكمة التي اقتبسوها من يونان . ولا أن أتقصي الغاية التي وصلوا إليها من الفنون والصناعات لما لا يحفى من

(٥)

حدوث ذلك كله بعد الرحلة وما يجب علىّ في تأليفها من النظر الى عصر الرشيد لا الى ما بعده من الأيام.

وقد اتخذت في الكتاب شواهد الاسناد للدلالة على ما وقع في حديث الرحالة من الموافقة لما بين أيدينا من كتب الأقدمين . وإني لأرجو أن ينفع إخواني بما أروم لهم من الخير . والله أسأل أن يرشدني وإياهم الى الصواب وهو حسبنا ونعم الوكيل

هذا نص ما كتبت في مقدمة الطبعة الاولى لهذا الكتاب وقد بدالى بعد ذلك وبعض أفاضل المسلمين ضعف في بعض الروايات التي كنت عولت عليها وتحريف في ذكر بعض الوقائع الاسلامية يرجع عيه الى السند الذي أخذت عنه فلزم أن أرجع الى صفحات الكتاب بشيء من التهذيب والتنقيح وتبديل الروايات الضعيفة بما هو أصح وأثبت عند أئمة النقل وإني أشكر إدارة جريدة المؤيد الفراء التي ساعدتني في مراجعاتي لما ورد في هذه الرسائل من آداب الدين والملة قبل الشروع في هذه الطبعة الجديدة . فكان من وراء ذلك تهذيب تكفل بزيادة قبول الكتاب عند خاصة المسلمين وعلمائهم ونفي عنه ما كان يؤخذ عليه من بعض الأسانيد الضعيفة فجاء الكتاب والحمد لله بعد هذا كله روضة للطالع . وعمدة السالم والمتعلم والمراجع . وصح أن يؤخذ للدرس . كما يقتنى لتزينة النفس . وقد عقدت النية إجابة لرغبة علماء المسلمين ممن تفضلوا باستحسان هذا الكتاب على متابعة سرد التاريخ الاسلامي في شكل هذه السلسلة من الروايات . وتنسيقها في مثل هذا السبط من درر الآيات الينينات . والله يؤتي الحكمة من يشاء ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيراً كثيراً، وهو ولي التوفيق والهادي الى أقوم طريق

محمد مدور

فہرست

کتاب حضارة الاسلام

في

دار السلام

١
* الرسالة الأولى (كتبت في النهران سنة ١٥٦ للهجرة)

3

قدومي إلى العراق . ابتداء حديث الرحالة . يذكر قنومه الى العراق .

1

ولقاءه بعضى علماءها

ذكر البصرة وأما كنها المشهورة. وفيه وصف عمران البصرة. وصبر أهلها

3

على طلب العلم

العرب البادية وتنف من أخبارهم . وفيه ذكر طبائع الأعراب وكرمهم
وعفافهم وأفة نفوسهم واستنكافهم عن طاعة الملوك . وإن الفرس والروم

A

لم تغلبوا الا على المتصدين من العرب

الانقصال عن البصرة ولمعة من أخبار الحجاج . وفيه ذكر مدينة واسط

وتنف من أخبار الحجاج. وأنه قوم ملك أمة في العراق والحرمين بمن معه

12

من جنود الشام

المرور عندئذ كسرى أنوشروان. وفيه وصف أيوان كسرى. ونقطة

الخليفة أوى جعفر فى تخريبه ، وان حفظ الآثار الجليل لجيل أثر للوك الغالبين ١٩

الرسالة الثانية (كتبت في بغداد سنة ١٥٧)

مقامي في دار السلام. يذكر الرحالة قنومه الى بغداد. والتقاء بالخليفة في

51

بعض المساجد مصلياً . ونزوله ضيفاً على القاضي أنى يوسف

ذکر شیء من محاسن الزوراء. فیہ وصف بغداد وأقلمیها وعمرانها. وبلوغ

20

أهلها من السعة ما لم تبلغه الأمم المترقة من قبلهم

- س
تقربني من رجال النولة . يذكر الرحالة قربه من البرامكة وآل المهلب وأمراء
شيان . ودخوله على معن بن زائدة . وما جرى من الحديث بحضرة عن أبي
مسلم الخراساني . وانه ما نكب أبا مسلم الا ميله مع أهل البيت ٢٩
لمعة من أخبار أبي جعفر . وفيه أنه يقدم الموالي في مراتب النولة خوفاً من
ميل العرب مع أهل البيت . ويمسك يده عن العطاء ليقعد الناس عن الخروج
عليه في دعوتهم ٣٣
ذكر الفتوح وان العدل هو الذي حفظها للمسلمين . وفيه ذكر النبي صلى
الله عليه وسلم . وحفظ الخلفاء الراشدين سنته . ودخول الناس أفواجا في دين
الاسلام . وان العدل هو الذي فتح الدنيا للمسلمين . ٣٦

الرسالة الثالثة . (كتبت في بغداد سنة ١٥٨)

- لقائي ولي العهد وحظوتي لديه . يذكر الرحالة السبب الذي قربه من المهدي
وهو ولي عهد . وانعام المهدي عليه بضيعة في السواد ودار في بغداد
تشرف على دجلة ٤٠
في تأديبي الأميرين وما توالى عليّ من نعمة بني العباس . وفيه ان المهدي
أقامه على ولديه موسى وهرون مؤدباً وأن الرشيد أشد من الهادي حرصاً
على طلب العلم ٤٤
بقية من أخبار أبي جعفر . وفيه سهر الخليفة على تدبير المملكة . وصلاح
النولة بخالد البرمكي . وان قتله العلويين ظلم واقع عليه ٤٩
في ركوب الخليفة الى الحج . وفيه وصف موكبه . وركوبه في البردة والخاتم
والقضيبي . ومصير الامر بقبايه الى المهدي ابنه ٥٣
في ذكر من لقينته من الشعراء . وفيه طرف من اخبار بشار مروان بن أبي
حصة وأبي العتاهية وأبي دلامة وابن المولى والسيد الحميري وأشجع السلي
وذكر شيء من آياتهم ٥٦

ص

الرسالة الرابعة. (من بغداد سنة ١٦١ وكان الرحالة على أهبة السفر الى خراسان)

جلوس المهدي على دست الخلافة . يذكر الرحالة شهوده يعة المهدي . وان الخلافة صارت اليه بحيلة الريح الذي أوم الناس لما أودى أبو جعفر بانه حتى لم يمت فأجابوه الى البيعة مكرهين

٦٤

سياسة المهدي وخلعه عيسى ابن مته عن الولاية . وفيه ذكر مآثر المهدي وحله . ووضعه ديوان المظالم . ورفضه الكسور . واستأثله الناس بالاحسان اليهم . وردده الضياع المقبوضة عنهم . ثم خلعه ابن عمه عن ولاية العهد

٦٨

ظهور المهدي بمناصرة العلم . وفيه اجلاله العلم والدين . واتخاذاه لاهل الادب مجالس يعرضون فيها بضاعتهم من فن أو علم أو صناعة ثم يجيزهم على ذلك بما وسعت يده من الكرم

٧٤

ولوع المهدي بمزاولة الصيد . وفيه ان المهدي قد جمع الى خلافة الملة ابيه الملك . وانه يخرج الى الصيد في العدد الثنية والمواكب الثيلة .

٧٩

في تمة أخبار المهدي ورسالي الى خراسان . وفيه ذكر حج المهدي . وبناءه الكعبة . وفتح يده في عطاء اهل الحرمين . وسياسته مع اهل البيت ثم ظهور المنتفع في خراسان يدعي الربوبية ويستغوي الخلق . وبعثه الرحالة الى مرو لمقاومة دعوته

٨٣

الرسالة الخامسة . (كتبت في بغداد سنة ١٨١ والحديث

فيها تابع لرسالة كتبت في خراسان ولم تطبع هنا)

طرف من أخبار المهدي والهادي . وفيه يذكر الرحالة عوده الى بغداد بعد طول الغيبة عنها . وما حدث من أخبار المهدي والهادي الى أن صارت الخلافة الى الرشيد

٨٧

جمال بغداد بالرشيد والبرامكة . وفيه اقامة الرشيد ابيه الملك . واسترسال أهله في الدعة والنعم . وان البرامكة وأولادهم زينة الملوك

٩٢

ترَف البناددة وانتماسهم في طيبات العيش . وفيه ذكر تجارتهم مع جميع الامم واجتماع محاسن الدنيا عندهم . واقامة النخاسين سوقاً لبيع الجوارى في مدينتهم .

٩٧

ص

دخولى على هرون الرشيد . يذكر الرحالة ما لقي من أنس الرشيد به . وما وجد بنفسه من الاضطراب في تقديم المأمون على الأمين بالولاية مع أن بنى هاشم مائلون الى الأمين .
١٠٠

الموازنة بين الرشيد وأبى جعفر . وفيه أن الرشيد من فضلاء الملوك وعقلائهم . وأنه أصلح من جده المنصور سياسة . يقيم في الرعية سلطانه بسياسة الرفق اتساعاً بالليل وترباً من الخير . لحظ لا ظلم ورقق ولا عنف
١٠٤

البرامكة نكتة محاسن الملة وعنوان دولتها . وفيه أن الدولة قائمة يحيى البرمكي . وان اصدار الامور الى الفضل وجعفر . وان التواد الذي بين الرشيد وجعفر لم يكن مثله بين آخرين
١٠٨

صلاح التجارة والمعاملة . وفيه كلام عن السكة . وما وجب على الرشيد من تقديرها بعد أن تفاشش الغش في التجارة . وما كان في نيته من فتح البحر عند السويس لوصل البحر الرومي بحر القلزم
١١٦

زينة الدولة بالعلم والأدب . وفيه ذكر محاسن دولة الرشيد . وأنه اجتمع يابه من العلماء والأدباء والشعراء ما لم يجتمع على باب خليفة غيره قط وان زينة مجالسه ثلاثة أبو نواس والأصمعي وأسحق النديم . كلهم امام في الادب ولكن غلب على أبي نواس الشعر وعلى اسحق الغناء وعلى الأصمعي النوادر والأخبار
١٢١

الرسالة السادسة (كتبت في بغداد سنة ١٨٥)

بيت الرشيد . وفيه صلاح الرشيد وهواه . وذكر موالبه وجواربه وترف ذويه وذكر المأمون من أولاده . وتعلق أمور يته بمسرور العبد . وصنع زينة زوجه أعمالاً يتباهى بها الملوك
١٢٨

جمال البرامكة وانفجارهم بالكرم . وفيه مساماة دورهم الرشيد في البهائم والاشراق . وقصد المؤمنين اليهم من أبعد الآفاق . وذهاب كرمهم مثلاً في سعة العطاء والافاق
١٣٦

ص

الدولة في خلافة الرشيد . وفيه أن دولة الرشيد أوسع دول الخلفاء رقعة
ملكه . وانه يغالب الروم ويسلط عليهم سيف الاسلام ليس طمعاً فيما يحملون
اليه من الجزية ولكن لتعزيز الملة والدولة . وان السياسة التي اتبعت خاطره
كانت متجهة الى اذلال العلويين في المغرب
١٤٥

عمران يبت المال . وفيه ذكر المحمول من عين وورق وأمتعة الى بيت المال .
وتدوين الخراج في الفاتر لايجاد الموازنة بين دخل الدولة وخرجها
١٥٢ مجلس الغناء بدار الرشيد . وفيه خبر الخلاف الذي وقع بين ابراهيم بن المهدي
واسحق النديم في صناعة الأصوات . وان هذه المناظرة داعية الى الاجادة
في الغناء
١٥٦

الرسالة السابعة . (كتبت في بغداد سنة ١٨٥)

في ذكر آداب العرب . وفيه يذكر الرحالة شهوده مجالس الأدباء والشعراء
بدار الرشيد . وتعرب البرامكة كتب الفلاسفة من قوم يونان . وبلوغ
العرب الغاية التي يرومونها من علم أو أدب أو صناعة في أقصر مدة من
الزمان . وأن مثلهم في سرعة تحصيل العلوم مثلهم في سرعة قروح البلدان
الطلب والأطباء . وفيه أن النصارى برعوا المسلمين في الطب . وتقدموا عليهم
بذلك في دور الخلافة
١٧٤

النجامة وعلم الأفلاك . وفيه أن الفرس برعوا العرب في علم النجامة وأن المغرب
لهم في الاسلام الخليفة أبو جعفر . وأن أحمد التهاوندي صور الدنيا للرشيد
الحديث وعلوم الشرع . وفيه أن الحديث هو العلم الذي صبت اليه أقسدة
المسلمين . وأن مالكا أصبح الناس حديثاً عن النبي صلى الله عليه وسلم
١٨١ في تدوين اللغة . وفيه أن اللغة انما قيدت اضطراباً الى تفسير القرآن . وأن
السابق الى تدوينها هو الخليل بن احمد . وأن أهل الوري يحافظون على قوام
اللسان العربي . وان كلام السوقة وألفاظ المعربين داخلة في لغة الحضارة
١٨٥ الشعر في البداوة . وفيه ملكة العرب في قول الشعر . ونظر في المعطيات
السبع . واجادة الشعراء في ذكر الربوع والأطلال ووحشة الديار الى حيث
يقف حد البلاغة
١٨٨

الشعر في الحضارة . وفيه أن الشعر في الحضرة أرق منه في البداوة . وأن أزمته
في الاسلام ثلاثة زمن عبد الملك وشعراؤه جرير والفرزدق والأخطل .
وزمن المنصور وشعراؤه من تقدم ذكرهم . وزمن البرامكة والشعر في أبي
نواس وأبي العتاهية

١٩٥

الفناء وبحريه وإصلاحه . وفيه تمييز الأصوات . وذكر من كان أصل الفناء
عند العرب ومكة إبراهيم الموصلي وابنه اسحق من هذه الصناعة

٢٠٢

لمعة في علوم الفلسفة عند العرب . وفيه إشارة الى ما حصله العرب من العلوم
الرياضية . والعلوم المنطقية والعلوم الطبيعية . والعلوم الالهية وذكر ما لهم
فيها من تعريب أو تأليف

٢٠٧

أدب السير والحكايات . وفيه ثناء جميل على كتاب كلية ودمنة . ونظرة في
كتاب ألف ليلة وليلة وتعرية عن الفارسية . وتصرف النساخ فيه وانه من
أخرف الكتب التي وضعت في غابر الدهر

٢١٣

تدوين الأخبار وأيام الناس . وفيه ان أيام العرب كانت محفوظة في الشعر
أو متناقلة على الألسنة بطريق الاسناد الى أن سطرت في الكتب في
زمن الخلفاء

٢٢٢

الرسالة الثامنة (كتبت في بحر تونس سنة ١٨٦

بعد انصراف الرحالة من بلاد الروم)

رسالتى إلى قيصر الروم . وفيه ذكر الطاف الرشيد الى قيصر الروم . وان
الرحالة هو الذي حملها اليه . وبلغه ما يريد الرشيد من موافقته على بنى أمية
ليتزوج الأندلس من أيديهم

٢٢٧

المرور بالكوفة وبلاد الشام . وفيه ذكر مسير الرحالة الى الكوفة . وحب
الكوفيين لاهل البيت . وشيء من محاسن الشام وانها بلاد مباركة من الله
ولكن غلب على أهلها الشقاق فغلبهم الأمم على مملكتهم

٢٣١

وصف دمشق وانها بهجة البلدان . وفيه ان دمشق ماء ونماء . وان أهلها
أحسن الناس خلقاً وخلقاً . وذكر تف من أخبار بنى أمية حدث بها الرحالة
مغنية كانت للوليد بن يزيد

٢٣٦

جامع الوليد المعروف بالجامع الأموي . وفيه ان الوليد بن عبد الملك عرض
النصارى عن نصف الكنيسة التي كانت موضع هذا الجامع بعدة كنائس
صالحهم عليها . وانه استقدم لبنائه صنّاع الروم . وأقام فيه العمدة المجرّعة
وصور على الحيطان المدن والأشجار والأزهار . واتخذ فيه قناديل الذهب
وصيره نزهة العالم

٢٤٣

المرور ببعلبك وركوب البحر من بيروت . وفيه وصف آثار بعلبك وانها
من بناء الروم لامن بناء سليمان . وقد رفضوها بالحيل الهندسية والقوة الآدمية
وقصدوا منها المعجزة ليظهروا ضخامة ملكهم لأهل المشرق . وفيه كلام
على بيروت وانها مدينة العلم والحكمة

٢٤٧٠

لقاء القيصر والمنصرف من الرسالة . وفيه بيان عادات الفرنجة واندثار
علومهم في ذلك الوقت الا ما حفظ الرهبان في اديارهم . وذكر لقاء
القيصر . وان خاطره يتوافق مع خاطر جعفر البرمكي في العدول عن
مناجزة الأمويين

٢٥٣

الرسالة التاسعة (كتبت في الشاعر المباركة سنة ١٨٦)

المرور بتونس من بلاد المغرب . وفيه خبر الأغلبية في تونس . واستقواء
أهل البيت في المغرب . وذكر القرآن الذي كتبه عثمان بمحض من الصحابة
في ذكر الاسكندرية . ومعايش النصارى فيها من الرغد . واختلاطهم مع
المسلمين وجهرهم بالانجيل واخراج آيتهم الى الأسواق

٢٦٤

الديار المصرية والنيل . وفيه وصف البلاد . وعمرانها بالناس واتساع اسباب
الكسب وما يفيض عليها من الخير والبركة

٢٦٨

في وصف الأهرام . وفيه صفة الأهرام . وبنائها لحوداً للفراعة الذين كانوا
يقولون بالرجعة الى هذه الدار . وان مثلها دليل على ظلم الفراعة واشتداد
أمرهم على الرعية

٢٧٣

إلى عذاب فجدة فالبلد الحرام . وفيه اجتياز الرحلة بأرض مصر الى عذاب

في طرف البر . وما كان من احتياله لاستصحاب الماء في الصحراء

٢٧٧

في ذكر الشاعر المبارك . وفيه وصف مكة المكرمة . وتبرك الرحالة بوفادته
على البيت الحرام . وذكر ما أحدث فيه من البناء

موافاة الرشيد بالمدينة . وفيه وصف المدينة المنورة وما حوت من المشاهد
الكريمة والآثار المباركة

الرشيد والبرامكة في مكة . وفيه تحول الرشيد عن البرامكة بحيلة الفضل بن
الربيع الذي أوعز صدره عليهم من العداوة ومصانعة الرشيد لجعفر حتى
لا يتبته الى ما يريد به من المكروه . وابعاده الرحالة عن البرامكة في رسالة
بعثه الى الرقة .

الرسالة العاشرة (كتبت في بغداد سنة ١٨٧ للهجرة)

أصبت بسادة كانوا عيوناً * بهم نسق إذا انقطع الغمام

وفيه رجوع الرحالة متخفياً الى بغداد وقتل جعفر البرمكي ... وطلب الرشيد
الرحالة لينكب به

موقع التواني في الدولة بعد نكبة البرامكة . وفيه عم الخطب في النولة
بعد نكبتهم . ومصير الأمر بعدم الى رجال لاعزمة عندهم ولا عزيمة .
واتفاق الناس صدعاً واحداً في لوم الرشيد على قتلهم

فيما يتحدث به الناس من أسباب فتك الرشيد بالبرامكة . وفيه يذكر
مادار على ألسنة العوام من سبب نكبتهم . ويذكر انه ما نكب البرامكة
الا ميلهم مع اهل البيت

خاتمة الكتاب . يحتم الرحالة حديثه بنظرة عامة في الاسلام وانحيازه الى دول
ثلاث كبيرة : العلوية والاموية ،

ثم ينظر في احوال العباسيين ويذكر حيلهم الى خلافة الرشيد ويقول ان
دولتهم تحتاج الى رجال عقلاء يديرون سياستها ويديرون امرها . وانها
اذا سقطت في يد خليفة قليل الخبرة بأمور الملك لا تقوم لها قائمة بعد ذلك .
وهذا آخر الكتاب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الرسالة الاولى

قُدُومِي إِلَى الْعِرَاقِ

أَتَيْتُ مَدِينَةَ السَّلَامِ فِي السَّنَةِ السَّادِسَةِ وَالْحَمْسِينَ بَعْدَ الْمِائَةِ مِنْ هِجْرَةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِأَتَخَرَّجَ فِي الْفَقْهِ عَلَى لِسَانِ الشَّرِيعَةِ يَعْقُوبَ بْنَ إِبْرَاهِيمَ بْنِ خَنْسَرٍ الْأَنْصَارِيِّ، ^(١) وَكَانَ خَلِيلًا لَأَيِّ (رَحِمَهُ اللَّهُ) عَلَى صَفَاءِ يَنْهَمَا لَمْ يَكُنْ بَيْنَ اثْنَيْنِ، فَرَكِبْتُ الْبَحْرَ مِنْ هَرْمُزٍ فِي رِيحٍ رُخَاءٍ زَجَّتْ مُرْكَبُنَا إِلَى الْبَحْرَيْنِ فَأَطْرَافِ الْعِرَاقِ أَهْنًا تَرْجِيَةً، فَلَمَّا حَازَيْنَا السَّاحِلَ مِمَّا يَلِي الْبَصْرَةَ طَلَعَتْ عَلَيْنَا رِيحٌ عَاصِفَةٌ، وَانْحَدَرْنَا بِمَا نَحْدَرُ إِلَى مُنْعَرِجٍ فِي الْبَرِّ مِنَ الْبَحْرِ كُلِّهِ رِمَالٌ وَمَهَاوِي مَاءٌ، فَتَنَّا لَيْلَنَا فِيهِ عَلَى أَشَدِّ مَا يَكُونُ مِنَ الْخَوْفِ إِلَى أَنْ طَلَعَ الْفَجْرُ، فَأَقْبَلَتْ عَلَيْنَا مِنْ صَدْرِ الْبَحْرِ سَفِينَةٌ حَمَلْتَنَا إِلَى عَبَّادَانَ، وَأَرْسَلَتْ بِنَا عَلَى مُطَلٍّ مِنْ خَشَبَاتٍ تَنْتَهِي الْمَرَاكِبُ إِلَيْهَا وَلَا تَتَجَاوَزُهَا خَوْفًا مِنَ الْجُزُرِ ^(٢) لَثَلَا تَلَحَّقَ بِالْأَرْضِ وَتَنْوَسَ فِي الطِّينِ الَّذِي يَأْتِي دِجْلَةً بِهِ ^(٣) فِي أَنْسِيَابِهِ، وَهَذَا الْبَحْرُ فِي مَسَامَتَةِ الْعِرَاقِ شَدِيدٌ عَلَى السَّفَرِ، وَلَا يُحْمَدُ مِنْهُ إِلَّا عُمُرَانُ سَوَاحِلِهِ بِالنَّاسِ لَمَّا فِيهَا مِنْ مَفَاصَاتٍ ^(٤) الدَّرِّ وَالْيَاقُوتِ وَالْعَقِيقِ وَالْبَادِيَجِ وَغَيْرِ ذَلِكَ، وَهِيَ بَابٌ وَاسِعٌ لَطَلَّابُ

(١) هُوَ أَبُو يُونُسَ الْقَاضِي (٢) الْمَسْعُودِي ٥٠ : ١

(٣) قَهْرِيمُ الْبَلْبَانَ ٣٠٩ (٤) ابْنُ خُرْدَازْبِهِ ٦١ وَالْمَسْعُودِي ٥٢ : ١

الرزق ، وللغواصين عليها أخبار غريبة فيما سمعت ، حتى قيل إنهم يشقون
آذانهم للتنفس ويحملون في آناهم القطن ويصطنعون وجوهاً من الدبل
كالشاقيص ، ويدهنون أبدانهم بالسواد خوفاً من أن يتلعمهم دواب البحر ،
ويصيحون عند الغوص مثل الكلاب لتفريها عنهم ، فإذا بلغوا القعر
عصروا دهنًا يضيء منه البحر ليروا الأصداف التي يتولد فيها اللؤلؤ ، وتكون
مدفونة في أرض البحر زملاً كانت أو طيناً . وما يزعمون^(١) في هذا اللؤلؤ
أن تولده من مطر نيسان إذ تكون الصدفة مفتوحة على وجه الماء فتقع
عليها القطرات فتدبري فيها درراً رائعة الصفاء .

ولما أخذت نصيباً من الاستراحة انتقلت على سفين إلى البصرة
وتركت بها في موضع^(٢) يعرف بسكة بنى سمرة بازاء دار المهيشم بن معاوية
أميرها . وقد طاب لي فيها المقام بما وجدت من اعتناس أهلها إلى الغريب
حتى ينسى في جوارم أهله^(٣) بما يأنس عندهم من مظاهر الأُنس والمودة ،
ووجدت لهم صبراً على طلب العلم يتخذون المكاتب^(٤) لأولادهم وحلق
العلم لأدبائهم ، وتشدُّ إليهم رجالُ الطلب من جميع الوجوه ، لأن لهم من
الأدب المكان الذي لا يُرقى ، غير أني لم أرفيهم إلا وهن البنية سقيمها
وأصفر اللون كاسفه^(٥) ، وذلك ناشئ فيهم من عفونة الماء ووقوع إقليمهم
في مهاب الرياح المختلفة التي تبديل في اليوم الواحد ألواناً وضروباً ،
فيُجبرون على لبس القمصان مرةً والمبطئات أخرى ، ولذلك سُميت مدينتهم

(١) الديمري والقزويني والقرمانى (٢) ياقوت ١ : ٦٤٤

(٣) ابن بطوطة ٢ : ١٠٠ (٤) الابشيى ١ : ١٧٧ (٥) الأغاني ١٧ : ٧٨

بالرَّغناء ، أنشد الفرزدق^(١)

لولا أبو مالك المرحوئ نائله ما كانت البصرة الرِّغناء لى وطننا
وقد لقيتُ فيها جماعة كثيرة من الأدباء مثل عبد الكريم بن أبي
العَوَّاء والمؤرِّج السَّدُوسى الرواية ، والحسن بن هانىء الشاعر^(٢) والنَّضير
ابن شُمَيْل تلميذ الخليل بن أحمد وواصل بن عطاء الذى اعتزل مجلس الحسن
البصرى لمخالفة فى المذهب ثم سَمَّى الناسُ ممن ذهب مذهبه بالمعتزلة^(٣)
لذلك، وشهدتُ حلقة عُبَّة القحوى وأبى زيد الأنصارى ويونس النحوى ،
وله أعظم^(٤) حلقة فى البصرة من حلَّق علماءها ، وسمعت الحديث عن
سفيان بن شعبة الثورى وشعبة بن الحجاج العتكى ، غير أبى ما أصفطيت
منهم لمحدثات الأدب الآ الخليل بن أحمد ، لأبى وجده أو سمعهم عقلا ،^(٥)
وأحضرهم رواية ، لا يساميه علو الخاطر إلا صالح بن عبد القدوس الشاعر ،
ولكنى تحاميت مجلسه لما يتهم به من الانحراف عن السنة ،^(٦) وإن كنت
لا أبخس عقله حقَّه من التعظيم . وقد سمعت أنه يجهد نفسه فى طلب الدنيا
والتماس السعة منها ثم لا يحصل على القليل إلا بعد عَصَب الريق وفى قوله
لو يُرَزَقون الناسُ حسب عقولهم ألفت أكثر من ترى يصدَّق
إشارة إلى ما هو فيه ، وأن النعمة تُصيب غير أهلها ، بخلاف الخليل
ابن أحمد فإنه متقل من الدنيا راض منها باليسير ، والملوك تبذل له المال^(٧)
ولا يقبل منهم شيئا مع مكانه من الحاجة إليه . وقد اشتهر فضله بين الناس

(١) ابن بطوطة ٢: ١٦ (٢) هو أبو نواس ذكر الأغانى ٦: ١٧٩ أنه كان
مقبا بالبصرة فى صباه (٣) المستطرف ١: ١٢٦ (٤) المقدم ٣: ١٣٧ (٥) ابن
خلكان ١: ٢١١ (٦) الأغانى ١٣: ١٥٠ (٧) الشرينى ٢: ٢٦٨ والابشهى ١: ١٧٦

بعلم العَرُوض ، وضعه على دوائر خمس تتجزأ منها الأبحرُ الخمسة عشر ، غير أن سموه في العلم لا ينفرد بأدب الشعر وحده ، إذ له في اللغة كتاب سماه المين وأودعه من عيون العلم ^(١) ما هو زينة ونفحة لدولة الاسلام

ذكر البصرة وأما كتبها المشهورة

ولقد ظننتُ البصرة لأول وهلة ليست بالمفرطة الكبير ، فلما ظفت في ساحاتها ، وتجولت في أرباضها ومَحَلَّاتها ، بد إلى أنها متسعة البقعة كثيرة العمران ، قل أن يكون بها موضع غفل من العمارة خلو من السكان. ومبانيها على الغالب من اللبن إلا ما كان من المسجد الجامع فانه مبني بالصخر والجص على أتم إحكام وأبدع صناعة ، وأول من بناه عُتْبَةُ بْنُ غَزْوَانَ ، أقامه من القصباء لاجل أن ينزعه متى شاء ثم يُبِيدَ إقامته ، فلما جاء أبو موسى الأشعري بناه باللبن وطلّى جدرانه بالأصباغ . ثم جاء زياد فزاد فيه السقيفة التي في مُقَدِّمِ المسجد ، ^(٢) وحمل إليه العمدة المزخرفة من الأهواز ورفع جُدرانها بالحجر والجص ، ^(٣) ثم لم تزل عناية الولاة به من بعده إلى أن تمت زينته وكثرت له الوقوف الواسعة . وفيه اليوم قاض يفرض النفقات ويحكم في مائتي درم وعشرين ديناراً فما دونها ^(٤) تخفيفاً عن الدواوين التي تنظر فيما هو فوق ذلك من قضايا الناس

ثم سرتُ من هذا الجامع إلى مسجد علي عليه السلام ، وإذا صحنه مفروش بالحصباء الحمراء ، وله أوقاف جزيلة مما وقف له الفُرس ومن يقول

(١) المقدمة ٥٠٢ وابن خلكان ١ : ٣٤١

(٢) الأغاني ١٧ : ٢٨

(٤) الماوردي ١٢٣

(٣) ياقوت ١ : ٦٤٢

بمخلافه أهل البيت ، وهم يجمعون فيه ويتبركون بزمارة ، كأنَّ وعيدَ أبي جعفر لم يحد منهم قفوساً راجعة إلى غرضه فيما أوجد من الفرقة بين العلوية والعباسية . ووجدتُ في بعض مقاصيره مصحفاً عليه أثر دابغ مثلُ الدم الجاف ، يقال إنه المصحف الذي كان يقرأ فيه عثمان حين قتل ، ^(١) وبعد أن قضيت زيارته المباركة جُلْتُ في أسواق المدينة فرأيت التجارة فيها على أحسن ما يكون من الرواج ، ولا غرو فإن هي إلا قرُضة العراق والشام وخراسان وما إليها من البلدان العالية مما يُكسيها حسنَ الموقع ، بحيث لا يصدر شيء من هذه البلدان ولا يرد إليها إلا من البصرة ، ^(٢) ولذلك استفحل فيها العمران وكثرت بها المصانع والصنائع إلى أن صارت واسطة عقد بلاد العرب وقبة الاسلام .

ومما يذكر عن بنائها ما حدثني به الهيثم أميرها أن المسلمين افتقروا في صدر الدولة الى منزل ينزلون به واذا دهمهم عدوٌ لجثوا اليه واعتصموا به ، فبعث عمر (رضي الله عنه) عتبة بن غزوان المقدّم ذكره مؤوِّعاً اليه أن ارتد لنا موضعاً في جهة العراق قريباً من الرعي والماء والمخطب ، فكتب له من البصرة اني وجدت أرضاً كثيرة القضة في طَرَف البر الى الريف ودونها منافع فيها ماء وفيها قصباء ^(٣) فكتب اليه عمر أن ينزلها بمن معه فوقع تمصيرها في السنة الخامسة عشرة من هجرة النبي صلى الله عليه وسلم . ولما جلستُ الى الخليل العالم الأمثل ودار بيننا الحديث على أيام الناس الأول ، أخبرني أن البصرة إنما اختطها العربُ نكايةً بالفرس لتحويل

(٢) المسعودي والقزويني

(١) ابن بطوطة ٢ : ١٠٠

(٣) ياقوت وابن حوقل ١٥٩

التجارة من سواحلهم اليها ، وذلك أنهم لما صالت منهم الأجناد ، واتسمت بين أيديهم أحبوا أن يبنوا هذه المدينة قُرْصَةً لجميع المشرق ، فحشت العمارة فيها في برهة يسيرة حتى غصّت بالناس على ما رحبت أرجاؤها . يقال انه كان فيها من مقاتلة العرب لأيام زياد ثمانون ألفاً ،^(١) وأخبرني الهيثم أن أهلها يبلغون اليوم خمسمائة ألف من الرجال ، بدليل المال الذي فرقّه فيهم أبو جعفر ، وكان ألف ألف درهم فلم يُصب الرأسُ منهم إلاّ درهمين^(٢)

وتبعد البصرة عن عبادان حيث الشاطئ نحو ساعة زمانية ، وعندها تختلط مياه دجلة والفرات^(٣) وتصبّ في البحر الملح بعد أن تقفد غدوبتها ، لأن المدّ يأتي إلى ما فوق البصرة بأميال ، فاذا امتزج به ماء دجلة صار ملحاً^(٤) ، ولقد يخال الراي لأول وقوع المدّ أن البلاد صارت غديراً ، كما وقع لحزمة بن عبد الله أمير البصرة لمهد ابن الزبير ، وقد ركب يوماً إلى الفيض ، فقال إن هذا الندير ان رفقوا به يكفهم صيقتهم هذه ، فلما كان بعد ذلك ركب إليه فواقفه جازراً فقال قد رأيته ذات يوم فظننت أن لن يكفيهم ، فقال له الأحنف بن قيس ، أيها الأمير إن هذا الماء يأتينا ثم يفيض عنا ثم يعود ، فنجل حمزة ، وعاب عليه الشعراء ذلك في أبيات لهم يعرفها عامة الناس .

ولقد تصفّحت في البصرة كثيراً من قصورها المشرفة ، واستقرت أماكنها المشهورة بما وعيت عنها من الأنباء ، وأحسن ما استظرفت منها قصر محمد بن سليمان الهاشمي^(٥) ، وهو أوفر بني العباس مالا وأعظام

(١) ياقوت ١ : ٦٤٤ (٢) الشريشي ٢ : ٤٣٧ (٣) المقدمة ٥٥

(٤) القزويني والاصطخري والمسعودي (٥) ياقوت

لشاعرٍ نوالاً ، تُغَلُّ ضياعه كلَّ يومٍ مائةَ ألفِ درهمٍ^(١) ، وقد بناه على بمض
الأنهار واستفرغ في زينتِه جُهْدَه ، واتخذ في جنانه المِهاً والنزلاً والنمَامَ
وأَنواعَ السباع والطيورِ المَرْدَّة ، فجمع فيه محاسن الحضارة والبداوة ، وفيه
يقول الشعراء .

زُرُّ وادى القصر نم القصر والوادي في منزلٍ حاضرٍ ان شئتُ أو بادي
ترقى به السفن والظلمان حاضرةً والضبُّ والنونُ والملّاح والحادي
الى آخر الآيات

وأما القصور التي بقيت بعد أربابها فانها لكثيرةٌ في البصرة شاهدت
منها قصرًا لأوس بن ثعلبة^(٢) الذي وليَ العراقَ وخُرَاسانَ في دولة
الأمويين ، وهو قريب من المرْبَدِ^(٣) ، وعليه قباب مرفوعة يَمَقُرُ الجوّ بها
صموداً ، ومن حوله خمائل وأرقة ، كأنَّ الأيامَ تزِيدُها جِدَّةً ونضارةً ،
وتُلبَسُها من الحضرة حلة قشبية . والله ابنُ أبي عُيَيْنَةَ حيث يقول في وصفها
هذه الآيات

بغرسٍ كأبكارِ الجوارى وتربةٍ كأن ثراها ماء ورد على مسك
يذكرني الفردوسَ طوراً فأرعوى وطوراً يواتيني الى القَصْفِ والهُتَكِ
وسِرِّبٍ من النِزْلانِ يرتعن حوله كما استلَّ منظومٌ من الدر من سلك
وورقاء تحكى الموصليَّ إذا غدت بتغريدها أحجب بها وبمن تحكى
فياطِيبَ ذا القصر قصرًا ونزهةً بأفيعٍ سهلٍ غيرٍ وعرو ولا ضنك
وشاهدت قصر الأحنف بن قيس^(٤) المقدمَ ذكرُ في رَجْبة المنجاب^(٥) ،

(١) المسعودي (٢) الأغاني ٣: ٣٦ وماقوت (٣) الأغاني ١٣: ١٠

(٤) الأغاني ١٧: ٥٦ (٥) حلة ذكرها الأغاني ١٢: ٦٣

ودراً لأنس بن مالك^(١) خادم النبي صلى الله عليه وسلم . وإيواناً للزير بن العوام^(٢) تنزله التجار وأرباب الأموال وأصحاب الجهات من البحرين وغيرهم ، وآخر لعبيد الله بن زياد يسمى البيضاء^(٣) ، وهو بمقربة من الموضع الذي خطب فيه أبوه خطبته البراء^(٤) التي أخذت بقلوب البصريين وقد تداعت جدرانها فلم يبق منه إلا أثر دارس ورسم شاخص .

العرب البادية وتنف من أخبارهم

ولقد أتيت مريد البصرة عن طريق المهالبة^(٥) فسكّ المريد^(٦) ، فإذا هو ساحة كبيرة تنوخ فيها الجبال ، وتحطُّ بها الرحال ، وتلقُّ فيها الأشعار التي ينشدها الرُّبان في أيام من الشهر معلومة يكون لهم بها مجالسُ ويبيعون ويشترون^(٧) ، وهناك موضع يقال له شمس الوزانين وفيه مسجد صغير يعرف بمسجد الأنصار^(٨) ، قد طُلِيَ بالأصباغ ولم ترفع صوامعه إلا قليلاً ، ووجدت صحراء البصرة من وراء المريد وعرة مرملة لا يفرّد عليها طير ولا ينبُت فيها شجر غير النخيل لفقدان الماء فيها ، وخيراتُ البصرة تردها من الأبلّة ، وهي مدينة عامرة بالناس خِصبة الجناب كريمة البقعة يشقُّها جدول من دجلة ولا تحترق أشعة الشمس أرضها لالتفاف شجرها بمضيهِ على بعض ، وفي مُرساها مجتمع كثير من مراكب

(١) ياقوت ٤ : ١٠٩ (٢) المقدمة ١٧٨ والمسعودي ١ : ٣٣٣ (٣) التزويني

٢٠٦ (٤) سميت بذلك لأنه لم يفتحها بالحدقة والثناء عليه (٥) الانليدي ١٠٧

(٦) الأغانى ١٢ : ٦٤ (٧) تهويم البلدان ٣٠٩ والأغانى ٥٠٧ (٨) الأغانى

الهند والصين ، لأن الريح فيها واسع لأهل التجارة . وأما النخيل المتصل
فيما بينها إلى البصرة فأعلى الصحراء فانه كسب وافر للناس ، يقال إن ثمنه
يعدل^(١) ما يحمل إلى بيت المال من الأقاليم كافة .

وإلى ما وراء الرّبد في ظاهر البصرة عريان من عامر^(٢) وقيس عيلان
كنت أختلف إلى أحيائهم وأيت ليالى عندهم وآكل من ثريد^(٣)هم وأشرب
من ألبان نوقهم وأجلس على الوبر والأنطاع ، وأعنى أحاديثهم بأقبال
واستماع ، وأشهد خلق القصّاص فيما يحدثون به من أيام العرب وأخبارهم
فوجدتهم يتفاخرون بتأليف الخطب وقول الشعر والسيف والضيف ، ولا
يهتثون إلا بسلام يولد أو شاعر ينفع فيهم أو فرس تُنتج ، وعلمت من أخبارهم
أنهم لا يأتون الفحشاء بل يعاقبون الزناة بالقتل^(٤) وذكر هؤلاء القصّاص
أن جيلا لما سأله خلّاه أن ما عملت مع بينة طول تلك الأيام قال كنت
أمتع عيني من وجهها وسمي من حديثها ، ولم أمدّ إليها يدأ غير مرة واحدة ،
أخذت يدها ورفعتها إلى صدري لتشم بحققان قلبي^(٥) ، وهذا خبر ينقلونه
عن أكابر الرواة فأحييت أن أكتبه إليك ليدلك على ما وضعه الله في
صدورهم من نبل الهمة وعفاف النفس .

وقد بقي في خاطري ذكر عذب لاجتماعي بهؤلاء العريان ، وقد طاب
لي الجلوس إلى قيس عيلان أكثر منه إلى بني عامر ، لأنني وجدت فيهم بياناً
وفصاحة^(٦) غير أنهم لم يلبثوا في البصرة الأ قليلا حتى شالت نعامتهم ،

(١) ياقوت ١ : ٦٥٠ (٢) في الأغاني ٤ : ١٩٣ أن جماعة منهم نزلوا بظاهر

البصرة قريمان ذلك الوقت (٣) تزيين الأسواق (٤) تزيين الأسواق ٢ : ٩

(٥) الأغاني ٣ : ٥٣

فصرت أتوجه إلى بني عامر وعرفت بالمقام بينهم كثيراً من خلال العرب الحمودة ، وقد أعظمت رواج الأدب بينهم ، والكتابة عندهم مفقودة^(١) غير أنهم يجرون على قواعد اللغة في أشعارهم ومحاوراتهم بما ليس في الامكان أصح منه ، ولهم في كلامهم من الأمثال الحكيمة ما لم يجد في كثير من أمم العلم والحضارة ، فيمِرُّ الكلام من أفواههم مروق السهم من الوتر كما يقولون ، وهم أصح الناس أدياناً ، لأن الظن كفيلاً لهم بطيب الرياح التي لا تخبث إلا مع القرار والسكنى وكثرة الفضلاء^(٢) ، ولأن طعامهم اللبن والتمر والقليل من اللحم ، وما يمارسون من الرياضة بعيد عن أن يجلب إلى أبدانهم العلل^(٣) ، وأكثرهم من صلابة الجسم والنشاط بحيث يلحقون الخيل والحمراً الوحشية عدواً ، فلقد سمعت من يحدث عن تأبط شرأ أنه كان إذا جاع نظرو في السهل إلى الظباء فانتقى لنفسه أئمنها ، ثم يجرى خلفه فلا يفوته حتى يأخذه ويذبحه بسيفه ،^(٤) وربما حدث الرواة بكثير من أمثال هذا الخبر عن الشنفرى وعمر بن برآق وغيرهما من العدائين

ووجدت لهم من الصفات الحسان التي تحدثها فيهم شهامة النفس ما ليس يجتمع في غيرهم من الأمم اجتماعه فيهم ، فهم يحمون الثمار ، ويمنعون الجار ولا يمتصون على النذل كما هو معروف عنهم في الأشعار ، فلأن يموتوا

(١) أى عند عربان البادية لأنه يعرف أن التمسرين كانوا يكتبون قديماً بالحروف الفهلوية التي كانت تستعملها الفرس ثم صاروا يكتبون قليل الرسالة بالحروف الحميرية إلى أن استبدلوا بالكتابة الكوفية في صدر الاسلام ويقال إن أيوب الصديق إنما كتب حديثه بلسان العرب اهـ (٢) المسعودى والمقدمة (٣) قال في العقد الفريد لأمر ما طالت أعمار الرهبان . ومحت أبدان الريان . وما لذلك علة الا لتخفف من الزاد (٤) الأغاني ١٢ : ٤٩

قتلا تحت ظلال السيوف ،. أجبهم اليهم من البقاء في ربة الذل والجُوف
يقول عمرو بن كُثُوم من أصحاب الملقات .

إذا ما الملك سام الناس خسفاً أيننا أن نُقر الخسف فينا
إلى غير ذلك من الآيات المعروفة ، وهم يفون بالقول من غير أن
يكتبوا على نفوسهم المهود ، يأخذون بثأرم أخذاً شديداً ، وذلك ناشئ
فيهم من بدمهم عن القضاء ، لأنهم لو كانوا يعاون الأحكام لفسد البأس
فيهم ، وذهبت المنعة منهم ،^(١) ولكن ذلك قد يدعوهم إلى التفاني على غير
علة الا الحصول على الرخيص مما يبدلون في سبيله من النفيس ، كآثارهم
لأجل امرأة أو فرس أو بعير قتالا يستمر أعواماً طويلاً بين عشائرم ، حتى
إذا أراد الله تعالى أن يدركهم بلطفه الشامل نهام عن القتال في الأشهر
الحرم فنقص فيهم من القتل ما يقع في أربعة شهور من القتال ، والله رءوف
بالمؤمنين وهو العليم الحكيم لا رب سواه .

وأكرم ما وجدت فيهم من المحامد الموصوفة الكرم والسماحة ، حتى
إنهم ليضيفون نزلاءم ضيافة يوجبونها على أنفسهم ، ولو كان النزلاء قتلة
آبائهم ،^(٢) وربما توسعوا في أدب الضيافة إلى أن يكون بهم بشاشة عند
قدوم الضيف وغصة عند ارتحاله ، كما يقول عاصم بن وائل من شعرائهم
وأنا لنقر الضيف قبل نزوله ونشبعه بالبشر من وجه ضاحك
ولقد كنت أسمع عن كرمهم أحاديث لم أثقلها عن جانب الثقة
والاعتبار . فلما زلت بجوارهم تحققتهم بالمشاهدة والاختبار . ووجدت أن
كلهم كريم ، حتى لقد يكون السخاء تسعة فيهم وواحداً في الناس ،^(٣) ومن

زعم أن حاتما الطائي أكرم العرب فقد ظلمهم جميعاً. وظنى بأخذهم في هذه الضيافة الواجبة أنه أمر طيبي عندهم، لأن الراحل منهم قد يفوز في القلاة أياما طويلا على جهد من العطش وسُعار من الجوع، فإذا انتهى إلى خباء مضروب ورآه أهله بمكانه من العناء والأعياء قرّوه وعلقوا مطيته وأوقدوا له نارا يصطلي بها من كلب البرد كما يقولون، حتى إذا أصابهم في ظعنهم مثل هذا العنت الشديد يتلقاهم أهل الخيام على السعة من الضيافة قال حسان بن ثابت يتהל بذكر المكرمات.

واني لمعط ما وجدتُ وقائلٌ لموقد ناري لisle الريح أوقد
وكان الكرم ينتهي بهم إلى أن يقوم لعشارم مناد في الأسواق ينادي
في الناس هل من جائع فنطمه أو خائف فتؤمّه أو راحل فنصّله؟. وهذا
أحسن ما يكون من محامد النفس الكريمة. ولست أقول إلا أنه كانت
لهم في مناقضة هذه المحاسن مساوى كثيرة في الجاهلية، فلما نزل كتاب
الله روض أخلاقهم المستهجنة ومصرف عنهم المكروه من العادات، فقد
تقلت الاخبار السالفة أنهم كانوا في جاهليتهم يزوجون بنساء آبائهم^(١)
ويكرهون إمامهم على البغاء^(٢) ويألفون غير ذلك من العوائد الخسنة التي
ذهبت معجى الاسلام.

وإنما اضطّر العرب إلى سكنى البادية وتخير بقاعها على الأيام بحسب
أحوالها من الصلاح، لأنهم وجدوا في قفار قد تراكت عليها الرمال
المحرقة، وما كانت تنبت لهم حبا ولا بقلًا، وكانت آبارهم تنفيض في حمارّة
القيظ على بُعد قمرها، فكانوا يظعنون لورود غيرها من المناهل في أصقاع

يكون بها خضرة من السكّاء ، وتظهر للعين بين ما حولها من الرمال المنبسطة كأنها جزر في بحر تسير في مناحيه الجمال كما تسير السفن على ظهر الماء ، ولكن ليس ذلك إلا القليل في جانب الكثير من رمالهم المحرقة . ثم ان الله تعالى أوجد لهم الابل ^(١) والسائمة فكانوا يرتادون لها الماء فيما اتسع لهم من مجالات البادية ، فكان سكناهم في الوبر بما تقدم من الاسباب أمراً طبيعياً ، ولو أنهم نزلوا الأمصار ورفعوا بيوتهم من الحجارة لما اتسعت من حولهم المزارع والمسارح لحيواناتهم ، ^(٢) فظلاً عن كونهم يرون الأبنية والتحويط حصراً لهم الرجال ^(٣) وجسداً لما في الفرائز من حب الاستقلال . فهم لا يصبرون على الضيم ، والحرية عندهم أفضل ما أعطاهم الله ، يذّلون نفوسهم ونفائسهم دون تقريرها لأنفسهم ، فانا لا نجد في أحاديث النقلة أن أمة استعبدتهم في غابر الدهر قط ، فهذه الكلدان والسرّيان واليونان والروم والفرس وآل ساسان قد ملكوا العالم إلا العربان ، وكان من أمانى الاسكندر الرومى أن يدعوهم إلى طاعته بعد أن تم له الغلب على المشرق ، غير أن المنية عاجلته قبل الاقدام على هذا التغير ، ففرّز بجموته سلامة من الاخفاق ، حتى لا يقال عنه ، وهو الملك المنصور ، إنه توجهت عليه هزيمة ، إذ لست أشك أنه لو أقدم على العربان ما ثبت له جند عليهم في تلك المجالات التي يتوغلون فيها ويبيتون في أمن من العدو وإن كثّر .

(١) الابل سفين العربان وهم يعتنون بالبانها ويكتسبون بأوبارها ويستدقون بوقيد أبقارها وقد أوجد الله في قوائمها لنا فوق القدم بطوى على الرمل ولا يفرز فيه مثل حوافر البواب ليكون لها اقتدار على طرق الرمال (٢) المقدمة ١٠٥ (٣) المسعودى ٤ : ٢٣٤

ولقد لقيت من هؤلاء الرُبان قى تلوح عليه النجابة والفظانة ،
فذكرت له أن في لقائه الملوك سيلا إلى نيل العلا فاخبرني أنه نزل
الزوراء لأول ما بناها أبو جعفر ولكن لم يمض إلا القليل حتى ملَّ العمران
ومال به الشوق إلى ربوع الرُبان . وأنشدني وهو منصرف

لَيْتَ تَحَقُّقُ الْأَرْوَاحِ فِيهِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ قَصْرِ مَنِيْفٍ
وَلَيْسَ عِبَادَةٌ وَتَقَرَّرَ عَيْنِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لَبْسِ الشُّفُوفِ

والآيات لفتاة من العرب صارت إلى معاوية بن أبي سفيان ثم لم تطب
نفساً بالمقام عنده، فرجعت إلى البادية بعد ما أنشأت الآيات التي أنشدنيها
هذا الغلام . فسبحان من قسم المعيش بين الأجيال . وركب في قوسهم
طباعاً متفاوتة ، لا إله إلا هو ذو الأكرام والجلال .

الانفصال عن البصرة ولُعبة من اخبار الحجاج

كان مقامى في البصرة شهرا وثمانية أيام ، ولما طويت بساط الإقامة
تهياً لى أن أصعد على دجلة سفراً^(١) يخفف عني مشقة الركوب على ظهور
المطايا، فدفعت حولى إلى الرُبان وانفصلت عن البصرة لأول هذه من الليل،
حتى إذا طلع النهار كنا في متوسط بطاح مفروشة بالنخيل على مد البصر،
وفيها خيام لبطون من تميم^(٢) وشيبان^(٣)، قد ضربوها على مرتفعات من
ذلك السهل ، فكان تأمل منازلهم مع ما أعلمه من شدة تعلقهم بعيش
البدواة يثل لى من بُعد ارتحالهم مراقبين الشعراء وقد وقفوا بالعبس على

(١) المسعودى ٢: ٢٣٩ (٢) فى الآفاق ٩: ٧٨ أنهم كانوا يجتمعون

بحوار البصرة (٣) تزيين الاسواق ٢: ٧

هذه الأطلال وبكواً جهوداً مضت لهم في زمان الأُنس ما بين هذه الربوع .

ولما كان بعدَ أيام طلعت علينا سَموم يكاد يأخذ حرُّها بالنفس ، وكدنا أن ننكص على الأعقاب لاختلاف الريح ، فرأى الرُّبان أن ينزل الملاحون إلى البر ويربطوا المركب بأمراس يحرثونها بها من عدوة النهر ريثما يحصل الفرج ، ومضى الليل كله من غير أن تكتحل عيناى بنوم من شدة الحر إلى أيام عشرة لم نزل بها في مغالبة الريح ومقاساة عتتها الشديد إلى أن وصلنا إلى مدينة واسط^(١) .

هذه المدينة في فضاء من الأرض طيبة الأقليم والنسيم ، غير أن الحرَّ غالب عليها لاقبال الرياح إليها من جهة الرمال المترامية على هضابها^(٢) ، ومبانيها من الأحكام بمكان سايم ، ولا سيما القصر الذي بناه الحجاج^(٣) ، وهو باق إلى زماننا هذا ، وهو سنة ست وخمسين بعد المائة ، والناس يُسمونه الأخضر ، وله قبة مشهورة في مباني الاسلام ، حتى قيل إنه ما بُني لأحد قبل الحجاج مثلاً^(٤) ، وفيه أحواض كثيرة يرقى إليها ماء دجلة ، وأعظمها حوض من الرخام الأخضر وبه مجلس به سرير مُذهب^(٥) يقال إنه كان مَقمداً للحجاج في مجالسه العامة ، وهذا القصر بهيج مزخرف بأنواع الزينة ، لأن النفقة عليه وعلى الجامع الذي يجواره بلغت نحواً من أربعين ألف ألف درهم^(٦) ، ولكنه سمج في عيني بما ورد على خاطري عند مرآه من

(١) تقييد البلدان ٣٠٧ (٢) القزويني ٣٢٠ (٣) المسعودي ٢: ١٨٣

وهو يقول انه كان باقياً لأيامه (٤) المسعودي ٢: ١١٥ (٥) الاشبهي ١: ٢٣

(٦) ياقوت ٤: ٨٨٧

تجاءح الحجاج ، فكأنه يبتعد قد رفعت جدرائه على دعائم الظلم والاعتساف .
 وبقيت في واسط ثلاثة أيام لاختلاف الريح ، ولكن على كره من
 النفس ، لأني كنت أراها بعين الماقت لها . وتزلت بها في فندق على شاطئ
 النهر حيث الجسر المقيم من سفن ، وأمامه ساحة تباع فيها الخيول ويكون
 بها سوق في أيام معلومة من السنة يأتيها الرُبان بما يريدون بيعه من الخيل
 الجياد التي يحتفظون بها احتفاظ الآباء بالبنين ^(١) ، فانهم لا يتخلون عنها
 بالقليل ولا بالكثير من المال ، وإذا سألتهم يعمها منك بأعلى الأثمان فانت
 مردود في سؤلك ، يقولون لك هذه منجاتنا من العدو وإذا أطلقنا لها
 العنان طبقت الآفاق بأسرع من لمح البصر .

ولم تزل هذه السوق مقامة في واسط منذ بنيت إلى هذه الغاية ، لأنها
 كانت في أول هذه المائة من أمر بلدان العراق بما خصها الله من خصب
 التربة وكثرة الخيرات ، فلما وقع بها الطاعون الجارف منذ أربعين
 سنة ^(٢) وتزلت بالناس السنون وأخذتهم المجاعات أتى عليها الخراب
 والانحلال وتجافى الناس عن سكنها بما توالى عليها من الفتن التي وقعت
 في صدر هذه الدولة إلى أن استقر فيها السلم وبعدها من الوباء ، فسارع
 أرباب التجارة إلى استيطانها لما يتسنى لهم فيها من قرب الاتصال والمسافة
 الآن منها إلى الزوراء خمسون فرسخاً ، ومنها إلى البصرة خمسون أيضاً ومنها
 إلى الأهواز مثل ذلك ، وظنى أنها سُميت بواسط لهذا السبب ، وهو
 توسطها في العراق .

وقد اتفق لي قبل الانفصال عنها أني لقيت فيها شيخاً كان أبوه خادماً

عند الحجاج (حاسبه الله تعالى) فحدثني من أخباره ما تنفطر منه الأفتدة
رحمة لأهل البيت وأصحابهم ، لأنه كان يقتل منهم جُزافاً على التهمة إلى أن
بلغ عدد الذين قتلهم صبراً مائة ألف وعشرين ألفاً ، وكان في السجن عند
ما أهلكه الله أكثر من خمسين ألفاً يرسفون في سلاسل الحديد ، ولا ذنبَ
لهم إلا حبُّهم لأهل البيت ، وكانت الناس في أيامه إذا تلاقوا في المجالس
والمساجد والأسواق يتسالمون مَنْ قُتِلَ البارحةً ومن صُلِبَ ومن قُطِعَ ،
وقد تفاحش ظلمه في الخراج بحيث إن الأمراء بعده كانوا يستنكفون عن
ولاية الخراج خوفاً^(١) من نقص الخراج إذا خففوا ضرائبه ومُكوسه ،
أو الاستمرار على ظلم الناس إذا راموا جباية ما كان يحمله إلى الخليفة
من المال^(٢).

وقد رسم لي هذا الشيخ صورته بأنه كان قويَّ البنية ماثلاً إلى السمن ،
ولا يزال العرقُ منصيباً على جبينه وصُدْغِه من تحت قلنسوةٍ قد حوَّطها
بعمامة خضراء^(٣) ، وكانت له مهابة تقصم ظهر الوافد عليه . وكان شديد
التهويل في خطبه ، وإذا صعد المنبر تلقع بمطرقة ثم تكلم رويداً رويداً

(١) ابن الأثير ٥ : ٩٠ (٢) كان ملوك بني أمية يعرفون من الحجاج جوره
واعتسافه ولكن لم يكن في كنانهم سهم أشد منه نكاية على العدو فلم يرق لهم استبداله
بغيره وإن قتل أمره على الرعية . وفي مروج الذهب أنه لما وفد على الوليد بن عبد الملك
كان عليه درع وكتانة وقوس عربية وقد تفضل الخليفة في غلالة لجامت جارية وسارت
الوليد ومضت ثم عادت فسارته ثم انصرفت فقال الوليد للحجاج أتدري ما قالت
هذه يا أبا محمد قال لا والله قال بعثها إلى ابنة عمي أم البنين تقول ما مجالستك لهذا
الاعرابي المتسلح في السلاح وأنت في غلالة فأرسلت إليها أنه الحجاج فراعها ذلك
وقالت والله ما أحب أن يخلو بك وقد قتل الخلق اهـ (٣) المقد ٣ : ١١

فلا يكاد يُسمع حتى يتزايد في الكلام فيخرج يده من مُطَرَفِهِ ثم يزيحُ
الرجلة فيقرعَ بها من في أقصى المسجد .

قال وكان يحدثني أبي أنه كان يحدِّثُ لَدُنْهُ ^(١) في سفك الدماء وارتكاب
أُمُور لم يُقدِّم عليها غيره ولم يسبقه إليها سواه ، ولما أرسله عبد الملك بن
مَرْوان إلى العراق ليُوَطِّئَ له المنابر خرج كعيش الأزار وغلب الناس بقوة
الرجال لا بالسياسة والرأى ، لأن جنوده كانوا من الشام ^(٢) وهم على غرض
الأمويين مخالفون لأهل البيت ، فلما أوجدتهم بين أعدائهم لم يرمهم
إلا قوفاً مستقلة راجعة إلى رأيه في كل أمر ونهى ، فحملهم على منازلة
مكة المكرمة من هذا الوجه ، ولم ينفك عن ضربها حتى استسلم إليه أهلها
بعد أن تصدع جدار البيت الحرام ، فأقام ملكَ بني أمية على هذا الظلم
وقومهم لهم خمسين سنة من بعده ، إلى أن أراد الله باتقراض دولتهم
في المشرق .

هذا نبذ يسير من أخبار هذا الظالم العاشم ، وقد رأيت تناقل الحديث
عنه في أفواه الواسطيين كتناقل الحديث في مجالس البصريين عن زياد بن
أبيه ، وكلاهما قد أذاق العراق من الهوان والقهر ما لم يسبق إليه أحد من
البُغاة الظالمين ، ولكليهما فضل في تدمير ما خُوِّلَا من الولاية إلا أن
زياد فضلاً في بلاغة الكلام التي شهد له بها أكبر الرجال وضبطه البلاد
بأهل البلاد أنفسهم أعظم من فضل الحجاج الذي ما غلب العراقيين إلا
أهل الشام وما قومُ ملكه إلا بالسيف البائر . والجبروت القاهر .

المرور بمدائن كسرى أنوشروان

كان انفصالنا عن مدينة الحجاج في ليل رطيب قد افترق صحابه عن القمر، فقضينا جزءاً كبيراً منه في السمر حتى إذا أسفر الصباح كنا في محاذة قصر يقال له الرثمان ^(١) ومن حوله خيام مضروبة للربان، فوقع ذلك من نفسى موقع الاستعمار من الدنيا في نعيم الحضارة وشقاء البداوة، إذ كانت الأضداد منها على هذا الوجه قلماً يقع عليها النظر في وقت واحد، وكان يلوح لنا في صدر السهل إلى آخر النهار بناء عظيم أُخْبِرْتُ أنه من جملة المناظر التي أقامها الحجاج بينه وبين قزوين، ^(٢) وهى إذ ذاك آخر الثنور، حتى إذا ظهر فيها الخوارج دُخِنَتْ بالنهار فدُخِنَتْ المناظر كلها أو أوقدت بها في الليل ناراً فاستوقدت المناظر فيعلم ذلك

ولم تزل نحترق عُبَاب دجلة يوماً بعد آخر حتى جزنا جبل والنمائية ثم الماطر ثم بلى كلواذا ^(٣) وأقبلنا على المدائن مع طلوع الفجر، فنزلت إلى البر أتفرج على الايوان الذي بناه كسرى أنوشروان. فإذا هو في غاية العظم ونهاية الاتقان. يبلغ طوله نحواً من مائة ذراع وعرضه نحواً من نصف ذلك وقد رت في ارتفاعه أكثر من ثمانين ذراعاً، وليس في مباني الأجر ما هو ماهو أبهى منه، وقلما يوجد فيه موضع غفل من رسم أو نقش أو كتابة، وهو يعد من المعجائب ويشهد لما اقتدر عليه الفرس في عهود الأكاسرة الذين جبوا معظم الدنيا، حتى صار يضرب المثل بما جمع من الضخامة

(١) ابن خلكان ١: ٤٧١ وياقوت ٢: ٨١٤ (٢) ياقوت ٤: ٨٨٦

(٣) المسعودي ٢: ٢٢٩

والإحكام ، ولا يرى فيه اليوم من الآثار الجلييلة إلا صورُ آلهة جبابرة .
وسباع منارية . ومشاهد حروب يفوز بها كسرى الخير أنوشروان ،^(١) وأما
آنية القصور وزخارفه المنقولة وما كان فيه من المتاع الثمين فقد فُقدت بعد
الفتح ، وبلغ المحمول منها إلى بيت المال ألف ألف دينار من الذهب .
وجملة القول أن شأنه في الفخامة والاتقان مما يحير الأذهان ، على أن
الأيام قد أهوت عليه يعمول الفناء الذي ليس في طاقة الطين اتقاؤه ، ثم زاد
على ذلك كله أن أبا جعفر لما ابنتى الزوراء حمل من آجره جانباً كبيراً على
بُعْدِ الشُّقَّةِ وَعَظَمِ النِّفْقَةِ ، فعارضه خالد بن برمك (رعا الله) وقال يرغبه في
حفظ ذلك الأثر يا أمير المؤمنين لا تفعل وأتركه ماثلاً يُستدلُّ به على اقتد
آبائك الذين سلبوا ملك أهل هذا الايوان ، فاتهمه الخليفة في النصيحة وفار
أخذته الثمرة للفرس ، وأبى إلا التعصب لقومه ، فوالله لأصرعته قريباً
ثم شرع في هدمه وأخذله الفتوس وصب عليه الخلل وجماه بالنار ، حتى
إذا أدركه العجز وخاف الفضيحة بعث إلى خالد يستشيريه في التجافي عن
الهدم ، فقال يا أمير المؤمنين قد كنت أرى ألا تهدمه فأماً إذ فعلت فأتى
أرى أن تستمر على ذلك لئلا يقال عجز سلطان العرب عن هدم مصنع من
مصانع العجم ، فرفضها المنصور وأقصر عن هدمه ولكن بعد أن قوض جانباً
من هذا الأثر الجليل .

ولما وقفت بالايوان كانت الشمس لأول طلوعها وعلى تلك الدمن

(١) ذكر ذلك البحري في وصف الايوان حيث يقول
والنبايا موائل وأنوشروا ن يزجي الصفوف تحت الدرفس
والدرفس الراجعة

ندى يتلأ ما بين الأوكار التي تجنح إليها طيور الخراب ، فقمعت أتا مل
ما كان عليه ربُّ هذا القصر من العزة وعظم القدر ، وكيف أخنى عليه
الدهر فأخذتني لذلك عيرة من مشاهدة الآثار الباقيات وتذكرت نظم
شاعر يقول هذه الأيات .

أيها الشامت الميرُّ بالدهر أنت المبرأ الموفور
أم لديك العهد الوثيق من الأيَّام بل أنت جاهل مغرور
من رأيت المنونَ خلدن أم من ذا عليه من أن يضام خفير
أين كسرى خيرُ الملوك أو شرُّ وإن أم أين قبله سابور
وبنو الأصفر الكرامُ ملوك الروم لم يبق منهم مذكور
وقد كان لرأى هذه الآثار تأثير في الخاطر لا يبرح منه العُمر ، وكان
رحيلنا عنها قبيل الظهر ونحن على ستة فراسخ^(١) من دار السلام ، وقد
فرغت من تقييد هذه الرسالة في آخر يوم من رمضان أَرانا الله بركته بمنه
وكرمه ، ونحن قد جُزنا موضعاً يعرف بالنهر^(٢) وأن^(٣) وصرنا على مُطلٍّ من
الزُّوراء أم البلدان .

مُقامى فى دار السلام

اتفق وصولى إلى دار السلام فى عيد الفطر قبيل العِشَّة وهى تلمع
بالأنوار ويتصاعد من المسبحين بحمد الله والمقدسين له نعماتُ تؤوبها معهم
أرجاء المدينة ، وتعذر المسير على مركبنا تجاه باب البصرة^(٤) أو كاد ،

(١) ياقوت ٤ : ٤٤٧ (٢) ابن خلكان ١ : ١٩٦

(٣) هو باب من أبواب بغداد

لازدحام الزوارق المشبكة في هذا المكان ، وهي مطلية بأبهى الأصباغ والألوان . مرصعة بأنوار القناديل الحسان . حتى كأن دجلة في الزوراء . أشبه بالمجرة في كبد السماء . ثم تقدم بنا المركب حتى وقف بمقربة من الجسر ، وعلى مطلق من قصور الخلافة التي كانت تتلأأ بضوء باهر ،^(١) فركبت البر في الموضع المعروف بجزيرة العباس ،^(٢) وقد غص بمجموع من الناس وقد لبسوا الطيالس السود تشبهاً بملوك هذه الدولة الذين اتخذوا السواد شعاراً لخلافة حزناً على شهدائهم من أهل البيت ونعياً على بنى أمية في قتلهم ، وشاهدت جماعة قد اتخذوا بدل العمام قلائس طوالاً مصنوعة من القصب والورق ملبسة بالسواد أيضاً ، وبدل الدروع دراعات مكتوباً عليها بين كتفي الرجل «فَسَيَكْفِيكَهُمُ اللَّهُ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ» ، أخبرني^(٣) بعض من لقيته في تلك الليلة أن أبا جعفر هو الذي أحب أن تزيأ حوزته بهذا الشكل من اللباس منذ ثلاث سنين .

ولما جلست في المدينة أخذت عن قطعة^(٤) أبي عيسى الهاشمي الى محلة يقال لها الميدان^(٥) ، ومنها إلى الشارع الكبير المعروف بشارع أبي جعفر ،^(٦) فوجدته كأحسن ما يكون وأحفظه من الشوارع ، وله السيادة عليها بأمرين ، الأول اتساعه إلى أربعين ذراعاً^(٧) وإن كان يشاركه فيه غيره ، والثاني طوله من دار الخلافة إلى محلة باب الشام^(٨) على استقامة ليس في الامكان أصح منها ، فلما صرت فيه استقبلت في دور الخلافة زينة

(١) الاغانى ٤ : ١٨٩ (٢) في المسعودى أن السفن الواردة من البصرة تقف في بغداد بهذا الموضع (٣) ابن الاثير ٥ : ٢٤٥ والاغانى ٥ : ٩٥ (٤) ذكرها ياقوت (٥) الاغانى ٢٠ : ٦٦ (٦) ابن خلكان ١ : ٣٠ (٧) ابن الاثير ٥ وابن خلكان ١ (٨) ذكرها ابن خلكان وابن الاثير

كضوء الشمس ، قد اتَّخَذَتْ عَلَى الْقُبَّةِ الْخَضْرَاءِ ^(١) الَّتِي رَفَعَهَا أَبُو جَعْفَرٍ إِلَى عَلْوٍ يُزِيدُ عَلَى ثَمَانِينَ ذِرَاعًا لِيُشْرَفَ مِنْهَا عَلَى جِهَاتِ الْمَدِينَةِ وَمَا بِمَجَارِهَا مِنَ الْبَسَاتِينِ ، كَمَا أَنَّهُ عَنَى بِتَجْمِيلِهَا بِالرُّسُومِ الْعَجِيبَةِ لِيَكُونَ مِنْهَا الدَّلَالَةُ عَلَى سَعَةِ مَلِكِهِ وَالشَّهَادَةُ بِاِقْتِدَارِهِ عَلَى عِظَائِمِ الْأَعْمَالِ ، فَكَانَتْ تَظْهَرُ زِينَتُهَا فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ وَهِيَ مَرْتَفَعَةٌ فِي الْفَضَاءِ كَأَنَّهَا إِكْلِيلٌ مِنْ نُورٍ قَدْ تَدَلَّى عَلَى قَصْرِ السَّلَامِ .

ثُمَّ إِنِّي أَقْبَلْتُ فِي صَدْرِ هَذَا الشَّارِعِ عَلَى مَسْجِدٍ جَامِعٍ عَلَيْهِ اِزْدِحَامُ فُلَاتٍ إِلَيْهِ ، بِرِجَالٍ مَتَمَنِّطِينَ بِالسِّيُوفِ يَرْتَجِعُونَ النَّاسَ وَيَجْعَلُونَ مِمَّا بَيْنَ جُوعِهِمْ ، وَوَرَاءَهُمْ رَجُلٌ طَوِيلٌ ^(٢) أَسْمَرٌ نَحِيفٌ خَفِيفُ الْعَارِضِينَ مُعَرِّقُ الْوَجْهِ نَاطِقُ الْعَيْنِينَ عَلَيْهِ ثِيَابٌ سُودٌ مِنْ الْخَزِّ وَقَلَنْسُوءَةٌ مَطْوُوقَةٌ بِوَبَرٍ ^(٣) أَسْوَدٌ مِنَ الْأَوْيَارِ الْغَالِيَةِ الثَّمَنِ ، وَفِي وَجْهِهِ مَهَابَةُ الْمُلُوكِ وَجَلَالَتِهِمْ ، فَعَرَفْتُ أَنَّهُ الْخَلِيفَةُ أَبُو جَعْفَرٍ عَلَى غَيْرِ مَا تَدُلُّ عَلَيْهِ جَانِيتُهُ ، إِذْ الشَّمْسُ لَا تَخْفَى وَإِنْ سُبِّرَتْ ، ثُمَّ لَمْ أَزَلْ أَتَّبِعُهُ بِالْعَيْنِ حَتَّى تَوَارَى بَيْنَ الْجُمُوعِ وَرَكِبَ بَغْلَةً ^(٤) عَلَيْهَا حِلْيَةٌ خَفِيفَةٌ مِنَ الْفِضَّةِ ، وَكَانَ لَجَامِهَا فِي يَدٍ حَاجِبٍ مِنْ حُجَابِ الْخَلِيفَةِ .

ثُمَّ دَخَلْتُ الْمَسْجِدَ وَعَلَى الْمُنْبَرِ خَطِيبٌ لَهُ بَيَانٌ وَفَصَاحَةٌ يُقَالُ لَهُ الْحَاجِبُ ابْنُ أَرْطَاةٍ ^(٥) ، وَعَلَى مَقْرُبَةٍ مِنْهُ قُرْآنٌ سَبْعَةٌ يَتْلُونَ الْآيَاتِ مِنَ الْقُرْآنِ إِلَى مِائَةِ آيَةٍ مِنْ مَوَاضِعَ مُتَفَرِّقَةٍ وَسُورَ مُخْتَلِفَةٍ ، فَلَمَّا فَرَّغُوا مِنْ تِلَاوَتِهِمْ تَطَايَرَتْ إِلَيْهِ رُفُوعٌ فِي مَسَائِلِ الْفَقْهِ فَأَجَابَ عَنْهَا بِكَلَامٍ أَمْضَى مِنَ الْمَرْهَفِ ، وَحَدَّثَ

(١) الْمَسْعُودِيُّ وَالْقَزْوِينِيُّ (٢) الْعَقْدُ الْفَرِيدُ (٣) ابْنُ عَوْنٍ وَذَكَرَ ابْنُ جَبْرِ أَنَّهُ رَأَى الْخَلِيفَةَ يَتَدَادُ عَلَيْهِ قَلَنْسُوءَةٌ ذَاتُ بَرَبَرٍ (٤) ابْنُ خُلَيْلٍ (٥) ذَكَرَ فِي الْعَقْدِ الْفَرِيدِ أَنَّهُ وَلِيَ الْقَضَاءُ لِأَبِي جَعْفَرٍ

عن البحر في بُعد النور وقرب المقرّف ، وعهدى بمن لقيته من الخطباء أتى ما سمعهم إلا تمنّيت أن يسكتوا مخافة أن يخطئوا ما عدا هذا الفقيه الذي كان يؤاتيه الكلام ويتابعه ، حتى إذا فرغ من جوابه على هذه الرقة اندفع في تفسير كتاب الله وإيراد الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم ، إلى أن أخذ في سرد الآي المقرّوات فأثى بها على نسق القراءة من غير تقديم ولا تأخير حتى انتهى إلى آخر آية وهي قوله تعالى « في يّوتِ أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه »^(١) الآية ، فتمت خطبة يذكّر بها المؤمنين قافية سجّاتها الالف اللينة واللام تردّاداً لموقف الآية « الأصال » حتى أرسلت العيون لخشية الله عبراتها^(٢) .

ولم أزل في المسجد مع القوم بين- قراءة وتسييح إلى ما بعد العشاء الآخرة ، فخرجت التمس موضعاً أبيت فيه بقية الليل لعلّ أجد في النوم راحة تموض على بعض ما أخذ مني السفر ، فأرشدت إلى خان لطيف ينزله الغرباء من أهل التجارات وغيرهم ، فلما كان الصباح بكرت إلى استاذي أنى يوسف ، منزله على نهر عيسى^(٣) في قنطرة الزياتين^(٤) بمقرّبة من دور الخلافة ، فلتقاني بالبشاشة والايّناس وأبى إلا ضياقتي عنده في جناح أفرده لي من داره ، وهو يؤمّنى بلوغ ما أرتجيه من خدمة الدولة ، إذ لا يمدّم قومنا محلا في مراتبها الوزارّة في يد خالد بن برمك أميرنا . إني إلى هذا اليوم أخرج في الفقه عليه ، وقد وجدت عنده من العقل والعلم ما ينذر مثله في صدور الرجال .

(١) سورة النور (٢) من رحلة ابن جبّير (٣) ابن حوقل ١٦٥

ويقول المسعودى ١ : ٧٤ ؛ انه يأخذ من الفرات وفي ابن خلّكان ١ : ٧٤٠ . انه أتى

بغداد من جهة الانبار و ١ : ١٠١ . انه بجوار قنطرة الزياتين (٤) الاغانى ٣ : ١٨٢

وابن خلّكان ١ : ٢٨٣

ذکر شیء من محاسن الزَّوْرَاءِ

ولقد أكبرتُ من الزَّوْرَاءِ رواجَ سوقها بالتجارة واشتباكَ أحيائها بالعمارة في مدة عشر سنين حتى جمعت من اسباب العمران ما لا يكون في مدينة بنيت من قديم الزمان ، ووجدتها من لطف الهواء وطيب الاقليم على خير ما تكون مدينة ، وفيها ما تشتهي الأَنْفُسُ وتلذُّ الأَعْيُنُ ، وأَسْوَاقُها في نهاية من الاحتفال ، قد جمعت بالكَرْخِ أخلاطا من التِّجَارِ^(١) والصَّنَاعِ ، إلَّا سوقَ الصَّاعَةِ منها فإنه منفرد بجماعتنا الفرسِ ، وقد بلغوا من الاجادة في صناعتهم النفاية بحيث يرصِّعون الزَّجاجَ بالجواهر ، ويكتبون عليه بالذهب المجسَّم ، ويصنعون للملوك أقداحاً^(٢) تقيّد الأبصار حسنا وإشراقا ، ويتخذون على الجِمامات صورا يُحكِّمون صنعها بالرسم إلى مماثلة الحقائق ، وقد رأيت من ذلك جاما قد صورت عليه طيور تطير^(٣) ومن فوقها عُقاب ينقض عليها ، وهي تهوى في الفضاء للتخلص منه ، لكن بهيئة تملك النفس وتستوقف الطرف . وإلى طَرَفِ هذه السوق مما يلي سُوَيْقَةِ غَالِبِ^(٤) جماعة من البنائين يبنون الدكاكين لارباب التجارة باشارة من السلطان الذي أمر بتحويل الأسواق إلى الكَرْخِ^(٥) ليمدَّ أخلاطَ الناس عن جواره .

أما دور المدينة فإنها منخّذة على هندسة الفرس وصنائعهم ،^(٦) ومثالُ

(١) الاغاني ٩ : ٣٣ و ١٨ : ٦ (٢) الاغاني ٤ : ١٨٩ (٣) في الحصرى ١ : ٣٥ هذا الشعر لاني نواس .

تدار علينا أراح في عسجدية حبتها بانواع التصاوير فارس

الاغاني ٣ . ٢٧ (٤) ذكره ابن خلكان في محلة الكرخ ١ : ٢٤ في ابن الاثير ٦ : ٩٩ ان بين الكرخ ومدينة المنصور سوراً يفصل بينهما ثم ان العمارة امتدت من وراء الكرخ حتى صار الكرخ في جوف بغداد (٥) المقدمة ٣١٣

ما بنت الروم في الشام أوحيت كانوا ينزلون من البلاد، وهي مجلّة كِلْسَا ومرفوعة إلى طبقتين^(١) ومبنى بالآجر ما ارتفع منها عن الأرض، وبالبحر ما يماسها دفعا للماء في أوان السيل^(٢) أن يبلغ الطين ويتمكن منه، ومنهم من يقوى الآجر بالقصباء والحلفاء وينمسه بالحص^(٣) حتى يصير يابسا وتكون له رنة كرنه الحجر الصلد إذا صلصل. وليس لدور العوام أسوار تحيط بمنازلهم وإنما تطلّ نوافذها على الشوارع^(٤) بحيث إذا ارتفع المارّ على حجر أو على دابة تسرّ له أن ينظر من بداخل البيت،^(٥) أما دور المتمولين من أهل اليسار فانها ثلاثة أقسام يجمعها سور واحد، وهي مقاصير الحرم وحُجُرَاتُ الخدم ومجالس السلام. وفي ساحاتها جنات تزرع فيها البقول والرياحين والزمان وسائر الفاكهة حتى تكون رَوْحاً وريحاناً واسترواحاً للنفس، وعلى جدرانها وسقوفها نقوش في رسم ملون أو فسيفساء من ذهب، وعلى دائر الأبواب والقمريات وبرادات^(٦) الدور كتابة يتخذونها من الزجاج^(٧) الملون ويحوظونها بخشب أسود من الآبنوس وغيره، ثم يعلقون عليها رسوماً من النحاس تمثل غصوناً وثماراً وأزهاراً وأشكالاً فيها كل غريبة من الابداع، فتمتلئ العين ارتياحاً من النظر إلى إشراقها. وإن ليحبنى من جمال مبانيهم ما يتأقنون في زينتته من الخارج أيضاً، فإن القباب التي يرفعونها من فوق السطوح على مُحد قد دقت أمثال الرماح ليُخيل للرائي أنها لا تستند على شيء. وكأنما هي معلقة في الهواء.

-
- (١) يستدل على ذلك من الاغاني ٧٣: ٢ و ٣١: ٣ (٢) ذكر الاغاني ١٤٤: ٩ وقوم سيل يخذاد (٣) ابن خلدون ٣: ١٩٧ (٤) الاغاني ١٧: ٤٩ (٥) الاغاني ٣٨: ٥ (٦) الاغاني ١٧: ١٢٩ (٧) القزويني ١٢٧

ولما كان الحريشد وَهَجَه في الزَّوْرَاءِ ويفتقر أهلها إلى رطوبة الماء افتقارَ النفس إلى الهواء قلَّ أن يخلو سوق من أسواقهم أو بنية من مبانيهم من سقاية يجرى بها ماء دجلة، ^(١) ولذلك لا يسير فيها الرجل إلا محفوفاً بالشجر المزهر والرياحين ^(٢) التي تنفي بوصفها الشعراء . وهذا دليل على أن الزَّوْرَاءِ كلها ماء ونماء . ولأهلها في إقامة الأحواض عناية تامة فيرفعون عليها عمداً مزخرفة من الرُخام ويعقدون من فوقها قباباً منقوشة بآيات من الذهب ^(٣) وما ينهنا النقوش الظرفية والرسوم التي تقرأ بها العيون فتوسعوا من اتخاذها للضرورة إلى المغالة بزینتها على سبيل الترف والترفة ، وإذا اشتد عليهم الحر اتخذوا أسراباً تحت الأرض وأقاموا فيها بالنهار ليكسروا الحر كما يقولون ^(٤) .

ولقد عظمت عناية أبي جعفر بهذه المدينة حتى أنه أُنقح نحواً من أربعة آلاف ألف دينار في بناء السورين اللذين يحيطانها والمسجد الجامع ودور الخلافة والمجالس التي عقدها فوق أبواب السور الخارجي من طاقاتها المعقودة ، وهي أربعة أولها بابُ خُرَاسان ويسمى باب الدولة لاقبال الدولة العباسية من خُرَاسان . والثاني بابُ الكوفة وهو تِلْقاء الكوفة . والثالث بابُ الشام وهو من ناحية الغرب . والرابع بابُ البصرة وهو بمقربة من دجلة . وقد حمل إليها أبوابها من واسط والشام ^(٥) والكوفة على بعد الشقة والمشقة . واتخذ الأبواب الداخلة مُزَوَّرَةً عن الأبواب الخارجة ^(٦) ولذلك

(١) المقدمة ١٠٥ و ٣٥٧ والاغانى والاتليدى (٢) ياقوت ١ : ٦٨٧

(٣) الاتليدى ٢٢٦ (٤) من ابن خلكان (٥) ابن الاثير ٥ : ٢٣١

(٦) تقويم البلدان ٣٠٣

سميت المدينة بالزُّوراء .

ثم إن تناهى جمالها بما شاد فيها الأمراء من المباني التي تقف عندها
الغاية في الفخامة والاشراق ، ولا سيما ما كان من المساجد المزخرفة فانها
لكثيرة ^(١) في الزُّوراء ، أثبت منها على زيارة مسجد في قنطرة الصَّراة ^(٢)
ومسجد بناه عبد الله بن حرب في الموضع ^(٣) المعروف بالحريية . ومسجد
أقامه أمير من آل قحطبة في شارع المحرم ، ^(٤) وآخر بنته الخيزران زوج
ولي العهد في الخيزرانية ، ^(٥) وهو فائق الحسن وفيه أكثر من ثلثمائة قنديل
من الفضة والذهب ، وصحنه من حجارة سود شديدة البصيص تصف
الأشخاص كالمرآة ، وعلى حيطانه صور تفاحات وثمار وغصون تحيل للوافد
على المسجد أنه بين شجر زاه مزهر . في روض باه باهر . ورأيت العملة قد
حاكوا فيها رسوم الأعاجم على انسجبتهم حتى جاءت الحجارة توهم الراي أنها
بُسُطٌ مَحْمِلَةٌ من طبرستان ، ولا فرق بينها إلا فرق ما بين الصوف
والحجر ، وليس في مساجد الزُّوراء مثله في الزينة إلا مسجد بناه أبو جعفر
في شارع دُجَيْل ^(٦) مما يلي باب الأنبار ^(٧) والمسجد الجامع الذي يحوار دور
لخلافة .

(١) ذكر القرماني وغيره أنه كان يغداد ثلاثون ألف مسجد وعشرة آلاف
حمام (٢) موضع يغداد ذكره ابن الاثير ٦: ١١٧ (٣) ذكره ابن خلكان
١: ٢٣ وياقوت ٤: ٥٨٦ والمسعودي ٢: ٢٤٠ و ٣٨٨ (٤) ذكره الاغانى
٥: ١٢٦ (٥) ذكره ابن الاثير ٦: ١٠١ (٦) ذكره ابن خلكان ١: ٩٨
(٧) ذكره ابن الاثير ٦: ٩٨ والمسعودي ٢: ٢٤٠ والمستطرف ١: ٢٨٩

في تقربي من رجال الدولة

ولقد لقيتُ في الزُّوراء جماعة من الأمراء المقدمين في الدولة غير أنني انقطعت إلى خدمة ملوكنا البرامكة وملازمة بابهم في البكور والرواح ، إذ كانوا أصحاب فضل وجمال ومروءة وعفاف . وقد وقع بيننا من المودة ما ضمتني وإياهم في أوثق جبال الانس والائتلاف . وتقربت بكفالتهم إلى مَن بن زائدة الشَّيباني وروَّح بن حاتم المهلبِي وهما أعظمُ رجال الدولة بدم ، وكنت إلى آل المهلب أكثر مني تقرباً إلى شَيْبَان ^(١) وإن كانوا جميعاً على خلاف غرضنا من الميل مع أهل البيت ، إلا أن مَعْنًا كان على مخالفة البرامكة والانحراف عنهم من حيث تقدمهم في مراتب الدولة وهم أغرابٌ عن العرب ، وذلك لم يكن في آل المهلب فانهم كانوا مع البرامكة على خُططة ومودة واتصال .

وأقربُ الأمراء مكاناً من الخليفة هو خالد وزيرنا لقيامه بِثَقْل الدعوة في خُرَّاسان من قبل أبي مسلم الخُرَّاساني . وهو من أولاد الملوك لم يبلغ أحد مبلغه في رأيه وعلمه وبأسه وجوده وجميع خلاله ، ^(٢) والمنصور لا يُدرم أمراً إلا بِمَشُورته ، ولا يركن في أعماله إلى أحد سواه اللهم إلا في سياسته مع العلويين فانها كانت جارية على البغض والجور ، مع أن خالداً ميال إليهم منذ أخذ في الدعوة الإمامية بخُرَّاسان ، وهي إذ ذاك لهم وللعباسيين جميعاً . أما المهلبيون فانهم من عظماء العرب ومن لهم الرأيُ المقدَّمُ عندهم والإمرةُ

(١) يقول ابن الاثير ٦ : ٥١ ان شيان كانوا مع البرامكة على انحراف

(٢) ابن خلكان ٢ : ٣٦١ والمسعودي ٢ : ٢٢٢

المطاعة عليهم ، وقد كانوا هم وآلُ قَحْطَبَةَ من القواد الذين نصرُوا العباسيين على بنى أمية ثم انضافوا إلى جملة أبي جعفر بعد الفرقة بينه وبين العلوية رغبةً عن الأئمة من أهل البيت ، فقدّمهم أبو جعفر في المراتب من هذا الوجه حتى انصرفت إليهم الوجوه وانطلقت الألسن في مدحهم بالقصائد التي تعظم عن أن يقال مثلها في الخلفاء أنفسهم كقول المغيرة بن حنبل:

أَمسى العباد لعمري لاغيثَ لهم إِلَّا المهلبُ بعد الله والمطر
هذا يذود ويحمي عن ديارهم وذا يعيش به الأنعام والشجرُ

وأما معن فإنه أمير شيبان كلهم ، وقد اجتمعت فيه جميع خلال العرب الحسان إلا أنه غلب عليه الجود مقرونا بحلم يتحير في نعته اللسان . وشيبان من ييوتات العرب في قريش ، وم أربعة ييوت بعد بيت بنى هاشم ، وهي بيت قيس . وبيت تميم . وبيت شيبان . وبيت اليمن .^(١) وقد كان معن على مخالفة العباسيين لأول ظهور دُعائهم وأبلى مع بنى مروان بلاء حسنا ، فلما انقرضت دولتهم طلبه أبو جعفر طلبا شديدا وجعل لمن يأتيه به مالا جزيلًا فلم يظفر به لأنه كان مقيما في البادية كما يقال ،^(٢) ثم إنه رجع إلى

(١) الاغانى ١٧ : ١٠٥ (٢) قد وقع لمن أيام كان يطلبه أبو جعفر ظريفة أحبت أن أذكرها هنا لنكتة فكاهية تدل على كرم العرب وأنفة نفوسهم والكلام فيها لمن يقول كنت قد اضطررت لشدة الطلب الى أن أقم في الشمس حتى لوحى وجهي وخففت عارضى ولحيتى فلبست جبة صوف عريضة وركبت جملا من الجمال النقالا لأمضى الى البادية فأقيم بها فلما خرجت من باب حرب تبغى أسود متقلدا سيفا حتى اذا غبت عن الحرس قبض على خطام بعيرى فأناخه وقبض على قلعت له مالك قال أنت طلبه أمير المؤمنين قلت ومن أنا حتى يطلبنى أمير المؤمنين قال أنت معن ابن زائدة قلت يا هذا اتق الله أين أنا من معن قال دع هذا عنك فأنى والله لأعرف بك منك قلت ان كانت القضية كما تقول فهذا جوهر حملته معى ينى بأضحاف ما بذله أمير

الهاشمية^(١) مثلما ووافق يوم وصوله قيام الرواندية على الخليفة في الأسواق ، وقد قاتلوه إلى أن ضاق به الحناق ، فكان معن يجد في ذلك اليوم وسيلة لهلاك أبي جعفر بانضمامه إلى العدو وبعد أن بدت له مقاتله ، ولكن أبت مروءته إلا أن يكون الحلم في نفسه طبيعة تجلّه عن مطامع الأخصاء ، فأعلن السيف دونه حتى كشف عنه سواد العدو . فلما عرفه أبو جعفر طابت به نفسه وجعل له الولاية ومكّنه من خزائن المال .

ولقد دخلت على هذا الأمير مرة واحدة فأصبته بين حرس على رأسه وحفّدة بين يديه ،^(٢) وفي حضرته جماعة من الأدياء النّدّمان قد خاضوا في حديث الشيعة في خراسان . وأخذوا يتناقلون خبرها من غير نقد ولا إيمان . فضلّ عنهم سر السياسة فيها إلا رجلا من شيبان بليغ الفطنة يقال

المؤمنين لمن جاءني فخذ ولا تسفك دمي قال هاته فأخرجته اليه فنظر اليه ساعة وقال صدقت فيما تذكر عن ثمة ولست قابله حتى أسألك عن شيء فان صدقتي أطلقتك قلت له قل قال ان الناس قد وصفوك بالجود فأخبرني هل وهبت قط مالك كله قلت لا قال نصفه قلت لا قال كلته فربيه فخمسه حتى بلغ العشر فاستحييت وقلت أظن أني قد فعلت هذا فقال ما أراك فعلته . أنا والله راجل ورزقي من أمير المؤمنين عشرون درهما في الشهر وهذا الجوهر قيمته عشرة آلاف دينار وقد وهبت لك ووهبتك لنفسك والجودك المأثور بين الناس لتعلم أن في الدنيا من هو أجود منك فلا تعجبك نفسك ولتحر بعد هذا كل شيء فعله ولا توقف عن مكرمة قط ثم رمى العقد في حجرى وترك خطام البعير وانصرف قلت يا هذا والله قد فضحتي ولسفك دمي أهون على عما فعلت فخذ مادفعت اليك فاني عنه لغني فضحك ثم قال أردت أن تكذبني في مقالى والله لا آخذه ولا آخذ بمعروف ثمتا ومضى فوالله لقد طلبته بعد أن أمنت وبذلت لمن يحى به ساشاء فما عرفته له خبراً وكان الأرض ابتلعت . ابن خلكان ٢ : ١٦٠ والأغاني ٩ : ٤٣ ومجائب المخلوقات ٣٠٩ (١) كان يقيم فيها المنصور قبل بناء بغداد

(٢) الابشيى ٢ : ٣٠٩ والاتبلى ١٠٩

له محمد بن الحسن الشيباني ، وهو بسيط اللسان إذا تكلم خيّل لسامعه أن القرآن نزل بقلته ،^(١) فكان يرى لتكية أبي مسلم رحمه الله السبب الذي لم يفتن له أحد من هؤلاء الجلّاس ، فانه لم يتحقق لدى مما يذكر من أن الخليفة قد نكبه لِمَا كان من سبقه إياه إلى الحج ولا لادعائه أنه من ولد العباس ولا لتصدير اسمه قبل اسم الخليفة في الكتب التي كان يبعث بها إليه ولا لافراطه في القتل ، وإنما نكّب أبا مسلم ما كان من ميله مع أهل البيت وإمداده إياهم بالرأى فيما يدبرونه لأمر أنفسهم ، حتى إذا علم الخليفة منه ذلك وخاف من فتنة صمّاء تعصف ريحها بالدولة استقدمه إلى المدائن وفي نفسه أن يفتك به على غيرة ، وكان أبو مسلم على حذر من ذلك كما ظهر من كتاب له إلى أبي جعفر ومما كان من استصحاياه للجنود في سيره إليه ، ولكن طلع عليه وهو بين يدي الخليفة جماعة من حيث لا يدرى فاعتوروه بالسيوف وممن يعلم هذا كله ولكن لا يقوله إجلالاً لأمير المؤمنين .

وأما ما يقولون من أنه حامل السلالة فليس ذلك إلا من باب التدليس لموافقة أرباب الدولة على أهوائهم ، على أنه لو صحّ ادعائهم ما منع من أن تكون به خصال لا تُرى في عامة الناس ، فانك لتعلم أنه ملك خراسان^(٢) وهو ابن تسع عشرة سنة ، وأبدي من السياسة وهو بذلك العمر ما عجز عن تدبير مثله الحكماء ، وكان ثبت الجنان إذا جاءته الفتوح العظام لم يغلب عليه السرور ، وإذا نزلت به الحوادث الفادحة لم يظهر فيه اكتئاب ،^(٣) وكان

(١) أبو الفداء ١٩٢ وابن خلكان ١ : ٦٤٧ والخنيس ٢ : ٣٣٣

(٢) (ذكر) صاحب المقد القرید ١ : ١٢١ أنه ربما جرى عليه لقب أمير المؤمنين

(٣) ابن خلكان ١ : ٣٩٨

أقلّ الملوك طمعاً^(١) وأبدم بين الناس شهرة ، حتى كان اذا حج هربت العرب من وجهه ولم يبق في المناهل منهم أحد لما كانوا يعرفون من شدة بأسه ودهائه ، وهو أكبر ملوك الاسلام . والرجالُ عندي ثلاثة وهم الذين قاموا بإنشاء الدول . الاسكندر الرومي . وأردشِيرُ الفارسي . وأبو مسلم الخراساني .

لُحْمَةُ من أخبار أبي جعفر

ومن المقرّين إلى أبي جعفر غير من لقيته من الأمراء المقدّم ذكّرهم الرّبيعُ بن يونس حاجبه ومولاه ، وهو حظّي عنده ومكين لديه إذ أنه مقدّم على الموالي ، ومن المقدّمون في هذه الدولة ، لبلائهم مع يزيد بن المهلب ، على ملوك بني أمية بجرّجان^(٢) وما إليها من البلدان ولا استمرار أبي جعفر على تقديمهم في الرياسة تحفظاً على نفسه من العرب الذين يميلون مع أهل البيت ، وهو يجد عليهم أشدّ مما يجد على بني أمية

فتجد أكرمك الله أن أبا جعفر لم يقدّم الأعراب^(٣) في مراتب الدولة إلّا بما هو مطبوع في نفسه من التيقظ والسهو ، كما تجد أنه ما أبناه مدينته إلّا الخوف من أهل الكوفة أن يفسدوا جنته ويحلموم على مناصرة أهل البيت ، فجمع المنجمين لذلك ولم يباشر بناءها إلّا بعد ما أعلمه نوبختُ بسلامتها من الأعداء ، ولما فشّت فيها العمارة وجمعت أخلاط الناس خاف قيام العدو عليه فأقلل الدروب بالليل ،^(٤) وأقام عليها الحراس وحول

(١) أبو العرج ٢١٦ (٢) الأغاني ٢١: ٩ (٣) ابن الاثير ١٠: ٦

(٤) الأغاني ٣٤: ٧

الأسواق إلى جهة الكرخ كما تقدم حتى لا يبق بجواره من لا يأمن ناحيتهم، وشرع قومهم يقولون إن رسول الروم أشار بذلك إليه وقد سأله لما وفد عليه كيف وجدت بلدنا أيها الرسول؟^(١) فقال إني رأيته أعز على الطالب من ييض الأنوق يبدأني رأيت الغريب يطرقه ويبيت فيه، وربما كان فيهم العين والجاسوس. وهذا كلام فيه بعض المية عندي لأن من أبناء الخوف مدينة حوطها بسور بل سورين^(٢) وحفر بمدها خندقاً بعيد الهوى غنى بما في نفسه من الخوف عن أن يخوفه أحد كيد العيون ومحالمهم.

نم إنما لنجدله هذا التيقظ في البخل الذي ليس هو فيه عن لؤم^(٣) يقلّ يده عن الخير، لأنه وصل أعمامه بشرة آلاف ألف درهم لكل واحد ألف ألف درهم،^(٤) وهو أول خليفة وصل بأمشال هذه الهبات، وإنما أمسك يده عن العطاء مخافة أن يقع ماله في يد المتربصين به من المخالفين، كما أنه أقل من أعطية الجند ليأمن عصيانهم^(٥) واستغناءهم عنه، كأنه يعمل بالمثل السائر الذي يقول جوع كلبك يتبعك،^(٦) وإلا فانا لا نرى هباته إلا لمن هو خلو من الأغراض السياسية من أهل العلم والأدب وإن كان لا يصل هذا العطاء إلى الكرم، وذلك لما نعلم من خروج^(٧)

(١) ابن الاثير ٥ : ٢٣١ (٢) أبو الفرج ٢١٩ والمسعودي ٢ : ٣٨٧
(٣) الفخرى ١٨٨ وأمر البخل في أبي جعفر معروف ومتفق عليه (٤) المسعودي ٢ : ١٩٤ والمستطرف ١ : ٢٠٠ (٥) في ابن الاثير ٦ : ٥ انت المتصور عرض
جنده في السلاح وهو لابس درعاً ويضه (٦) الفخرى ٦٩ (٧) الاغانى ١٣ : ٩١ وفي العقد الفريد ١ : ١٢٢ أن حاجب الخليفة قال له أن الشراء يبابك وهم
كثيرون طالت أيامهم ونقلت ثقتهم

الشعراء في أيامه من الحضرة إلى غير وجهه يسترفدون بها صلتهم .
وأما دليل تخوفه من ولاة الأقاليم فكونه يذكر عليهم العيون
ويتدارك عزلهم من قبل أن ترسخ في الامارة قدمهم ثم يستولى على ما يصل
إليه من أموالهم ويحمله في بيت سماه بيت مال المظالم^(١) حتى يقعدم عن
القيام عليه في ثورة أو مخالفة ، وليس ذلك حباً في جمع المال وادخاره كما
يزعم كثير من الناس لأنه لولا أنه بخل ناشئ عن رأى له في السياسة
ما حنق على معن حين جاد بآله على أهل اليمن ليسهل من أمرهم ما حزن^(٢) ،
كما أنه لو طمع في حفظ هذه الأموال المنقصة ما أوصى ابنه بردها إلى
أربابها في كلام من الوصية يقول فيه^(٣) إني لأحضك يوم تدركني الوفاة أن
تدعو من أخذت ماله وترده عليه ، فانك ستحمّد بذلك إليهم ، ولكن
إياك أن تعود إلى توليتهم المناصب لأنى ما رأيت الوفاء طبيعة إلا في
الموالى والأغراب .

ثم إنه طمع من هذه السياسة إلى أن يأخذ التجارة بالشدة ويضرب
عليها المكوس تثقيلاً على التجار ، فوضع على الحوانيت خراجاً^(٤) لم يسبق
له عهد في الاسلام .

هذا ترزيسير من أخبار أبي جعفر وفيه دلالة قاطعة على الخوف الذي
يدعوه إلى التيقظ ، والناس يقولون إنه صالح النظر في السياسة وربما
جارتهم على ذلك فيما هو آخذ بتدبير أمره ، غير أنه حبس النفس الزكية
محمد بن عبد الله بن حسن بن الحسين رضى الله عنهم وقتل أخاه ابراهيم بن

(١) ابن الاثير ٦ : ١١ (٢) ابن الاثير ٦ : ٩ (٣) الفخرى ١٨٧ وابن

الاثير ٦ : ١٢ (٤) المقرئى ١ : ١٠٣

عبد الله وكلاهما براء من الذنوب ، ولست أرى لأبي جعفر فيما وقع له من الظفرَ بهما على سبيل الاتفاق وجهاً تطمئن به نفسه ، لأن فشل العلويين إلى هذا اليوم إنما نشأ عن تفرق دُعائهم على أغراض ، لم تجمعهم غاية واحدة في جميع البلدان بل كان بعضهم منقطعاً عن بعض ، وكان كل واحد منهم منفرداً إلى نفسه فيما يطلبونه من ثأر شهدائهم المشرّفين (عليهم صلوات الله ورضوانه) ، فغلبهم أبو جعفر من هذا الوجه وظفر بالواحد منهم بعد الآخر كما كان شأنُ الأمويين في مقاتلتهم من قبل ، ولو أنهم جمعوا دُعائهم إلى الوحدة وأثاروا العراق وخراسان والحجاز في غرض واحد كما فعل أبو مسلم رحمه الله في اظهار الدعوة الامامية لأعاد الله إليهم الخلافة التي غلبهم عليها الأمويون ، وهم الذين عُرفت لهم الفضائل التي لا يستطيع المكابرون من أعدائهم^(١) انكارها ، والله يؤتي ملكه من يشاء وهو العليم الحكيم لا شريك له .

ذكر الفتوح وأن العدل هو الذي حفظها للمسلمين

ولما حدثني لسان الشريعة بهذه الأخبار وافق قوله ما في نفوسنا من التحسر على أهل البيت لضياح حقوقهم ، وقد كنت استزدته الحديث عن أخبار العرب وأيامهم فحدثني عن فتوح الاسلام خبراً أحبت أن أسرده

(١) قال عمر بن عبد العزيز من ملوك بني أمية ان الذين حولنا لو يعلمون من عليّ ما تعلم لتفرقوا عنا إلى أولاده . ابن الاثير ٥ : ١٧ وكذلك الحجاج بن يوسف جلس يوماً يعطي الناس على بلاتهم قمام رجل يطلب العطاء وكان من قلة الحسين بن علي رضي الله عنه فلما علم الحجاج ذلك قال له انك لا تجتمع أنت وهو في مكان واحد ثم أخرجه ولم يعطه شيئاً . ابن الاثير ٤ : ٢٣٩

إليك في هذا الكتاب ، وأسلك فيه سبيل الاطناب ، ليكون نغراً للأعراب ،
باقياً إلى منتهى الأحقاب . فان الله تعالى لما أراد أن ينشر فيهم رحمته بث
إليهم رسولا منهم ومعه كتاب من الله ناطقٌ بالهدى ودين الحق ليُجبرهم
من الملأ التي وقعت فيها جاهليتهم لمخالفتهم سياسة الشرع وتباين عقائدهم
في الدين ، إذ لم يكن فيهم من الموحدين المقرين بالخالق المصدفين بالبعث
الموقنين بالثواب في الآخرة إلّا نفر قليل ، ^(١) فجمع بالرسالة كلمتهم ، ونزع
الكعبة من يد الجاهليين الذين وضعوا بها تماثيل آلهة ^(٢) وتركوا عبادة
الآله الواجب الوجود ، من يَهْدِ الله فهو المهتد ومن يُضِلّ فلن يَجِدْ له
ولياً مُرشدًا ^(٣) .

ولقد كان النبي صلى الله عليه وسلم مأموراً في بدء رسالته بأن يدعو
العرب إلى الاسلام ، ثم جاءه الوحي بدعوة الناس كافة إليه ، فلما قبض صلى
الله عليه وسلم وهو مشكورُ رُسميه مرفوعٌ منزلته انتبضت نفوس العرب
وباتوا في موقف التردد ، فمنهم من كانوا يخافون أن يدخلوا في ولاية أحد
من بعده يُطلق يده في الأمر بما يشاء ، وعهدُهم قريبٌ بالجاهلية من
تباين الميول والأهواء ، فلما رأوا من الخلفاء الراشدين رضى الله عنهم
بُعدهم عن الأغراض النفسانية ، والتماسهم من الخلافة السلوك في سنة الله
ورسوله دون شيء آخر من حاجات الدنيا إلّا هداية الناس ، اجتمعوا على
كتاب الله أمةً واحدة في دين وسياسة ، حتى غلبوا الملوك على أمرهم
وابتزوا الأعاجمَ سلطانهم وحازوا مُعظم العالم في شرق وغرب .

وإنما صال المسلمون كالسباع ، وشدوا على الحصون والقلاع . وتراءوا

على ممالك الحَضَر، واقتحموا المشاقَّ والغرَر، بما حضَّهم عليه الكتاب من الجهاد، ولأنَّ المائت منهم في ساحة الحَمَلات، شهيدٌ له في دار الخُلد جنات. وعدهم الله تعالى ذلك بقوله « ومن يخرج من بيته مُهاجرًا إلى الله ورسوله ثُمَّ يُدْرِكْهُ الموتُ فقد وقع أجره على الله »، ^(١) فلما ندبهم أبو بكر رضى الله عنه إلى فتوح الشام أقبلوا بنسائهم ^(٢) ولَدَهم ويوتهم وماشيئهم وسائر ما يملكون، وعلى وجوههم سِمات الفرج والابتهاج، ^(٣) كأنما النصرُ محقق في النفوس صِرْفًا بغير مزاج. ويقال إنَّ الشيوخ الفانية قد قدِموا مع أولادهم ليطئوا الأرض التي وعدهم النبي صلى الله عليه وسلم، حتى إذا رآهم أبو بكر ابندرهم بالسؤال أنْ لِمَ أقبلتم؟ ومعناه يزيد على كلامه بأنَّ ليس لكم عزم ولا فيكم بقية، فقالوا قدِمنا يا خليفة الرسول رغبة في ثواب الله وحبًا في فاكهة الشام واستعدادًا لمائه الزُّلال، ^(٤) فتفأل منهم بالخير، وقال إن ربكم يُعطى النصر العزيز لمن يشاء. فإذا كان هذا عزمَ المسانِّ وإقدامهم فما الظنُّ ببسالة الفتيان الذين هم ضرابُ السيوف، ^(٥) وشُرَّابُ الخُتوف؟ فان تنظر إلى ما تعرف لهم من الأشعار. ويروى عنهم من الأخبار. تجدد أنهم لا يبتغون غير الكفاح الفخار. وتستدل على أن قوتهم في مهاجمة الديار. أشدُّ من عدوئهم القلاع والأسوار.

ومما حفظ هذه الفتوح للمسلمين أنَّ البلدان التي دخلت في حوزتهم لم تُبدِ إشارة ثورة ولا أُمارة فتنه، لأنها كانت قبل ذلك في سلطان الفرس أو الروم

(١) سورة النساء (٢) ياقوت ٤ : ٣٢٤ (٣) المقدمة ٢٣٢

(٤) الواقدي (٥) ذكر الطرطوشي ١٧٣ أن من فرسان المسلمين من ضرب عدوه بسيفه فقطع البيضة الحديدية التي على رأسه

فاستوى لديها أن يحكما كسرى أو أمير المؤمنين . وربما مالت إلى عمال الخلفاء أكثر من ميلها إلى عمال الروم لِمَا وجدت قبلهم من وفور العدل والقيام على مراعاة اليهود مما أمر به الخلفاء الراشدون رضى الله عنهم وحرصوا على التشبث به ، حتى لقد عزلوا خالد بن الوليد عن الامارة من أجل أنه أراد أن ينقض الأمان الذى أعطاه أبو عبيدة المعروف بأمين الأمة لأهل دمشق ، إذ دخل مدينتهم صلحا ، بينما كان خالد يدخلها بالسيف . وأمثال هذه الرعاية المنصفة كثيرة في سير الخلفاء ، وكانوا إذا أوصوا عمالهم باستعمال العدل والاحتراس من المعصية والاستنكاف من القتل الكثير قالوا لهم « إنه لولا ذلك لم تكن لنا بالأعاجم قوة ، إذ كان عددنا دون عددهم ، وعدتنا دون عدتهم ، فان استوينا في المعصية كان لهم الفضل علينا بالقوة ، وإلا نُصر عليهم بفضلنا لم تغلبهم بقوتنا » فيظهر لك أنه إنما عمّ الاسلام بما عدل الخلفاء الراشدون رضى الله عنهم في زمن الفتح ، وما أوجد الله فيهم من حسن السيرة التى ذهبت فضائلها مثلاً بين الناس ، حتى إن الخلق الكثير من الأعاجم كانوا يدينون بالاسلام على بعد الديار ، وليس ذلك إلا لما يسمعون من عدل الخلفاء وعفاف أنفسهم . فلمرى إنه لولا انقلاب خلافة الملة إلى ملك في يد الأمويين ما بعد أن يعمّ الاسلام العالم بأسره ، والله تعالى أعلم بالغيب ، وله في قضائه حكمة تعالت عن أن يدركها العباد .

هذا هو السر في اتساع الفتوح وحفظها في يد المسلمين ، والأعاجم يعلمون ذلك ولكنهم يقولون إن الاسلام غلب أمما لا مدنية عندها ولا نظام للملكا ففوى عليها . وهذا مردود من وجوه كثيرة ، ولا سيما أن

فارس كانت من أضخم الدول سلطاناً ، وأبعدها في الحكمة أعرافاً ، فلم يصعُب عليه منالها ، كما لم يعسر عليه غلب الروم في الشام ، وهم بمكان من المدينة لا يرام . ولست أقول إلا أنه لما نشأ الاسلام كانت القياصرة في ضعف وانحلال ، وكان الفُرس يمزقهم ظلمُ الممّال . فكان ذلك داعياً إلى انتزاع ملكهم ، ولم ينل الاسلام اخفاق في عهد الخلف الأولين وهم بمكانهم من صلاح الرأي وحكمة السياسة . فلم تُهزَم للاسلام رايةٌ في أيامهم ، إلى أن ذهبت الخلافة من بيت علي عليه السلام فذهبت سداجة الملة ، واقلب أمر الأمة من الخلافة إلى الملك ، كما قال النبي صلى الله عليه وسلم (الخلافة بعدى ثلاثون سنة ثم تصير مُلكاً عَصُوصاً) والله في خلقه شؤون ، وهو يقدر الليل والنهار .

وكان الفراغ من تقييد هذه الرسالة في أول يوم من رجب من السنة السابعة والخمسين بعد المائة من الهجرة النبوية المشرفة على صاحبها أترف السلام وأزكى التحية .

لقائي وليّ العهد وحظوتي لديه

هذا كتاب إليك أبدأ فيه بذكر لقائي وليّ العهد ، فإننا لني بعض الأيام ، ونحن جلوس إلى فقيه الاسلام ، إذ دخل علينا البيت خادم من خدم الخليفة فتخوّف الفقيه من شيء لم أدر ماهو ، وكذلك الناس يُعشّاهم الخوف والانتباض كلما دخل عليهم خادم الخليفة على غير موعد ، ^(١) فقال له أبو يوسف سبق وهى إلى أنك تطلبني لأمر جَلَل ، قال أجل إن الأمير

(١) هو أمر معروف في الحكايات وكتب التاريخ

يدعوك الساعةَ إليه لأمر ألقه الليل كله ، ولم يجر في خاطر أحد من العلماء التصرف في وجه يكون به كشف الغمة وتحقيق المسئول ، فدعا خالد بن برمك إليه فقال له عليك بتلاميذ أبي حنيفة وما فيهم أحفظ لعله من أبي يوسف^(١)

فلما سمع ذلك طابت نفسه وذهب ما كان يجده من الخوف ، ولم يلبث أن استوضح هذا الخادم الخبر فأعلمه أن الأمير حنق على الخيزران أم أولاده ليلاً ، وقال لها في سورة الغضب أنت طالق ثلاثاً إن بت الليلة في مملكة أبي ، فلما سكن غضبه ووجد لها براء من التهمة راعه أمر الطلاق فاستدعى الأعيان والفقهاء فلم يكن عندهم ما يرجوه من الافتاء الذي يطيب به نفساً ، ففكر أبو يوسف برهة فلم يفتح الله عليه بشيء .

وكنت في ذلك الوقت أجيل الفكرة في أمر الخيزران وأذكر ما ترها في الدولة وذلك المسجد الذي زينته الزوراء ، فوقع في نفسي ما يكشف هذه المهمة ، فقات لأبي يوسف إن المساجد يوت عبادة الله تعالى ، ولا تدخل في ملك أحد ، فلو بات الأمير فيها الليلة ما حسبت بيت في مملكة أبيه ، فاكنت أنهى من كلامي حتى كاد ينخلع من ثيابه لشدة الفرح ، وهو يقول لقد ظننت والله أن أعمال الفكرة في مثل هذا التخلص الجليل .

جهدت من غير تحصيل . وعناء للنفس ليس له من سبيل . فأما إذ ابتدعت هذا الرأي الميمون فعلى عهد الله لا ذكرتك عند الأمير ليقربك إليه بما أنت أهله من الخير ، ثم خرج وأنا أحسب للأمير مصرة عظيمة مما رزقي الحظ استنباطه ليكون في حل من يمينه ومبرة له من قسمه .

فلم تكن إلا ساعة حتى عاد إلى نُصَيْر ذلك الحاجب قائلًا^(١) أجب الأمير ، فقامت لساعتي أمثال الأمر ، فلما صرت في باب الدار وجدت جماعة من العُلمان قد أعدوا لي بغلة فارهة من مطايا الأمير مجللةً بالديباج ، عليها حلية من الفضة ، فركبت وسار العُلمان بين يدي حتى وصلنا إلى دور الخلافة ، وقد كان أخبرني نُصَيْر عما جرى بين الأمير وأبي يوسف من الحديث ، وأنه لما مثل بين يديه كاد يعدل عن استفتائه ظنًا منه أن لا يكون من فتواه جدوى ، « والخلفاء وأولادهم يدمون الناس بالكلام وليس للناس أن يفتحوه معهم » ،^(٢) فلما استظلمه رأيته فيما أهمه من الأمر وذكر له الرأي الذي تقدمت به إليه غلب عليه السرور حتى ما كاد يستقر به المجلس من القيام والقعود ، ثم سأله أمن معقوله ذلك أم من منقوله ؟ فقال له أبو يوسف لا والله وإنما قائلُ هذا صديقٌ لي من أبناء الفرس وأخذ يذكُرني عنده بما استطاع من جميل الكلام .

فلما أقبلنا على دور الخلافة جُزنا باب السور الكبير وسلكنا ممرًا مفروشًا بالحصباء الحمراء تحيط به حدائق القصر وجنان قد اتخذ فيها أحواضٌ يتصعد منها الماء وعليها عمُد من الرُخام تُقلُّ قبابًا مُنشأة بالرسوم الموسومة بماء الذهب . ورأينا في طرف هذه الجنان صناعاتًا يرفعون^(٣) قصرًا سماه أبو جعفر قصر الخلد^(٤) وأضافه إلى قصر السلام^(٥) الذي يسكنه في هذه الأيام ، فاتهينا من هذا الممر إلى باب القصر ، وهو معقود

(١) ذكره الأغاني ٣ : ٥٧ والمقد الفريد ٢ : ٩٩ (٢) ابن خلكان ١ : ٣١

(٣) الأغاني وابن الأثير ٦ : ٥ (٤) القرون ١٠ : ٢١٠ (٥) الأغاني ٩ : ٤٥ والسيوطي .

تحت القبة التي كانت مزينة في عيد الفطر، وهي عَلم الزَّوراء ومأثرةُ بني العبار، فلما جاوزناه انتهينا إلى دار مسورة بالعمد وبها مقاصير منجدة أرضها وحيطانها بالأرمني^(١)، وفي أطرافها دهليز ينبعث إليه الضوء من شمسيات قد اتخذت في قباب بديعة الشكل حافلة الزينة، فجزناه فإذا نحن في دار أفسح من الدار الأولى، ولها باب عليه مسامير من الفضة والذهب^(٢)، وفيها كثير من العمد التي يوجه الخلفاء عنايتهم إلى تزينها بالرسوم والاكتار منها فيما ينون من القصور، حتى إنى عدت في صحن من صحن دور الخلافة سبعا وأربعين سارية لو أن ثمانين غلاما وقفوا وراءها مارآم من هو في صدر الدار.

ثم انتهينا من هذا الدهليز إلى سلم من الرُخام ينتهي بالراقى^(٣) عليه إلى مجلس الأمير، وناهيك به مجلسا قد فرش بالرخام المجزّع، وبين كل رخامة قضيب من الذهب يشد بعضها إلى بعض^(٤)، وقد اتخذ فرشُه من الديباج والبسط الطبرية^(٥) عليها آيات^(٦) في مدح الأمير، وفيه كراسي مرصعة بأصداف اللؤلؤ وعليها جماعة من الأعيان خافتون كأن على رؤوسهم الطير^(٧)، وفي صدرهم الأمير جالسا في قبة قد اتخذ لها فرش مبطن بأنواع الحرير والديباج المنسوج بالذهب والإبريسم^(٨) وإذا به أسمر طويل القامة معتدل الخلق مليح الشكل جعد الشعر، بعينه اليمنى نكتة يابض، وعلى

(١) الأغاني ١٧٣: ٥ والاتليدي ٢٢٦ (٢) الاتليدي ١٤٦ (٣) في الأغاني ٦: ٧٨ ما يشير إلى أن قصور الخلافة طبقة فوق طبقة (٤) الأغاني ١٦٦: ٥ (٥) المسعودي ٨٢: ٢ والأغاني ٥٩: ٥ و ١٢٨ (٦) الكتابة على البسط المذكورة في الأغاني ٨٦: ٥ (٧) الفخرى ٥ (٨) المسعودي ٢٣٤: ١

رأسه خصي واقف بالظلة ، وهو من الخدام المقربين إلى السلطان وأهل بيته ومن يستميلهم الناس بالمال الكثير ايذكروهم عنده أو يخاطبوه في حاجتهم .

فلما أقبلت على المجلس غلبني البهر من جلالة المهدي فسلمت عليه بالامارة فرد علي السلام بخفض الجناح ، وأظهر ما حسب لي عليه من المنّة ، وقال لي إنه يأنس بي ويحب أن يصير إلي تأديب ولديه موسى وهارون ليما بلغه عني من العقل ، فدوت من كرسية وقبلت الأرض بين يديه وقلت له في موقف الشكر على جزيل ما أولاني من النعمة إنك قد جعلت لي بهذا شرفاً لم ينله أحد قبلي من العلماء ، فقال لي أحسن الله عنا جزاءك ، فما الكثير من فعلنا بك بجزاء لليسير من حقك ، ^(١) ثم إنه دعا أبان بن صدقة كاتبه فوقف بين يديه ، ^(٢) فقال له اكتب له بدارنا على درجة ، وأقطع من ضياعنا الخاصة ما تقيمه غلته على السعة ، ثم أمر لأبي يوسف بخمسين ألف درهم معجّلة ، ^(٣) وكان هذا أول اتصالي بولي العهد أصلحه الله وتولى عني مكافأته بما هو واسع من الجليل .

في تأديبي الأميرين وما توالى علي من نعمة بني العباس

ولما اتصل هذا الخبر بالخيزران وقد كانت في دارها تسمى بإساس ^(٤) عادت إلى دور الخلافة في موكب عظيم من العِلمان المزيّنة والخليل عليها القطوع من الديباج والحلية الثقيلة من الفضة حتى تظهر ما عندها من الأبهة

(١) الأغانى ٣٠ : ٩ (٢) المسعودى ١٨٢ : ٢ (٣) الأغانى ٣ : ٩٥

(٤) المسعودى ١٩٦ : ٢

مع تقرير موضعها من السلطان . وأقام الأمير في ذلك اليوم مأدبة صرف في زخرفتها وُسْعَه ، وجلس فيها لعطاء قرئش ^(١) وسائر الناس حتى امتلأت المدينة بأسباب المسرة والأفراح ، ثم جاءني من لدن الأمير من ينطلق بي إلى الدار التي وهبها لي على دجلة ، فاذا هي مشيدة على أساطين رفيعة وحنايا مقوسة وقباب مخرمة ، ولها رَوْشَنٌ ^(٢) بديع الحسن يُشرف على دجلة وما وراءها من الرصافة ، وفيها من السُدُول والأستار الحريرية والبُسُط الديباجية والقماقم النحاسية والآنية المزخرفة والخزائن ^(٣) المجزعة ما ليس مثله إلا في أمتعة الملوك وجلساتهم مما ^(٤) يتكرمون به عليهم في سبيل الهبات ، حتى لقد كانت الأوتاد التي تُدقُّ بجانب الباب ليعلق فيها الداخل ^(٥) ما ثقل عليه من ثيابه متخذة من العاج الأصفر وعليها رسوم منزلة بالذهب تمثل ثماراً تجتني بالأبصار لحسنها ولقرط ما أبدع فيها الممثل من الصناعة .

ثم جاءني من لدن الخيزران خادمان المهدي لم تكن فوبتهما ^(٦) في ذلك اليوم بملازمة بابه ، ووضعوا بين يدي إناءين من الذهب في أحدهما منشور ^(٧) بضیعة في السواد وفي الآخر مخنقة في وسطها دُرّة عن يمينها ويسارها أربع يواقيت وأربع زُمُرّات بينها كثير من شذور الذهب ^(٨) ، ثم جاءني وصيف آخر المهدي أكرمه الله يحمل إلى رُقعة بالضیعة التي سبق لي بها العطاء وهي في السواد من جوار الحيرة يقال لها العُمريّة ^(٩) ،

-
- (١) الأغاني ٧ : ٩ (٢) الأغاني ٥ : ١٠ (٣) الأغاني ٥ : ١٠٩
 (٤) الأغاني ٥ : ٤٠ (٥) الأغاني ٤ : ٥٢ (٦) الأغاني ٣ : ١٨٤
 (٧) المستطرف ١ : ٢٤٣ (٨) الأغاني ٧ : ٣٦ (٩) ذكرها الأغاني ٩ : ١٠٣

ثم بعده وصيف لأم المهدي وهي بنت منصور الحنيرية ومعه إناء من ذهب قد انتشرت عليه اللآلئ،^(١) ثم وفد للغالية أخته ومعهم جام^(٢) فيه دنانير وخاتم من العقيق قد رُسِمَت فيه أم القرآن ولكن بأحرف صغيرة لا تبصرها العيون وذلك أحسبه من محاسن الأشياء التي لا تكون إلا عند الملوك، فمطلت على النعمة غيثاً من الذهب، وليس ذلك إلا لأنني وجدت منصرفاً في القول لحل تلك الميّن.

وأخذت من ذلك اليوم في تأديب الأميرين موسى وهرون بما أحب أبوهما وأوصاني به يحيى بن خالد وزيرنا، ولكن كنت إلى الصغير أميل مني إلى الكبير لما وجدت من انصباغه على المطالعة^(٣) واعتباره بأقوال الحكماء، ووددت أن يكون هو السابق في الولادة لتكون له حقوق الولاية قبل أخيه لما هو جدير به من تمييز البلاد. وتقويم العباد. لأنني رأيت الكبير صعب المرام شكس الأخلاق، وقد عرفت ذلك ذات يوم من أمر لم يتدبر معناه فلما استطلعت فيه رأيه حرد على وطار طائرته من الفيض، فحفظت له ذلك وأخذت أشغله من العلم السهل بما لا يحتاج إلى كبير مطالعة ولا إلى تكلف عناية به، فسُرَّ لذلك وأوسعني عما بدر منه في وقت الجدة اعتذاراً، فعرّفت من ذلك أنه صعب المرام^(٤) وأن من توقعه وعرف أخلاقه دخل في رضاه، ومن فتح فاه فاتفق له أن يفتحه بغير ما يهواه أطرحه وأقصاه،^(٥) وهذا كما ترى خلُق غير محمود في أولاد الملوك الذين يتجافون عن الحكماء والوعاظ إلى تقريب من يداهنهم بالثناء على ما ليس فيهم

(١) ١٣٣: ٦ (٢) ابن خلكان ٤٥٥: ٢ (٣) الفخرى ٢٣٠

(٤) المسعودى ٢٠٢: ٢ (٥) الأغاني ١٦٠: ٥

من الخلال ، فان ذلك دليل واضح على بعد الحزم منهم وضعف البصيرة عندهم .
 أما هرون رعاه الله فاني عرفت فيه من الرقة واللطافة وسجية الحلم
 ما أعظم في عيني منزله ، ولم أرى في أولاد الملوك أجمل منه خلقاً وخلقاً ،
 وفيه مماثلة للفضل بن يحيى بن خالد في الصورة ، وهما في سنّ واحدة
 ونشأة واحدة ، حتى إنهما تبادلّا لبن الرضاعة من ثدى واحد^(١) فكانت
 أم الفضل تُرضع هرون واخيزران تُرضع الفضل ، وهو أبيض^(٢) اللون
 واسع العينين على الجبهة منطوي على خير وصلاح وسلامة قلب ، وإذا تألم من
 أمر لم يستفزّه الغضب ولا يزيد على هاه هاه^(٣) كلمة غيظٍ واحدة ، وأنا
 أتشرف بتأديبه^(٤) إلى هذا اليوم وهو سنة ثمان وخمسين بعد المائة ، وقد أتى
 عليه من العمر أربعة عشر عاماً أصلحه الله ووقفه إلى مابه من صلاح الملة
 والدولة بمن الله وكرمه .

ولست أكنم عنك أنه لما صارت إلى نعمة بنى العباس تحدث الناس

(١) ابن الأثير ٦ : ٣٩ وأبو الفدا ٢ : ٥ وفي الفخرى ان من بعض ما قيل في

مديح الفضل بن يحيى قولهم

كفى لك غمراً أن أكرم حرة غذتك بئدى والخليفة واحد

(٢) العقد الفريد ٣ : ٥٤ والخيس ٢ : ٣٣١ (٣) الأغاني ٥ : ٦٦ (٤) قال
 في مروج الذهب انه لما أسلم المهدي ولديه الهادي والرشد الى المؤدب أوعز اليه أن
 يصير يده عليهما مبسوطة وطاعته منهما واجبة وأن يقرئهما القرآن ويعرفهما الآثار .
 ويرويهما الأشعار . ويعلمهما السنن ويبين لهما فضل الحكماء في مواظهم ويصبرهما
 بمواقع الكلام ويمنعهما الضحك الا في أوقاته ويأخذهما بتعظيم الأمراء من بني هاشم
 ورفع مجالس القواد وألا تمر به ساعة الا وهو يفتن فيها قائمة فيديها إياها من غير أن
 يقسو عليهما فيميت ذهنهما ولا يتوسع في مساعتهما فيستحليا القراغ ويألفاه وأن
 يقومهما ما استطاع بالقرب والملاينة فان أياها فعليه بالشدة والنظفة .

بها كثيراً في الحضرة ، وأحدثت في النفوس غصصاً يُثيرها الإشفاق على دولتهم من المهدي أن يجرى على سنة أبيه في تقديم الأعراب عليهم في المراتب إلى أن تخلو منهم مناصب الدولة ، غير أن ما يخافونه من هذا الأمر لا يمتدّ إلى غير مصلحتهم الخاصة ، فإنما يعظم الإسلام بانضمامنا وجميع المسلمين إليه في غرض واحد حتى تشتدّ صولته وتروج فيه سوق الأدب بما يوجد له العجم من فوائد العلم ومحاسن الصناعة ، ولو أن الخليفة لم يقدمنا لهذه الغاية لم يكن له مع ماسبق من خوفه من الأمويين إلا أن يتجافى عن العرب ويقصّهم عن المراتب إلى أن ترسخ في قبائلهم دولته من غير حاجة إلى قتل المسلمين بالمسلمين في فتن صعب لا يربحها بلوغ أمنيته ، وإنما رُزق من السياسة الحكيمة في تقديم الأعراب واستمالتهم إلى غرضه حتى يستظهر بهم على تقويم ملكه بما يظهر من الجبروت الذي لا يلتبس في تمكين مهابته من المخالفين له سواء ، كدأبه في الاتقطاع عن اللهو ،^(١) وبعده من البهجة التي تبعده عن شعائر الملة ، وتوجّسه من الناس ريةً يتهم فيها كثيراً من أهل بيته أنفسهم ، وتجافيه عن الجلّاس والنّدماء إلا خلف ستارة يضربها فيما بينه وبينهم على بعد أربعين ذراعاً^(٢) إلى أمور غيرها تدل على أن مثله في التيقظ مثل الذين يستقلون بالملك على غير استرضاء الناس ، ثم يمرّ بهم زمانهم في أشد ما يكون من الخوف والرية .

(١) الخنيس والعقد الفريد وابن الأثير ٦ : ٨ والفخرى ١٨٧

(٢) السيوطي

بقية من أخبار أبي جعفر

وقد عرفت بترددى إلى دور الخلافة كثيراً من أخبار أبي جعفر وسياسته فوجدته ينظر^(١) في أحكام الدولة وأمور العمال دون أن يدع لنفسه فرصة يستريح فيها من عناء الأعمال ، فإذا طلع النهار جلس في إيوانه ونظر في حال الأمة وعزل الولاة الذين يريه منهم مخالفته، ونصب^(٢) من يعرف فيه الأمانة وتظهر منه النجابة والفقانة مكانهم ، لا يزال آخذاً في ذلك بما يروم من إذلال المخالفين له إلى قبيل الظهر، فإذا تناول الغداء عاد إلى النظر في المصالح والاهتمام بأمر الجند ، فإذا صلى العصر جلس لأهل بيته وفاوض أعمامه وغيرهم ، فإذا صلى العشاء نظر في كتب العمال مما تجمع في النهار وشاور^(٣) من يركن إليه من سُمّاره ، تلك عادته من يوم ولي الخلافة . وإن تذكر عاك الله ما وصفته لك من نحوه في الرسالة السالفة ثم تُضيف إلى ذلك ما أنا ذاكر لك من سهره على تدبير المملكة تتمثل لك صورته بما هو مطبوع فيها من آثار المجاهدة العظيمة التي أفنى فيها عمره وطال منها عناؤه ، فإن أيامه قد انقضت بين مخالفة الأمة له والقيام الجند عليه حتى اقتضت الحال أن يوجد الفرقة فيهم بين مضر وريعة والخراسانية^(٤) ليملك بعضهم بالذي هو واجد على الآخرين ، فترى أن ما لقي من تصاريف الزمان هو الذي جعله على سوء ظن بالريعة ، فهو لا يركن في أموره إلا إلى وزيرنا خالد أعزه الله ، ولولاه ما استوى له الملك بين

(١) ابن الأثير ٦ : ١٠ (٢) الماوردي ١٣٧ (٣) المسعودي ٢ : ١٨٤

(٤) ابن الأثير ٥ : ٢٣٩

تغلب الأكراد^(١) في فارس وظهور الخوارج فيما إليها من البلدان .
وقد علمت مما تقدم إليك من الكلام أن البرامكة يملون بطبعمهم
مع أولاد علي عليه السلام ، فلما بعد خالد عن الحضرة لحرب الأكراد^(٢)
تمادي أبو جعفر مع وزيره أبي أيوب المورياني^(٣) في سياسته مع أهل البيت
من القتل والنف ، وجاء بالنفس الزكية وأخيه إبراهيم وقتلها على حنق
كثير من أهل بيته عليه ، ولا سيما عمه عبد الله الذي غلب بني أمية في
الشأم ، فانه لما أحس منه الانحراف أسكنه في قصر بني أساسه على الملح
حتى إذا دجا الليل أرسل الماء حوله فذاب الملح وسقط البيت عليه ، وهذا
من الأمور التي يتناقلها الناس عنه بسوء الأحدثه كما يتناقلون ذكر قتله
لأبي مسلم داعية الامامية في خراسان ، وكلاهما من القواد الذين غلبوا
الأمويين وأقاموا ملكه في فارس فالعراق فخراسان فابن المسجد الأقصى
إلى البلد الحرام . ولقد فاوضت أبا يوسف يوماً في هذا الشأن فحدثني عن
جبروت أبي جعفر وأخبرني أن سلامة أمه لما حملت به رأت في منامها كأن
سبعاً زار فأقبلت عليه السباع من كل ناحية ، وكلما انتهى إليه سبع سجد له^(٤)
فصح تمير منامها بما يراد من معنى الملك والظفر

ولقد دخلت على أبي جعفر مرة واحدة بعد رجوعه من الحيرة وهي
المدينة التي يقصدها^(٥) حين يشتد عليه الحرق والزوراء ، إذ ليس في جوارها

(١) ابن خلكان ١ : ١٤٩ (٢) ابن الأثير ٥ : ٢٣٦ و ٦ : ٦

(٣) السعدي ٢ : ١٨٢ (٤) الفخرى ١٩٨ وابن الأثير ٥ : ٢٣٥ والمستطرف

٩٦ : ١ (٥) السعدي (٦) وفي ابن الأثير ٦ : ٥٥ أن الرشيد سكنها أيضاً
برهة من الزمان

ما يصلح لسكنى الملوك غيرها^(١) فلما أذن للناس بالدخول عليه صحبت لسان الشريعة أبا يوسف فأصبناهم في مجلس الأمراء وفيهم شاعر مقرب إليه يقال له أبودُلّامة ، وهو يذنيه ويضحك منه على يبتين من الشعر^(٢) قالهما في استهجان الزى الذى عمّ استعماله في لباس الخواص والعوام كما تقدم ، كأنهم في كتابة الآية بين أكتافهم ينبذون كتاب الله وراء ظهورهم^(٣) ، فلما أدّينا فروض السلام أمرنا بالجلوس ، وقال لى بعد أن قنا بالواجب من إجلاله إني رأيتم « يريد القُرس » أهل وفاء^(٤) وفطانة فوليتكم المناصب في دولتنا ، ولم أر بنى مروان قد انتبهوا لذلك ولا تكلفوا العناية في تجميل الدولة باتفاعهم من آداب العجم ، فقد كان عبد الملك جباراً لا يبالى بما يصنع ، وكان سليمان همه بطنه ، ثم أفضى أمرهم إلى أولادهم المترفين فكان همهم الشهوات وركوب الملاذ من معاصى الله عز وجل جهلا منهم باستدراجه وأمناء منهم لمكره مع أطراحهم صيانة للخلافة واستخفافهم بحق الرياسة .

فلما ذكر ذلك عنهم جعل يضرب الأرض بمخصرة كانت في يده ، أوقع على بنى أمية ممن حضر المجلس قذف شديد يرومون به موافقة فلسطين ، وقالوا إنهم كانوا ياقرون الحمر ويظلمون العباد حقوقهم ويستحلون الخدأموالهم بغير استحقاق ويكلفون أهل القرى إذا خرجوا إلى الصيد

(١) الأغاني ٢: ١٢٥ (٢) البيتان هما قوله

وكنا نرجى من امام زيادة جاد بطول زاده في القلانس

تراها على هام الرجال كأنها دنان يهود جللت بالبرانس

(٣) العقد الفريد ١: ٩٨ (٤) ابن الاثير ٦: ١٢

ما لا طاقة لهم به من الضرب والاهانة ، ولا يقنعهم ذلك حتى يحطّموا
زرعهم في طلب دُرّاج قيمته نصفُ درهم ، ثم اتقل بعضهم من هذا
القذْف إلى أن يحثّ الخليفة على تتبع الهارين منهم في جميع الوجوه ،
وسمعت من أنشده هذين البيتين المشهورين الذين قالهما سديف لأبي
العباس لما تمّ له الغلب عليهم .

لا يفرنك ما ترى من رجال إن تحت الضلوع داء دويّا
فضع السيف وارفع السوط حتى لا ترى فوق ظهرها أمويّا
فامتلاً وجه الخليفة غضباً وقال لعمري إنّ الأمويين أهل مظالم قد
غمطوا النعمة فهوى نجمهم وثُلّ عرشهم والله فيهم ^(١) تقمة سأتبعها فيهم
حيث لقيت منهم عاتياً ، فعجبت من مظاهرته بهذا الكلام وبين يديه
كثير من الذين يتقربون إليه بالتدليس والمحال . وأنا لأقول إن الأمويين
منزهون عن هذا الطعن ولا عن أشدّ منه ولكني أرى أنهم لو لم يكونوا
حقيقين بمثله لرامهم كثير من هؤلاء الجلاّس بأنكى منه تقرباً من السلطان
فيما يجب من القدح في أعدائه ، وكان ذلك أول ما لقيت أبا جعفر ، ثم لم
أره بعد ذلك لأنه ركب ^(٢) إلى مواطن الحج المباركة شرّفها الله
بكرمه وإحسانه .

(١) ابن الاثير ٥ : ١٦٧ والقزويني ١٦ (٢) ابن الاثير ٦ : ١٦

في ركوب الخليفة إلى الحج

كان لخروج الخليفة إلى الموسم موكب لم يُرَ أحفلُ منه في مواكب الملوك ، فقد أقبل أهل المدينة إلى باب الكوفة^(١) حيث اجتمع من النافرين إلى الحج الشريف من العراقيين والحُرَّاسين والفرس وغيرهم ما لا يُحصى عدده إلا الله ، وكلُّهم مَجْزَّأٌ بلبه وكُسوته وقربه وخُرَّتِيه وطماعه وهو الأخبصة اليابسة والأقراص المسجونة باللبن والسكر والكُمك المنضد والقوأكه اليابسة وغيرها من طعام الحاج ،^(٢) ومعهم قِطعة من الجند تحوطهم^(٣) في تزولهم وارتحالهم ، وفي طليعتهم هودجٌ تظلُّلها قباب من الديباج المطرز بالذهب ،^(٤) وفيها يقيم الأمير المولى على الحاج ، وله في إمارته النظرُ في أمور عشرة وهي أن يجمع الحاج في مسيرهم وتزولهم حتى لا يفرقوا فيخاف عليهم التواني . وأن يرتبهم في المسير ليعرف كلُّ منزله ويألف مكانه إذا أناخوا في بلد . وأن يرفق بهم في المسير حتى لا يسجّر عنه ضعيفهم ولا يضلَّ عنه منقطعهم . وأن يسلك بهم أوضح الطرق وأخصبها . ويتجافى أوعرها وأجدبها . وأن يرتاد لهم المياه إذا قلت والمراعى إذا انقطعت ، وأن يحرسهم إذا تزلوا ويحوطهم إذا رحلوا . وأن يمنع عنهم من يصدّهم عن المسير بجهاد لا بعل . وأن يصلح بين المتشاجرين لأنهم يكونون تحت ولايته كأهل المدينة تحت ولاية رئيسهم . وأن يؤدب خائنتهم ويلزم الناس آدابهم . وأن يراعى فوات الوقت فلا يُمخّش عليهم ضيقه

(١) هو من أبواب بغداد (٢) المسعودى ٢: ٥٦ (٣) الأغاني ٩: ٦٤

(٤) أبو الفداء ١: ١٥٧

لأنهم إذا لم يصلوا عَرَفةَ في يوم عَرَفةَ ما بين زوال الشمس إلى طلوع الفجر
 فقد فاتهم الحج^(١)

ولما صارت الشمس على ارتفاع قائمة وقد غصَّت بالناس المواقفُ
 وضائق بهم الساحات ضُرب البوق إيناناً بركوب الخليفة، ثم لم يلبث أن
 أقبل مرتقماً على فيل أبيض قد استرسلت عليه الفضة^(٢) في الحلية الثقيلة،
 وهو جالس في هودَج^(٣) منزل بالأصداغ اللامعة، وعلى القبة أستار من
 الديباج يتخللها رسوم من الذهب، وفي يده قضيب الخلافة وفي الأخرى
 الخاتم، وعليه جبة وثى^(٤) من فوقها بُردة خضراء للنبي صلى الله عليه وسلم
 وهي غير البردة التي كانت للملك بنى أمية يُلقونها على أكتافهم في جلوسهم
 وركوبهم، لأنها فُقدت بفقدان الخلافة منهم، وكان قد اشتراها معاوية
 من آل زهير بن أبي سُلمى بأربعين ألف درهم،^(٥) وإنما هذه البردة هي
 التي أعطاها النبي صلى الله عليه وسلم لأهل الأبلّة لتبقى عندهم بركة،
 فاشتراها أبو جعفر بثلاثمائة دينار^(٦) واتخذها في شعار الخلافة موضع البردة
 التي كانت عند الأمويين. وأما الفيلة فانه لم يسبق أحد من ملوك العرب
 إلى اتخاذها في المراكب، وقد أخبرني نصير ذلك الخادم الذي مضى في
 هذه الرسالة ذكره أنه إنما اتخذها مركباً له لما كان من تعظيم الملوك السالفة
 إياها واقتنائهم لها وإعدادها للحروب والزينة في الأعياد وغيرها، إذ كانت
 أوطأ مراكب الملوك وأمهدها^(٧). وكان يصحب أبا جعفر جماعة من

(١) الماوردي ١٨٧ (٢) المقدمة ١٤ (٣) الكشكول (٤) كذا

في العقد الفريد ٣: ١٥٦ (٥) أبو الفداء ١: ١٥٦ (٦) السيوطي

(٧) المسعودي ١: ١٨٥

الأمراء ورجال بيت الخلافة، ووراءهم الأبل التي يظعن حريمه وأهل بيته وفيهم موسى بن المهدي حاجاً،^(١) ومعهم حرس خاص بهم يحملون الرايات السود.

فلما وصل موكبهم إلى موقف الحجاج ارتفعت أصواتهم بالدعاء وعلا ضجيجهم بالتكبير والتهليل فكان الواقف يستشعر من عزة الأئمة ما لا يحتاج النفس أعظم منه، إذ ليس من فروض العبادة ما تظهر فيه أبهة الدولة غير حج البيت الحرام، فلما وقف الأمراء والعظماء إلى وداع الخليفة أوصاهم بالسهر على الرعية،^(٢) وأن يسألوا الله له النعمة ويوفقه ويُلهمه الرأفة بهم. ثم إنه عزم على ولي العهد أن يصحبه إلى قصر عبدويه على مسيرة يومين^(٣) من الحضرة لتم له الخلوة به على انفراد، إذ كان يحسب من هذا الموسم إتيان ما لامرء له، وقد كان يرى في منامه كأن نجوماً تهوى من السماء^(٤) فيتشام من ذلك. فلما نُفِخَ في البوق لبذاناً بالنفير زحف الحجاج كالبحر المتلاطم الأبواب. كأن سفنه الركب. وشروعها الظلل المرفوعة والقباب. وفي مقدمتهم هودج الخليفة قد لمع ذهبه كأن الشمس ترسل إلى الناس نوراً من جلال الخلافة.

ولما كان بعد ذلك عاد المهدي إلى الحضرة وشرع في مباشرة الأحكام على الوجه الذي يريده أبوه، حتى صرنا ونحن اليوم في ولايته أشبه بنا في ولاية أبيه إلا فيما يصير إلينا من العطاء الذي لم تعود من أبي جعفر، وأما ما سوى ذلك من أمور السياسة فلم يكن له إلا أن يقتنى فيها أثره،

(١) ابن الأثير ٦: ١٣ (٢) السيوطي (٣) أبو الفرج ٢٢٠

(٤) ابن الأثير ٦: ٦

وقد أوصاه وهو يودعه في قصر عبْدَوْيه الوصية التي هي من أحسن ما أوصى الملوكُ به أولادهم في السياسة ، بدأ فيها بتحريضه ^(١) على سَكَن الزَّوراءِ وألَّا يستبدل بها غيرها ، وأن يُظهر كرامة أهل بيته ^(٢) ويُحسن إلى مواليه ويستكثر منهم ولا سيما أهل خُرَاسانِ اذ كانوا شيعتهم وأنصارهم ومن لا تخرج محبتهم من قلوبهم ^(٣) وألَّا يستعين بأحد من بني سُلَيم (خوفاً من ميلهم مع أهل البيت) ، وأن يحفظ النبي صلى الله عليه وسلم في أمته ويلزم حدود الله والآدميين ويعف عن البغى الذي لا حاجة به إليه مع ما خلقه له من المال ، وأن يشحن الثغور ويضبط الأطراف ويُعد الكُراع والرجال ويسيء الظن بالعمال ، وألَّا يدخل النساء في أمره ^(٤) ولا ينام إلَّا وهو مستيقظ إلى آخر ما أطلال به في هذه الوصية التي ذهبت مثلاً بين وصايا الملوك .

في ذكر من لقيته من الشعراء

يُحسِّنُ بي في ختام هذه الرسالة ، أن أذكرك عن الشعراء الذين زهت بهم دولة أبي جعفر ما ورد على الخاطر الفاتر ، ولكن بإيجاز يدلُّ على موضعهم من الإجابة في مذاهبهم ، دون إطنا ب ينتهي إلى ما لا تسعه الصحف من ذكر أياتهم ونوادرهم . فأبدأ منهم بذكر بشار بن بُرد البصري وهو ضرير قد لقيته في مجالس البرامكة ^(٥) لأول قدومي إلى الزَّوراء وكان خالد أعزه الله قد أحب أن يطلق على اسم الزائر ويُبطل عنى اسم

(١) ابن الأثير ٦: ٧ وأبو الفداء ٢: ٧ (٢) أبو الفرج ٢٢٠ (٣)

البغد القريد (٤) الفخرى ٤٨ (٥) الأغاني ٣: ٣٦

السائل الذي كان يُنعت به الغرباء في ذلك الوقت^(١) لقوله لي إني والله لأحب اسم السائل إلا لطلاب الاحسان، وأرفع قدر الكريم عن أن يُسمّى به أمثال هؤلاء المؤمنين، لأن فيهم الأحرار والأشراف ومن لعله خير ممن يقصد وأفضل أدباً ولكننا نسيمهم الزوار، فوجد بشار لنفسه نصيباً من كلام الوزير فأطلق لسانه في الانشاد بما دل على سرعة خاطره إلى النظم وسرعة تصرفه في فنون الشعر.

وقد رَوَيْتُ لبشار هذا الشاعر نحواً من مائة قصيدة ورأيت له في أكثرها ابتداء يرفعه إلى مساماة المتقدمين من شعراء العرب، فلقد سمعت من لا أحصى من الرواة يقولون أحسنُ الناس ابتداءً في الجاهلية امرؤ القيس حيث يقول (ألا عِمَّ صباحاً أيها الطللُ البالي) وحيث يقول (قفا نبك من ذكري حبيب ومنزل) وفي الإسلام التقطلي حيث يقول (إننا محيوك فاسلم أيها الطللُ) ومن المسلمين بشار حيث يقول .

أبى طلل بالجِزْعِ أن يكلمنا وماذا عليه لو أجاب متيماً
وبالجِزْعِ آثارٌ بقين وباللوى ملاعبٌ لا يُعرفن الا توها
ووجدت له من جمال التشبيه ما يميز البصراء عن الاتيان بأفضل منه وفي قوله .

كأن مثار النقع فوق رموسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبها
مموئ لم يعلُ عليه أحد من المتقدمين ولا المتأخرين، وهذا من الغريب الذي لم يُسمع بمثله عن أحد من العميان لأن قولهم منحصر في الزهد والمدح والهجاء وما يتصرفون به من أبوابها، بخلاف هذا الشاعر فإنه يتوسع منها

إلى سائر المذاهب من غير أن يقع في الانحطاط الذي لا يؤمن على من يدخل نفسه فيما هو غريب عنه، وكان المتبادر إلى العقل أن يكون بعيداً عن تصور الحسن ولكنه أغزل الشعراء^(١) حيث يقول .

أنا والله أشتهى سحرَ عينيك وأخشى مصارعَ العشاق

وهذا أحسبه من المواهب الطبيعية والمَلَكَات النفسانية، ولذلك أقدمه على جميع الشعراء من هذا الوجه الذي يُجَلِّه عن التكلف ولا أجد فيه من انتقاد عيب^(٢) به شعره إلا استرساله في الهجاء واختلافه بعضاً من الألفاظ التي يحتاج إليها لقيام أياته على القافية من غير أن ترد في لغات العرب . ولقيت من الشعراء المقدمين مروان بن أبي حفصة وهو منقطع في شعره إلى مديح معن بن زائدة^(٣) لأنه كفاء مؤنة الاستعطاء من غيره ، ولما أتى في بعض مديحه له على ذكر بلأمة في حرب الرواندية بقوله .

مازلت يوم الهاشمية مُعلنا بالسيف دون خليفة الرحمن

فتمت حوزته وكنت وقاه من وقع كل مُهندٍ وسان

أعطاه مائة ألف درهم وذلك أعظم ما أعطى الملوك من الجوائز ، حتى إن أبا جعفر لما علم بذلك أكبره وقال في سبيل التعجب من سماحة معن « لله دره من أعرابي ما أهون عليه ما يميز على الرجال وأهل الحرم »^(٤)

وقد انتهت بلاغة هذا الشاعر إلى القصيدة اللامية التي يقول فيها مادحاً هذا الأمير .

(١) الأغاني ٦ : ٤٩ وابن خلكان ١ : ١٢٥ (٢) الأغاني ٣ : ٤١ و ٥٣

و ٧٣ وابن خلكان ٢ : ٢٥٢ وابن الأثير ٦ : ٣٧ (٣) الأغاني ٩ : ٤٤

(٤) المسعودي ٢ : ١٨٣ والأغاني ٩ : ٤٤ وابن خلكان ٢ : ١٦٠ والمستطرف ١ : ٧٣

بنو مطر يوم اللقاء كأنهم أسود لهم في غيل خفان أشبل
هم يمنعون الجار حتى كأنما لجارهم بين السما كني منزل
إلى أن يقول .

تجنب لا في القول حتى كأنه حرام عليه قول لا حين يسأل
تشابه يوماء علينا فاشكلا فأنحن ندرى أى يوميه أفضل
أيوم نداء النمر أم يوم بأسه وما منها الا أغر عجل
ولكني سمعت من يقول إنه رفعها بعد حول كامل^(١) فقالها في أربعة
أشهر واتخذها في أربعة وعرضها في أربعة فجاءت كأنها السحر الحلال^(٢)
يسجز عن مثلها الشعراء ، ولكن هذا يدل على أن علمه أكثر من عقله وأن
الشعر عنده صناعة ينال نفسه منها عناية شديدة ، وإنما يحب من الشعراء سرعة
الخاطر إلى النظم كمثل ما نعلم عن العرب من قولهم الشعر ارتجالا في
المجالس والأسواق . ومن كلام مروان :

طرقك زائرة فحي خيالها يضاء تخط بالجمال دلالها^(٣)
قادت فؤادك فاستقاد ومثلها قاد القلوب إلى الصبا فأمالها

ومن لقيته من شعراء هذه الدولة أبو اسحق اسماعيل « من قبيلة
عذرة^(٤) » ويعرف بأبي العتاهية وهو من المطبوعين المجيدين يقول المائة
والمائة والحسين يتأ في اليوم الواحد ، حتى ليس إلى الا حاطة بجميع شعره
من سبيل ، وله كلام لم يسبق إليه أحد^(٥) كقوله .

(١) الأغاني ٩ : ٤ (٢) ابن خلكان ٢ : ١٣١ (٣) في العقد الفريد
« يضاء تنشر بالحياة دلالم » (٤) الأغاني ٣ : ١٢٧ (٥) الأغاني والعقد

الناس في غفلاتهم ورَحَى المنيّة تطحَن

وله من بعض كلام^(١)

لا تأمن الدنيا على غدرها كم غدرت قبلُ بأمثالكا
أجمعت الناس على ذمها وما أرى منهم لها تاركا
وهو يأخذ في ذلك على أسلوب سهل يروم أن تفهمه العامة وترضى
به الخاصة وإن كان منحطاً عن لغة الأولين في فصاحة الألفاظ، وتصرفه في
الشعر مقصور على وصف الآخرة^(٢) ولم أحفظ له من المديح غير ييتين
قالهما في عمرو بن العلاء .

إن المطايا تشتكي لأنها قطعت إليك بسابسا ورمالا
فاذا وردن بنا ورددن خفافا واذا صدرن بنا صدرن ثقالا
وهذا أحسن ما يقال في امتداح الكرم ، إذ لا يخفى أن
وراءه من المديح ما يترك البلاد والعباد والحيوانات المعجم ناطقة بما له
من الجليل .

ولقيت منهم أبا دُلّامة زَنَدَ بن الجَوْن وهو من الشعراء المجيدين
لكنه قد أضاع شعره في استمطاء أبي جعفر وهو بمكانه من الامساك كما
علمت وقد قال في الثناء عليه .

لو كان يقعد فوق الشمس من كرم قومٌ لقيت اقصدا يا آل عباس
ثم ارتقوا في شمع الشمس كلُّكم إلى السماء فأنتم أكرم الناس
وهذا كلام يسمو به إلى جمال الشعر ويملك القول بما أودعه من وصف
السعادة التي صورها بحفوفة بالنور ولكن قد ضاع تأثيره في النفوس ببعد

الممدوح عن محاسن الكرم . وقد وجدت آيات هذا الشاعر حلاوة بالخلاعة
كما أنى وجدته يتوسع فيها إلى المجون^(١) وكثيراً ما كنت ألقاه في مجالس
المهالبة يلتبس نصيبه من عطائهم بما يتصرف به من الهزل والمزاح
ومن الشعراء المجيدين محمد بن المولى الأعرابي لقيته في مجالس المهالبة
مرة واحدة وقد قصدهم من البداية وقال فيهم المدايح الرنانة فأجزلوا
عطيته من المال وقد حفظت له من جملة آيات يقولها في مديح رَوْح بن
حاتم من أمرائهم^(٢) .

إني لأرجو إن لقيتك سالماً ألا أعالج بك الأسفار
وكان روح عند ما أنشده إياه قد غلبته الأريحية فأمر بإفراغ المال
عليه حتى تتقل به قفلة للأمر ما أنت إلا من يقول فيه زهير .
تراه إذا ما جئته متهللاً كأنك تعطيه الذي أنت سائله
فقال والله لأن أعطى أحب إلى من أن أمدح . ولابن المولى كلام
يقرب أن يكون مثل أقوال الجاهليين ، لمقامه في مواضعهم من البداية
بعيداً عن حضارة الأمصار ومن شعره في النسب .
أحن إلى ليلي وقد شطت النوى بللى كما حن البراع المثقب
تقربت ليلي كي تُثيبَ فزادني بعداً على بسد إليها التقرب
(وقوله)

وأبكي فلا ليلي بك من صباية إلى ولا ليلي لدى الود تبذل
وكان الحسن بن زيد رضى الله عنه ، وهو عامل على المدينة^(٣) ، قد

(١) ابن خلكان ١ : ٢٧١ والأغاني ٩ : ١٣٢ والمستطرف ٢ : ٤ والشرطي

٢٦ : ٢ (٢) الأغاني ٣ : ٩٠ (٣) ابن الأثير ٥ : ٢٤٣

دماه وأغْلَظَ له ، وقال أَتُسَبِّبُ في حَرَمِ المسلمين وتُتشد ذلك في المحافل والمساجد ظاهراً ؟ فقال امرأتى طالق ثلاثاً إن كانت لى إلا قوسى هذه ذكرتها على سبيل التشييب ، لأن القريض لا يحسن إلا بالنسيب . على أتى وجدت شعره إلى فصاحة البداوة أقرب منه إلى حلاوة الحضارة وفى قوله .

سلا دار لى هل تُبينُ فتَنطِقُ وأتى ردّ القولَ يبداءَ سَمَلَقُ
عفتها الرياح الدامسات مع اللى بأذيالها والرائح المتعيق
بكل شأيب من الماء خلفها شأيبُ ماء مُزنها مُتألقُ

ما يبعد تناوله على سكان الأمصار الذين ينقطع عهدهم بمحاضرة أهل البادية ، وإنما يَدْخُلون في لسانهم كلام السُوقَةِ ^(١) وألفاظ الأُطْجَم الذين يخالطونهم في أسفارهم وتجاراتهم ، حتى تُصبح لنتهم في أشد المباينة للسان العرب . ومن لقيته من الشعراء المجيدين السيد الحِمَيْرِى ، وهو من الواقفية القائلين بالامام المنتظر ، ^(٢) يأتى في شعره على غرضه في السياسة ، ويُفرط في سب أصحاب النبي ^(٣) صلى الله عليه وسلم ممن كان يرغب عن آل البيت ، وربما وقع عليه من الناس تجافٍ عن شعره من هذا الجنس ، إلا أنه ليس لأحد من الشعراء ماله من عذوبة الألفاظ ، وجودة السبك ، وروْنَق الشعر وطلاوته . وقد جئنى وإياه إلى هذا اليوم أكثر من مجلس ، ووجدته حسن الكلام جميل الخطاب ، إذا تحدث بين القوم أعطى

(١) يقول في الأغانى ٣ : ١٧٣ أن الألفاظ السوقية لا تمنع أن تكون القصيدة

جيدة (٢) المقد الفريد ١ : ٢٦٦ والمقدمة ١٧٣ وذكره المسعودى ٢ : ٨٠ وسُمى

شيعته بالكيسانية (٣) أبو الفداء ٢ : ١٥

كل رجل في مجلسه نصيبه من حديثه ،^(١) وله في النسب كلام رقيق فمن ذلك قوله :

ولما رأيتُ خَشْيَةَ الْبَيْتِ مُوجِعًا أَكْفَكِ مِنْ أَدْمَا يِيْضُهَا دَرَرٌ
أشارت بأطراف اليّ ودمعها كنظم مُجَانِ خَانِهِ السَّلَكُ فَاتَثَرُ
ومن الشعراء المقدّمين أشجعُ بْنُ عَمْرِو السَّلَمِيِّ ،^(٢) وقد نزل الشعرُ
في صدره مَوْهَبَةً من الله ، فانهضت به قَيْسٌ لَئِكَ ، إذ لم يكن بها في
الاسلام شاعر قبله ، وإنما كان الشعر في ربيعةَ واليمنِ ، فلما نجم أشجع وقال
الشعر افتخرت به قيسٌ على العرب ،^(٣) ومما أمتحسنة من نظمته سهولةُ
القول التي لا يُعَانِي إلى البراعة فيها تكلفاً ، وقد حفظتُ له في مديح وليّ
العهد يَتَيْنِ من جيد الشعر وهما قوله^(٤)

وعلى عدوك يا ابن عم محمد رَصَدَانِ ضَوْءُ الصَّبْحِ وَالْإِظْلَامِ
فاذا تلبّ رُعْتَهُ وإذا غفا سلّت عليه سيوفك الأحلامِ

هذا ما أذكره عن شعراء هذه الدولة بوجه الاختصار ، وقد رأيتهم
يتسابقون إلى ابتكار المعاني الحسان من غير أن ينتحلوا مذاهب من تقدمهم
في عصور الجاهلية ، إلا فيما كان أقلّ من النادر^(٥) ، ولو رأينا لهم ماسبقوا
إليه ما صحّ أن تهّمهم بالاتّحال ، لأنّ العقول قد تتوافق وتتوارد ، وإن
كان المتقدمون من الجاهلية أشرفَ منهم لفظاً فانهم لألطفَ منهم صنماً
وأكثرَ من المعاني حظاً . وهؤلاء هم أشعر العرب قد اجتمعوا في الزّوراء

(١) الأغاني ٣: ٧ (٢) الأغاني ١٥: ١٠٨ (٣) الأغاني ١٧: ٣٠

(٤) البيتان قلا في هرون الرشيد (٥) أنظر ابن خلكان ١: ١٠٢ والأغاني

٤٩: ٣ و ١٤٨ و ١٧٨: ٥ والحصرى ٢: ١٦٧

إلا ابنَ هَرَمَةَ وَسَلَمًا الْخَاسِرَ، وكلاهما شاعرٌ مُجِيدٌ أيضاً إلا أن أياهما لم تصل
إلى، فلم أَعْلَقْ أخبارَهما في هذا الكتاب .
وقد كتبت هذه الرسالة في مُتَصَفِّ ذِي الْحِجَّةِ من السنة الثانية
والخمسین بعد المائة من هجرة نبینا المکرم، والله المستولُ في توفیقنا إلى
السَّداد، وهدایتنا إلى الرشاد : بمنه تعالى وکرمه .

الرسالة الرابعة

جلوس المهدي على دست الخلافة

أفتتحُ هذه الرسالة إليك بذكر جلوس المهدي على دَسْتِ الخلافة
عند وصول الخبر بوفاة أبي جعفر، وقد كان لذلك يوم عظيم في الحضرة
والأسلام كله، لأنَّ العقلاء من أهل السياسة كانوا يَرَوْنَ زوال الخلافة عن
وَلَدِ العباس إلى الأئمة من أهل البيت وتعذرَ مصيرها إلى المهدي، والمشايخ
من أهل هاشم حاضرون، فجری الأمر على خلاف المظنون بحيلة علمتها
من البرامكة سرَّألم تنكشف للناس إلى هذا اليوم . وذلك أنه لما أودى
أبو جعفر - غفر الله له - كتم الریغ موتَه إلى الصباح عمن كان معه في
الحج، واستدعى عيسى بنَ عليٍّ عمه وعيسى بنَ موسى وليَّ العهد بعد
المهدي وجماعة من القواد والأمرأ، وتقدم إليهم بأمره - فيما كان يزعمُ
- أن يحدِّدوا البيعة لابنه من غير أن يُعلمهم بوفاته، فلم يتجرأ أحد على
مخالفة الأمر، ظناً منهم أنه صادر من السلطان . ولو أنهم علموا بوفاته

ما تسارعوا إلى تجديدهم يعثهم لابنه ، فلما بلغ مراده ولم يبق له غرض من كتمان موته دخل عليه كمن لا يعلم أمراً مما نزل به ، ثم خرج إليهم مشقوقاً الجيب باكياً يتعنى وفاته ، فلم يكن فيهم إلا من أخذت عليه البيعة ، وركب رجال المهدي إلى مكة ، وباعوا أهل الحل والعقد من أهلها ،^(١) فصارت الخلافة إلى المهدي بهذه الحيلة التي تعاب على الربيع من وجه الظلم ، وإن كان فيها حقٌّ لدماء المسلمين .

وكانت وفاة أبي جعفر في بئر ميمون مع السَّحَر ، لسبب خلون من ذى الحجة ، وهو مُحَرَّمٌ بظاهر مكة ،^(٢) ولذلك دفن مكشوف الرأس دون أحد غيره من الخلفاء ، لأن النبي صلى الله عليه وسلم منع المحرم من لبس القميص والمائم والبرانس^(٣) وغير ذلك من أنواع المخيط ، وحفر له أهله مائة حفرة بين الحجون وبئر ميمون ،^(٤) ليتموا على الناس ، ثم دفنوه في غيرها . ووجه الربيع منارة^(٥) الخادم إلى الحضرة بالبيعة ، وأمره بالسرعة خوفاً من أمر يحدث في الإسلام ، فجاءها في أحد عشر يوماً^(٦) من مكة . وقد كنت في مجلس هرون الرشيد حين سمعتُ الجلبة في مقاصير الحرم ، فاستعلمت الخبر ، فنبئتُ أن أبا جعفر قد مات ، فأسرعت إلى منازل البرامكة لأشهد مجلسهم في ذلك الوقت ، فأخبرني نافذُ أحد الحُجَّاب أن المهدي قد دعاهم إليه ، فنزلت إلى السوق فلقيتُ أستاذي أبا يوسف ، فأبنتُ له ما أنا تائق إليه من حضور البيعة ، فأشار إليّ بالبقاء

(١) ابن الأثير ٦ : ١٣ (٢) ابن الأثير ٦ : ٨ (٣) الزرقاني ٢ : ١٤٨

(٤) الخيس والعقد الفريد ٣ : ٥٣ (٥) المسعودي ٢ : ١٩٤

(٦) أبو الفداء ٢ : ٩

معه إلى قبيل الظهر ، وهو الوقت الذي يجتمع فيه أهل الحل والعقد لمبايعة المهدي

فما سرنا إلى دور الخلافة ، رأينا الساحات غاصةً بمجاهير الناس ، فَوَلَجْنَا باب السور بين ازدحام تضيق منه الأنفاس ، حتى انتهينا إلى باب القبة الخضراء ، فجاوَزنا الحُجَابَ إلى المجلس الذي تقام فيه البيعة ، فإذا به قد جَمَعَ الأمراء من بني العباس وجيلَةُ القُوَاد والأعيان وأهل البيوتات مثل البرامكة أعزهم الله وآل المهلب وآل طاهر وآل قحطبة وآل نُوبخت وغيرهم . وكان المهدي مستوياً على عرش مَكَلَّل بالؤلؤ والياقوت وأنواع الجواهر ، وعلى رأسه قُبَّةٌ تتدلَّى منها أُستار من الديباج ، ^(١) وعلى يمينه ويساره غلامان قد التحفا بالذهب ، ووقفاً يَظْلُمَتَانِ من الريش الأسود مرفوعتين على رُحَين مكسوتين بعروق من الذهب ، قد نُزِلَ فيها الياقوت والزُّبْرَجْدُ والقَيْرُوزُ ، ودونهما بنو هاشم على وسائد قد تُنِيتْ لَهُمْ ، ^(٢) ولباسهم خَزُّ أَسْوَدُ ، وكذلك كان لباسُ المهدي ، وكانت عليه الطَّرْحَةُ ، وعلى كتفه بُرْدَةُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ التي استصحبها أبو جعفر إلى الحج ، وفي يده القضيب وفي الأخرى خاتم الخلافة .

وكان على يمين العرش منبرٌ مزخرف بأنواع الزينة والجوهر والديباج ، قد وقف به كاتب المهدي في خلافة أبيه ^(٣) أبو عبد الله معاوية بن عبد الله الأشعري ، وهو الكاتب المشهور بالبلاغة ، قد اتخذهُ وزيراً ^(٤) له في سياسة الملك . وكان سلامان الأبرشُ حاجبُهُ واقفاً على بعض مِرْقَاةٍ ^(٥) هذا

(١) المسعودي ١: ٢٢٤ (٢) الأغاني ٤: ٩٣ (٣) الفخرى ٢١٥

(٤) الأغاني ٣: ٤٦ المقد القرطبي ٣: ٥٣ والمسعودي ٢: ١٩٦ (٥) السيوطي

المنبر بالبيعة التي جاء بها منارة من مكة، وتحت يد الخليفة أمير من البرامكة،^(١) قد أخذ في يده البيعة على أمراء الحضرة الذين لم يروا إلا متابعة الناس، بعد أن بايعت مكة والمدينة وبايع القواد والوزراء وأكابر المسلمين.

وكانت عادة الناس في مثل هذا الموقف أن يبدؤوا الخليفة بتعزيته في أبيه، ثم يهتئوه بجلوسه على تخت الخلافة، فلما أخذوا في تعزية المهدي خلعوا قلائدهم ونبدوها وراء ظهورهم، لأن الخلفاء لا يُعزَّون بالهائم،^(٢) ثم وقف وزيره أبو عبد الله يبايعه عن المسلمين، ولفظ البيعة قوله^(٣) «إنا نبايع سيدنا ومولانا الأمام المفترض الطاعة على جميع الأنام أبا عبد الله محمد بن عبد الله المنصور، على كتاب الله وسنة نبيه واجتهاد أمير المؤمنين، وأن لا خليفة سواه»، ثم بايعه كل من حضر المجلس حتى لم يكن يُسمع إلا دعائه له وتنويه باسم بني العباس.

ثم تناول الوزير منشوراً كتبه الربيع على لسان أبي جعفر استنهاضاً للناس إلى مبايعة المهدي،^(٤) فتلاه على مسمع من الأمراء وفيه يقول. «بسم الله الرحمن الرحيم، من عبد الله المنصور أمير المؤمنين إلى من خلف من بني هاشم وشيعته في خراسان وعامة المسلمين. أما بعد فإني كتبت هذا وأنا حي في آخر يوم من أيام الدنيا وأول يوم من أيام الآخرة. أقرأ عليكم السلام، وأسأل الله ألا يفتنكم بعدي، ولا يلبسكم شيعاً، ولا يذيق بعضكم بأس بعض وأوصيكم بمحمد ولي عهدكم وأذكركم البيعة له،

(١) يفهم من ابن الاثير ٦: ٦ أن خالداً ويحيى كانا غائبين عن بغداد لما توفي

المنصور (٢) الاغانى ٩: ٩٧ (٣) السيوطي (٤) ابن الاثير ٦: ١٢

وأستنهضكم للوفاء بهمه واجتماع كلمتكم عليه ، فانما قوتكم تكون بالاجتماع الى رأيه ، وقد أوصيته بكم وبالرأفة عليكم والاحسان إلى المسلمين والسلام . « فترقق الدمع في عيني المهدي ^(١) ولم يتمكن من إطالة الخطبة التي يقولها الخلفاء ، لما غلب عليه من تأثير النفس ، فصرّف الأمراء وهم يدعون له بالسلامة .

سياسة المهدي وخلعه عيسى ابن عمه عن الولاية

ولما كان المساء أقيمت في المدينة زينة حافلة فصرّفت العناية إلى ترتيب مشرع الزوايا ^(٢) بالأنوار ، لقربه من موضعي ، ليكون في ذلك قضاء الواجب من شكر الخليفة على ما أولاني من الجليل ، ودفع لألسنة الوشاة عن السعاية بي إليه فيما استقر بنفوسنا من الميل مع أهل البيت ، وامتلات الزوراء في تلك الأيام بأرباب الملامى ، وبما يعرضون من صور الطين التي يصنعونها للعب الصبيان في المواسم والأعياد ^(٣) ولا أطيل لك الكلام على عادات العامة وسذاجتهم ، لأنها في جميع الأمم عامة ومتماثلة ، وإنما أخبرك بما عرفته للمهدي - أصلحه الله - من حسن السيرة التي يروم بها أن يستبدل برعب الناس من أبيه ورغبتهم عنه محبتهم له وميلهم إليه فأقول .

إنه بعد أن أظهر من الأبهة بافتتاح خلافة ما يعظم موضعه من السلطان ، صنع لبني هاشم وسائر قريش طعاماً جاوز فيه الحد بسعة

(١) الاسطافى ٨٨ (٢) موضع ذكره ابن خلكان ١ : ٦٤٤

(٣) ابن خلكان قلا عن كتاب احياء علوم الدين للغزالي

النفقة، ^(١) حتى إنه أطعم الناس الطير وخبز السميد . وكان يحمل معه بدر
الدرهم والدنانير في ركوبه ، فلا يتعرض له أحد إلا أعطاه ، ^(٢) فكان
تخاف أرباب الدولة نقاد ما في بيت المال ^(٣) إذا استمر على هذا العطاء ، ^(٤)
ولا سيما بعد أن نقص دخل الدولة برفعه المؤن والكسور ، وهو الأمر
الذي كان يفاوضني فيه أيام خلافة أبيه ، فإن الناس في صدر الاسلام كانوا
يؤدّون ما في أيديهم للخراج من دراهم ودنانير مضروبة على وزن كسرى
وقيصر ، لا يفرقون في الأوزان ، فلما ساد فيهم العمران وأفسد بهم التجار
والصيارفة صاروا يؤدّون الدينار الطبري ، الذي هو أربعة دوايق ،
وميسكون الوافي ، الذي هو مثقال ، فلما أمر زياد صار يطلب الوافي ، ثم
أمر الحجاج فطلبه كذلك ، فلما صار الأمر إلى أبي جعفر أزال الخراج عن
الحنطة والحبوب ، وصيره على الناس مقاسمة ، ولكن من غير أن يسقط
الكسور ، فلما ولي المهدي قال معاذ الله أن ألزم الناس ظملاً في ذلك ،
فقليل له إن أسقط أمير المؤمنين هذا ذهب من أمواله في السنة اثنا عشر
ألف ألف درهم ، ^(٥) فقال على أن أقرر حقاً وأزيل ظملاً ، لأن العدل
موفرٌ للحياة ، كفيل بعمران الأمصار .

ولقد أعظمت للمهدي هذه المأثرة التي أحسبها له من أجل آثار
العدل وأحسن سياسة الرفق ، فإن لنا في سقوط الدول التي قامت في هذا
المكان نفسه من النبط والكلدان وغيرهم ما يدُلُّنا على أن الظلم يقتل

(١) الأغاني ٣: ٩٤ (٢) المسعودي ٢: ٤٠١ (٣) المسعودي ٢: ١٩٦

(٤) الحصري والخيس ٢: ٣٣٠ (٥) الماوردي ١٣٧

العباد والبلاد جميعاً ، فأنما كان غرضُ الناس من الاجتماع تحت لوائهم القيامَ بأعمال الزراعة والمُقام في بلدان الخصب ، لما يتسع بين أيديهم من أسباب الكسب والارتزاق ، وقد تناسلوا في ظلال العدل ، وبلغوا من الكثرة فيما مضى من الزمن الغابر بحيث كانوا إذا اجتمعوا لحرب أو لغزوة بلغوا ألوف الألوف من الخلائق ، ثم لما غفلت الدولة عن مصلحتهم ، وأوقعت عليهم المكوس الفادحة لسد ما دعتها إليه مطالبُ الترف ، لم يبق في نفوسهم شيء من حب البلاد ، وهم لا يبتغون منها إلا تحصيل القوات الذي يأتيهم على إجهاد النفس ، فضعفت فيهم أسباب الهمة ، ولم يكن للدولة طاقة على مردِّ العدو بهم ، وقد ماتت نفوسهم من الظلم ، فخلت البلاد منهم ، والله يرث الأرض ومن عليها .

وكان وفود البلدان يردون على المهدى من الأقاليم الإسلامية الأقرب فالأقرب لتهنئته بالخلافة ، فاجتمع ببابه كثير من أشراف العرب وملوك الأقاليم ، وكانوا يتبركون به ويتوسمون فيه الخير لأنهم رأوا منه عدولا عن مسيرة أيه ، وإنما كان محسناً إليهم ، ^(١) محباً لهم وساعياً فيما تصلح به أمورهم ، فاتخذ لهم من هذا الوجه مجلساً لردِّ المظالم ، ^(٢) ولم يكن قبله في الدولة العباسية من ينظر في تمدى الولاة على الرعية وجورهم فيما يجبونه من الأموال ، ^(٣) ولقد وجدت له في استمالة الناس إليه غايتين تصبو إليهما

(١) الخنيس ٢ : ٣٣١ (٢) السيوطي وابن الاثير (٣) في الماوردي ومقدمة ابن خلدون أن هذا المجلس ينظر في كتابة الدواوين اذا وقع بها تزوير وفي قلم المسترزة من الجند من نقص أرزاقهم ومن تأخرها عنهم وفي مشاركة الوقوف ورد المنسوب الى أصحاب الحقوق وتنفيذ ما وقف من أحكام القضاة اضعفهم عن

نفسه ، ولا يهدأ له بال إلا بقضائهما على ما يروم ، وهما إذلال العلويين إلى أن يكون بآمن من تغلبهم عليه ، ثم جعل الخلافة من بعده في ولده ممنوعة على غيرهم من بنى العباس . فأما أمر العلويين فما كان يشتد عليه وقعه بعد أن رماهم أبو جعفر بالخسائر التي يحتاجون معها إلى زمن يلمون به شعهم ، ويجمعون إليهم أطرافهم ، فكأنما هو يقارعهم بسيف أبيه إلى هذا اليوم . وأما خلع عيسى ابن عمه عن ولاية المهدي فإنه كان يتعجب منه البال ، وقد دخل عليه يحيى بن خالد - أعزه الله - فأصابه في قلب شديد ، يقعد مرة ويضطجع أخرى . قال لي يحيى فعلت من ذلك أنه يريد أمراً عظيماً ، فقال اجلس قريباً مني ، لأنني أريدك للمشورة ^(١) إن النبي صلى الله عليه وسلم مات في غير وصية ، وترك الأمر شورى بين المسلمين ، فالبشوا أن أجمعوا على أبي بكر ، ولكن بعد فتنة كادت تقع بين المهاجرين والأنصار ، لقولهم منا أمير ومنكم أمير ، ثم مات أبو بكر وقد صير الأمر إلى عمر بمحض من الصحابة ، فلم يناعه فيه أحد ، ثم عهد لها عمر إلى ستة نفر الذين مات النبي صلى الله عليه وسلم وهو عنهم راض ، فأجمع رأي الأمة على علي وعثمان ، وكان عبد الرحمن بن عوف أحد الستة المنوّه عنهم يعيل مع عثمان ، وفي وصية عمر إلى المسلمين أن يتبعوا رأيهم ، فبايعوا من أراده ، فاستقر عثمان في خلافته إلى أن ثارت عليه الفتنة لأقصائه ولد أبي بكر وإقباله على أقاربه من

انفاذه وعجزهم عن المكتوب عليه لقوة يده وعلو خطره وامضاء ما يجوزون عن امضاءه في البيانات والتقرير واعتماد الامارات والقرائن وتأخير الحكم الى استجلاء الحق وحمل المتخاصمين على الصلح .

الأمويين بالصلوات الطائلة ، وعهدُ المسلمين قريب بضبط^(١) أبي بكر وعمر ، فقتلوه وكانت تلك أولَ فتنة في الاسلام ،^(٢) ثم أجمع العرب على علي عليه السلام ، وكان الفُرس يملون معه ، فاستوثق له الأمر في العراق واليمن والحجاز ومصر وفارس وخراسان ، إلا الشام لاستواء معاوية فيها ، فلما قتله الخوارج لم يرَ الحسن ابنة مقاومة الأمويين بالقتال ضناً يبذل السماء فنزل له عن الأمر ، وصارت الخلافة إلى غير أهلها بما قد بلغك من الفتن فأخافُ اليومَ إنْ صارت إلى ابن عمي أن تذهب من بيتي بلا رجوع ، ثم يكون من الفتن ما لا يؤمنُ فائلته على المسلمين ، فأشِرَ عليّ يا أبا الفضل في هذا الأمر ، الذي لا يتعاطمه أمر ، فانك بحمد الله مبارك الرأي لطيفُ النظر . فقال له يحيى يا أمير المؤمنين إني أرى الزلّة في هذا الأمر لا تُستدرك ، وانخطأ فيه غير مأمون ، فإن تكتب بالولاية لأولادك بعد ابن عمك كان ذلك أوكدَ في البيعة . فقال له المهدي كنت أفعل هذا لولا أني أخاف من عيسى نكثَ اليهود ، ولكني أرى أن أخلعه عن الولاية وأخذَ البيعة لموسى على المسلمين ، فقال له يحيى على أمير المؤمنين أن يعلمَ شيعته ومساكنَ أهلِه بذلك ، ولم يتعمق في هذا البحث إلى أبعد مما أشار به ، لأن موقفه بين العلوية والعباسية من أشد ما يكون من الصعوبة ، وأنه وإن كان يأخذ في تعظيم العباسيين لرسوخ دولتهم في المشرق ، له في حبه للعلويين ما يرى به عدولهم عن العراق الذي ترهق النفسُ دون التمكن من أهلِه ، وإنما يلتمس لهم من المغرب أمماً ترسخ فيهم دولتهم ، إلى أن يأتيهم الله بالنصر القريب .

ولما جمع المهديّ أكابر الدولة وفاوضهم في هذا الأمر ظفر بالموافقة من نفوسهم^(١) ولكن على أن يُحييه ابنُ عمه إلى الاتحاد وأنّعى بعض مَنْ يَسْتَعْدِمُ الفقه في رضا الملوك إلى أن يقول إنّ أباجعفر لم يكتب لعيسى بالولاية إلّا لتبقي الخلافة في بيته بعد المهديّ، فلما رزقه الله أولاداً كانوا أحقّ بها من أعمامهم، فكتب المهديّ إلى الرّحبة يستقدم ابن عمه إليه، فلم يصل منه خبر، أو وصله أنّه يقتل بالشكوى، وما بنفسه اعتلال، ويستنكر الخروج إليه إلّا أن يُكره بالقتال. فعمدَ إذ ذاك إلى مكيدة الحرب، وأرسل الجند على ذلك الوجه مأموراً بالآ يأخذه بالقتال، بل يستعمل الرفق والملاينة في ترغييه عن المخالفة إلى أن يحييه إلى الخضوع. وكان على هذا الجند قائد نبه الصوت في الحروب يقال له أبو هريرة محمد ابن فروغ، فرأى أن يفاجئ الحصن في آخر الليل ويصفّ المساكر صفوفاً متعارضة، ويضرب وراءهم مصاف الخيام ليُورم باستكثار العدّة والعزم على مناصرة الحصار، ثم يُنزّل بالجنود الزعقة العظيمة التي إذا سمعها عيسى وهو في نومه خامره الجزع وأفزعه الهول، فلما فعل ذلك استيقظ عيسى على رعب من الصيحة، ثم أشرف من الحصن سحراً ورأى سواد الجيش، فامتلاً قلبه من الوحشة ولم ير السلامة إلّا بالاستسلام، فأخذه أبو هريرة إلى المهديّ، فلم يفتّر عن استعمال الحيلة في تمويضه عن الولاية بالمال إلى أن أجابه إلى الانحلاع، ولكن بعد شدة ما لحقه من الضيم.

ولما تصرف المهديّ في أمر البيعة بما أراد، ثار في قلوب المخالفين^(٢) له ما كان يُخِدهُ فيهم حلمه وسعة عطائه، فحصل في نفسه منهم خوف

شديد ، ولكنه لم يرمقواهم بالقتل ، وفيهم كثير من أهل السيف ، لثلاث
يتسع الفتق وتعود عليه الفتنة بنير ما يحب ، وإنما رجع إلى من يلوذ به
من العلماء ، وأمرهم بتصنيف الكتب في الرد عليهم ، وأخذ في استصلاح
الزوراء والنظر في حسن السيرة الظاهرة من أهلها باكره الغراب على
الزواج ، والاحسان إلى المتعفين من الشبان ، مما جرى له قيل وقال بين
الناس ، كمثل أن نسبوا ذلك منه إلى غيره به على النساء ،^(١) وهم قد غفلوا
عن الناية التي يرومها من صلاح أمره بصلاح الزوراء ، وموازتها بمكة مهد
الاسلام حتى يعظم فيها أمر الدين ، وتصبو إليها أفئدة المسلمين .

ظهور المهدي بمناصرة العلم

إني وإن لم أكن على غرض العباسيين في السياسة ولا تطيب نفسي
بما ينفردون به من الملك (لأنني إلى قوم سوام لأميل) لأؤتي المهدي حقه
من الثناء على ماله من جميل الناية^(٢) في تعظيم العلم وتكريم العلماء . فهو
يتخذ لأهل الأدب وأرباب الصناعة والنايات أياماً^(٣) معلومة من السنة ،
يعرضون فيها بضاعتهم من علم أو فن أو أدب أو صناعة حتى يحصل
ينهم التنافس ، ويصدروا ما عندهم من النفائس ، ثم يجزيهم على ذلك بما
هو مطبوع عليه من الكرم .

ولقد رأيته أصلحه الله أعطى الخلفاء نوالاً للشعراء ، وهو يأذن لهم
بالدخول عليه مرة في السنة^(٤) فيجتمعون ببابه ويتفاخرون بما عندهم من

(١) في الاغانى ٣ : ٤١ ان المهدي من أشد الناس غيره (٢) الاسحاق ٨٨

(٣) المستطرف ١ : ٣٧ (٤) الاغانى ٩ : ٤٤

محاسن الشعر وفصاحة الكلام . وقد حضرت اجتماعهم بداره لأول ما وَلِيَ الخِلافةَ ، وقد قصده ابن المَوَلَّى من البادية ،^(١) وسَلَّمَ الخاسر من البَصْرة ، وابنُ الخياط من مكة ، وأشجعُ السِّلْمِيِّ^(٢) من الحجاز ، فقالوا فيه الشعر الذي لم يُمدَح بمثله أحدٌ من الملوك . ومن جملة ما حِفِظَتْ لأبي المتاهية في تهنئته إياه بالخِلافة قوله .

أتمه الخِلافة منقاداً إليه تُجَرَّرُ أذيالها
فلم تَكُ تصلحُ إلا له ولم يك يصلحُ إلا لها
ولو رامها أحدٌ غيره لَزَلَتِ الأرضُ زلزالها
وإن الخليفة من بُغض «لا» إليه لَيُبْغِضُ مَنْ قالها

فأصاب لذلك حظاً وافرًا من المال . وكان بشار المقدمُ ذِكرُهُ في الرسالة السالفة واقفاً في صفوف الشعراء فلم يمالك أن يقول لمن حوَلَهُ وَيَحْكُمُ انظروا هل طار الخليفة عن سريره ؟

وكان المهديّ يقدم عليهم سَلَمًا البَصْرِيّ ومروان بن أبي حفصَةَ ويُعطيهما عطيةً واحدةً ، فأما مروان فانه يلتمس الفصاحة في كلامه تشبهاً بكابر الشعراء ،^(٣) وأما سَلَمٌ فانه يودع أيساره المجونَ والخلاعة لتكون أنساً في عيون السلطان ، فوقع فيما يتصرفان به من مذاهب الشعر بَوْنٌ يشبه أن يكون ناشئاً عما فيها من تباين المَشْرَبِ بين الافراط عند الأول والتفريط عند الآخر ، فإن مروان بخيل يَضُنُّ بماله ،^(٤) وسَلَمٌ سَمَحٌ يبذل المال ، يأتى إلى دار المهدي على بِرْدَوْنٍ قيمته عشرة آلاف

(١) الاغاني ٣: ٨٨ (٢) ابن خلكان ١٠١: ١ (٣) الاغاني ٩: ٤١

(٤) الاغاني ٩: ٣٩ والوطواط ٢٩٥

درهم ، ولباسه الخَزُّ والوَشْيُ ، ^(١) ويأتي مروان بأثواب رَثَّةٍ على حمار
يكثريه بدرهم لا يخرج من يده إلا بمَضْبِ الرِّيقِ ، مع كثرة ما أصابه
من المال ^(٢) في صلوات تجاوزت خمسة آلاف دينار في عطية واحدة
كما علمت .

ولئن تكن الفصاحة في كلام مروان أجلَّ منها في شعر سلمٍ إنِّي لأعِيبُ
عليه المداهنة التي يلتمس بها مرضاة الخليفة بقده في أهل البيت على غير
حكمة وعقل ، كأنَّه يحزم بما يراه عن يقين لا رجوع فيه ، كقوله في ثبوت
الخلافة للعباسيين وُبُعد العلويين عن وراثة النبي صلى الله عليه وسلم .

يا ابن الذئ وِرث النبيَّ محمداً دون الأقارب من ذوى الأرحام
أَتى يكون وليس ذاك بكَأَنَّ لبني البنات وراثةُ الأعمام ^(٣)
وهذا مردود من وجوه كثيرة ، لأن الخلافة إنما هي مصلحة دينية
لا وراثةٌ دنيوية فحيث توجد المصلحة الدينية تكون الخلافة ، ثم إن النبي
صلى الله عليه وسلم صرَّح بأن الحسن والحسين هما ذُرِّيَّته فإذا وجدت
الذرية لم يبق مدْخَلٌ للأعمام في الوراثة ، اللهم إلا إذا رجعنا إلى شريعة
الجاهلية التي نُسِخت بمجيء الإسلام ، ولو أنا ضربنا عن ذلك كله
صفحة ما وجدنا أصلح للإسلام من أن تجتمع كلمته على من لا ينصرف
عن طاعته أحدٌ من المسلمين ، إلى ردود كثيرة ما أنا مِن ذِكْرها الآن في
شئ ، وإنما أعود إلى الحديث الذي جرى به القلم عن سيرة المهدي ، فأُتي
شهدتُ بداره أيامَ الشعراء وأيامَ القصَّاص وأيامَ النُدماء وأيامَ المغنِّين وأيامَ

(١) الاغانى ٩: ٣٩ (٢) ابن خلكان ٢: ٣١١

(٣) الاغانى ١٢: ١٧ والعقد القريد ١: ١١٨ والمسعودى

الرماة^(١) وأيام جَرَى الخيل ، وقد سبقه إليها الخلفاء ، إلا يوم السَّبَّاق فاني لأعلم عن أحد من بني العباس أنه أقام الحَلَبَةَ وأجرى بين يديه الخيل في حفل من كبراء الدولة قبله . وكان له فرس سَبَّاقُ الأضاميم ، يقال له الفضبان ،^(٢) فكان أول خيل الحَلَبَةِ في ذلك اليوم ، فلما وصفه الشعراء أصاب جاثرتهم العُمانيّ وقد ارتجز .

قد غضِبَ الفضبانُ إذ جددَ الغضبُ وجاء يحمي حَسَبًا فوق الحسب
من إرث عباس بن عبد المطلب وجاءت الخيلُ به تشكو التعب
له عليها ما لكم على العرب

ولكن هذا من الأمور التي تكفي المشاهدة لها مرة واحدة ، وأما الذي تتراح إليه النفس ، على التماس الكثير منه في دور الخلفاء ، فهو يوم الغناء وكان المهديّ إذا اتخذ له مجلساً بداره ضرب للمغنين ستارة يجلسون وراءها في صفوفهم بحيث لا يروّنه^(٣) الأفلح بن أبي العوّاء ، وهو أوضح الناس غناءً وأعرفهم بالألحان والأصوات ،^(٤) وإن هو لم يكن أحسنهم صوتاً ، فإمّا يحسّن الغناء عند من يُشبع الألحان ، ويعلاّ الأنفاس ، ويعدل الأوزان ويفخّم الألفاظ ، ويعرف الصواب ، ويقيم الأعراب ، ويستوفي النغم الطوال ، ويحسن مقاطيع النغم القصار ، ويصيب أجناس الإيقاع ،^(٥) فهو يحسن ذلك كله لمحله الجليل من هذه الصناعة ، وليس له فيها شريك إلا من أنشأ له عطرده^(٦) قد أدرك دولة الأمويين في آخر مدتهم ،

(١) ذكرها المستطرف ١: ٢٧ (٢) الأغاني ١٧: ٨٢ (٣) الأغاني ٩٩: ١١٨ وذكر المسعودي ١: ١١٨ أن الأوائل من بني العباس ما كانوا يظهرون للتدما (٤) الأغاني ٤: ٨٨ (٥) الأغاني ١: ١٢٦ (٦) الأغاني ٤: ٩٩

وأما مَنْ سواهما من المغنين فليس لهم في الصناعة ما للمتقدمين من الفرس ،
وأنا لا أعيب ذلك عليهم لأنَّ الزمن الذي مضى عليهم في صدر الدولة كان
مضرجاً بدماء الحروب ، فأنصرف الخلفاء عن النظر في مطالب اللّهُو
والترف إلى التماس الأسباب التي يؤيدون بها ملكهم من الحكمة والسياسة .
ثم إنَّ تقلُّ الغناء إلى العرية ^(١) ليس بقديم عهد عندم حتى يتمكنوا من
صناعته وفنونه ، لأنهم تقلّوه من الفارسية في خلافة معاوية بن أبي سفيان ،
وهو الزمن الذي أخذ فيه العرب بسكنى الأمصار واتقلب أمر الأُمة من
سذاجة الخلافة إلى ترف الملك ، فلقد تقلّت إلينا الأخبارُ السالفة أن
الخلفاء الراشدين رضى الله عنهم لم يقيموا أبهة الملك ، ولا كان لهم على
المسلمين سلطان دنيوى يتوسعون منه إلى التماس النعيم من الدنيا ، ^(٢) وإنما
كانوا مظهرَ الفضيلة ومثال القناعة والعفاف ، وكانوا يلبسون الثياب
المرقعة ، ^(٣) ويتخذون في أرجلهم نعالاً من ليف ، ^(٤) ويعشون في الأسواق
كبعض الرعية رجالاً ^(٥) وكان لباس أنى بكر الشَّملة والمبائة ، ولباسُ عمر
جبة الصوف مرقعة بالأديم ، ومرَّ كَبُه الأبل ، ^(٦) وكان على عليه السلام
يتجافى عن جمع المال ، ويقول يا صفراء ويا بيضاء غرَّيْ غَيْرِي ، ^(٧) وكان مطعمُهم
على مثل هذا الوجه من الكفاف يلتمسون به الفداء من غير تأتق في
الأطعمة ، حتى إنَّ المتأخّل كانت مفقودة عندهم ، فكانوا يأكلون الحنطة

(١) الأغانى ٣: ٨٦ والمسعودى ٢: ٣٥٧ (٢) وكانوا يقولون في خطبهم
للمسلمين أطيعونا ما أطلعنا الله فيكم فإذا عصيناه فلا طاعة لنا عليكم (٣) الطبقات
١٩: ١ والمقدمة ١٨٥ (٤) الفخرى ٣٣ (٥) الفخرى ٨٩
(٦) المسعودى ٣٢٠٠١ (٧) الطرطوشى ١٢٤

بُنْخَالَتِهَا ، ولا يعرفون من الألوان إِلَّا اللحمَ يطبخونه بالملح والماء ،^(١) وكان أبو موسى الأشعريُّ يتجافى عن أكل الطير والدجاج ،^(٢) وكذلك كان العرب في سداجة دولتهم على بُعدٍ من تَرْفِ المتمصرين في جميع معاشهم وأحوالهم ، حتى إنه لم يكن عندهم من الغناء إِلَّا حُدااء الركبان أو ضَرْبٌ من النَّصَبِ أرقُّ منه ، فلما ساد فيهم العمران في عهد الأمويين وألقيت عليهم أصوات الفرس نبغ الكثير منهم في عاसन هذه الصناعة ، ثم فُتِّقَتِ الفتن في دولة العباسيين ، وقد طلبوا الخلافة من دون الملك ، فلم يتهيأ لهم مجلسٌ بدورهم إلى هذا الزمان .

ولوع المهدي بمزاولة الصيد

تجد فيما أنا ذا كركك عن المهدي أنه يجمع إلى خلافة الأمة أبهة الملك ، وهما أمران لم يمتعا في خليفة غيره ، وربما التمس الطيبات في هذه الأبهة والتألق في فنون المعيشة إلى الغاية التي لم يبلغها ملوك بني أمية من قبله ، فاذا جلس إلى الندماء أحب أن يتمتع نفسه بلذة أحاديثهم^(٣) وإشارتهم دون ستارة تحجبهم عن نظره ، وإذا خرج إلى الصيد ركب في المواكب العظيمة المزينة ، وربما كان ذلك من أحب الأشياء إليه .

وأنا لا أعدُّ الصيد من الملاحى التي تعاب على الملوك إِلَّا متى أفرطوا فيه وكانوا أقرب به إلى الأشر منهم إلى النزهة والرياضة ، كما نعلم عن صبية الأمويين الذين أجلوا أهل الزراعة من حولهم لتحطيمهم زرعهم في طلب

(١) الابشبي ١ : ١١٤ (٢) المقدمة ١٧٨ وفي البخارى وشرح القسطلاني

(٣) السيوطي

ما يخالف هذا

الصيد . وهذا بعيد عن أن يكون في المهديّ (أصلحه الله) وإنما هو كلف به^(١) من غير إفراط فيه . لأنّ رأيت من الأمراء من يتأثّق أكثر منه في اتخاذ المدة له ، إلى أن يصنعوا نصال سهامهم من الذهب كما ورد عن بعضهم في كلام الشعراء .

ومن جوده يرى المدة بأسهم من الذهب الإبريز صيغ نصالها ليُنْفَقَهَا المجرّوح عند انقطاعه وبشترى الأكفان منها قتيلاً^(٢) وهذه مباحاة لا ينظر إليها الخليفة من مزاولة القنص ، وإنما عني باتخاذ الصقور والبِيزان وتربية الكلاب التي تسبق الظلّيم في عدوها ، يلبسها أطواقاً من ذهب ،^(٣) ويؤكّل بكل كلب عبداً يخدمه ، كما يفعل كثير من الأمراء وأهل النعمة^(٤) في تربيتها للتخريض على الصيد ، إذ كان لا ينهى الشرع عن اتخاذها إلا فيما كان لغير الصيد والحراسة . وأما البِيزان والصقور فانه لم يسبق إلى اتخاذها ، بل كانت معروفة عند العرب من ملوك كِنْدَة ، وقد وقف أحدهم يقانص بالحبال فاتقض بازٍ وحمل عصفوراً وعلّق واياه في الحباله ، فأخذه الملك وأتى به وهو يأكل العصفور ، ورماه في كسر البيت فرأه قد دَجَن ولم يبرح مكانه ، وإذا رأى إليه طعاماً أكله ، وإذا رأى طيراً طار إليه ، فاتخذ في عُدّة الصيد وطلب به الطير ، وصار العرب يؤدّبونه^(٥) لذلك ، ثم يؤدّبون العقبان أيضاً ، ويقولون إنها تعمل عملاً لا يدركه أكثر الصقور^(٦)

(١) ذكر حب المهدي للصيد في الأغاني ٣ : ١٥٠ وابن الأثير واللاتليدي وابن عون (٢) اللاتليدي (٣) ذكر الفخرى ٦٧ هذه الأطواق من الذهب (٤) الأغاني ٧١ : ٧١ (٥) المسعودي ١ : ٩١ والأغاني ٧ : ٤٥ (٦) البميري ٢ : ١٥٢

وقد ركب المهدي يوماً إلى الصيد وكنّت في خدمته مع الأمير عليّ ابن سليمان ابن عم أبيه وأبى دُلّامة الشاعر، وكان خروجه من القصر في آخر الليل، وفي طرف الأفق شفق من الفجر، وكان يحوطه فرسان من الحرس متكبون قسيهم، متقلدون سيوفهم، يتبعهم قطعة من الجنود، وطائفة من الغلمان قد حملوا المؤنة على الخزائن^(١) الخفيفة، وبينهم عدد من الوُصفاء في أخف كسوة وأجل لباس، وكان مسيره عازياً للنهر ارتياداً للخضرة التي تبحج إليها الطيور وتسرح فيها المهيّ والنزّالان، حتى إذا انجلى النهار وقد رمى شيئاً من الطير تقدم إلى من بين يديه من الفرسان أن يضربوا حلقة في أرض مطمئنة ثمرعة، ثم يضيقوها رويداً رويداً إلى أن يؤخذ الصيد بين جموعهم من كل جهة،^(٢) فلما أحاطوا بذلك الموضع وقع في حلقهم غزال قد نفر ومرو، وكان الخليفة قد نشط للصيد وخفّ له في ذلك اليوم، قال هو وابن عمه إليه ورشقه بالسهم فأصابه سهم في صدره، وأصاب السهم الآخر بعض الكلاب فصرعه، فلما جلسا للاستراحة جمل إليهما هذا الغزال، فوجد في صدره سهم الخليفة، فارتجل أبو دُلّامة وهو يريد المزاح^(٣).

قد رمى المهديّ ظلياً شكّ بالسهم فؤادَه
وعلىّ بنُ سليماً نَ رمى كلباً فصادَه
فهنّئاهما كلٌّ امرئٍ يا كلّ زاده

وقد اتفق للمهديّ في ذلك اليوم نادرة لم أرَ أطرفَ منها فيما يتفق

(١) ابن الاثير ٦: ٣٠ (٢) الفخرى ٦٥ (٣) الاغانى ٦: ٤٧

والشريش ٢: ٢٦١ والعقد الفريد ٣: ٤٤٥.

للملوك من النوادر، وهي ^(١) أنه أخذته السماء وهو منقطع عن عسكره متنبذ من أصحابه، فركض فرسه ملء فُرجه حتى لا يلبذه المطر، فأتته إلى بيت أعرابي ملاح ^(٢) فبادر إلى نزع ما ابتل من ثيابه وجلس بجانب نار موقدة، ثم قال يا أخا العرب هل من قرى؟ قال عندي فضلة في رَكوة فقال له هات اسقني، فشرب قُبًا وسقاه، فلما شرب قال له يا أخا العرب أتدري من أنا؟ قال لا والله قال أنا من خدام أمير المؤمنين الخاصة، قال له بارك الله في موضعك، ثم شرب قدحًا وسقاه فلما شرب قال له يا أعرابي أتدري من أنا؟ قال زعمت أنك من خدم أمير المؤمنين، قال لا بل أنا من قواد أمير المؤمنين، قال رجبت بلادك وطاب مرادك، ثم شرب قدحًا وسقاه فلما شرب قال له يا أعرابي أتدري من أنا؟ قال نعم ذكرت أنك من قواد أمير المؤمنين، قال فلست كذلك قال فن أنت؟ قال أنا أمير المؤمنين فأخذ الأعرابي الرَكوة وأوكأها، فقال له الخليفة مالك يا شيخ؟ فقال مكانك. والله ما آمن أن أسقيك القدح الرابع فتزعم أنك رسول الله. فضحك المهدي حتى استلقى وأقبل الجند عليه. ونزل الأشراف إليه. فطار قلب الأعرابي من الخوف، فقال له المهدي لا بأس عليك ولا خوف، ثم أمره بمل وكسوة. ولم يلبث أن رجع إلى الحضرة بعد انكماش ناله من العدو السريع ونزول المطر وهبوب الريح الباردة.

(١) السعدي ٢ : ١٩ وابن الأثير ٦ : ٣٠ والفخرى ٢١٢ والمستطرف

٣٠٦ : ٢ والشريشي ٢ : ٢٥٧ والابتلي ٨٦ (٢) الأغاني ٣ : ١٥٠

في تنمة أخبار المهدي ورسالي الى خراسان

نعود إلى ذكر المهدي في دولته وسياسته ، فانه لما حقق البنية بما أراد من البيعة لأولاده بقي عليه أن ينظر في أمر العلوية ، وقد بقي منهم في السجون جماعة لم يطلقهم منها فيمن أطلقه عندما ولي الخلافة ، ^(١) بل أبقاهم مع الذين عتد عليهم من دم أو مال ، وهذا من شر ما يلاقيه أهل البيت من الذين خلّفوا جدم عليه الصلاة والسلام ، ثم إنه لم يكتف بهذا الظلم حتى تمّد مضرّتهم باستمالة جماعة من أشياهم يُطلعون على أمورهم فيما يُسرون ويُعلنون ، وفيهم رجل من بني سُليم يقال له يعقوب بن داود ، طوّقه أمر الوزارة ومكّنه من بيوت المال ليطلعه على أمورهم ، ويعلمه بمكان الحسن بن إبراهيم بن عبد الله بعد خروجه من السرداب الذي حفره إلى محبسه ذوو النخوة من رجال الشيعة ، ولكن يعقوب كان ذا عقل ورأى وفتوة ومن لا يستبدل المال بفرضه غرضاً آخر ، فبقي ماله مع أهل البيت ، والمهدي وأبو عبد الله يظنان أنه على خلاف ذلك ^(٢).

ولما استوثق للمهدي أمر العراق رأى أن يستميل أهل الحرمين ، فركب إلى الحج في كثير من عظماء دولته ، واتخذ من الأبهة ما لم يسبق له مثيل في الاسلام ، واستصحب معه هرون ابنه ويعقوب بن داود المقدّم ذكره وجماعة من أقاربه المقربين ، واستخلف في الحضرة موسى ابنه يزيد بن منصور الحميري خاله ، وحمل معه خمسين ألف ألف درهم ومائة

(١) في ابن الاثير ١٥: ٦ والآفاق ٣: ٢٩ انه عند ما ولي الخلافة أطلق

المسجونين (٢) ابن الاثير ١٤: ٦

وخمسين ألفَ ثوب^(١) يُفَرِّقُهَا فِي أَهْلِ الْحَرَمِينَ ، وَكَانَ عَازِماً فِي تِلْكَ الْحَجَّةِ أَنْ يَنْكَبَ الْإِمَامَ الْحَسَنَ بْنَ إِبْرَاهِيمَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ مِنْ أَوْلَادِ عَلِيٍّ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، وَقَدْ عَلِمَ أَنَّهُ فِي جَوَارِ مَكَّةَ ، فَتَقَدَّمَ يَمْقُوبٌ بِالشَّفَاعَةِ إِلَيْهِ وَالْحِيلَةُ الْمُبَارَكَةُ عَلَيْهِ حَتَّى نَالَ رِضَاهُ عَنْهُ فَأُطْلِقَ لَهُ الْأَمَانُ^(٢) الَّذِي كَانَ مَقْبُوضاً عَنْهُ وَعَنْ آلِ يَنْتَهَ فِي خِلَافَةِ أَبِي جَعْفَرٍ .

وَلَمَّا قَدِمَ إِلَى مَكَّةَ نَزَعَ كُسُوتَهُ الْكَعْبَةَ وَطَلَّى جِدْرَانَهَا بِالْمَسْكِ وَالْعَنْبَرِ ثُمَّ كَسَاهَا كُسُوتَهُ جَدِيدَةً مِنَ الْحَرِيرِ ، لِأَنَّهُ كَانَ يَخَافُ عَلَيْهَا أَنْ تَهْتَدِمَ لِكَثْرَةِ مَا عَلَيْهَا مِنَ الدِّيْبَاجِ الَّذِي كَسَاهَا إِيَّاهُ هِشَامُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ ، ثُمَّ أَمَرَ بِإِنْشَاءِ أُرُوقَةِ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ ، وَحَمَلَ لَهَا الْأَعْمِدَةَ الرُّخَامَ مِنَ الْبَحْرِ^(٣) ، وَأَتَمَّ بِنَاؤَهَا عَلَى عَنَاقِيهِ يَتَمَسَّ بِهَا اسْتِمَالَةً أَهْلُ الْحَرَمِينَ مَعَ مَا أَوْلَاهُمُ مِنَ الْإِحْسَانِ ، وَاتَّخَذَ لَهُمْ مَادِبَ أَفْرَغِ الْوَسْعِ فِي زَخْرَقِهَا وَتَنْمِيقِهَا لِلدَّلَالَةِ عَلَى عِظَمِ مُلْكِهِ ، حَتَّى إِنَّهُ سَقَامَ الْمَاءَ الْمُبْرَدَ بِالتَّلْجِ الْمَحْمُولِ مِنَ الشَّامِ^(٤) ، (وَكَانَ الَّذِي حَمَلَهُ إِلَى مَكَّةَ مُحَمَّدُ بْنُ سُلَيْمَانَ الْهَاشِمِيُّ الَّذِي تَقَدَّمَ فِي الْكَلَامِ عَلَى الْبَصْرَةِ ذَكَرَهُ) وَهَذَا مِنَ الْأُمُورِ الَّتِي تُوَسِّعُ أَهْلَ الْبَادِيَةِ تَعْجِلاً مِنْ اقْتِدَارِ الْمُلُوكِ عَلَى الْغَرِيبِ ، ثُمَّ إِنَّهُ رَدَّ عَلَيْهِمُ الْوُضَائِفَ الَّتِي قُبِضَتْ عَنْهُمْ فِي خِلَافَةِ أَبِيهِ ، وَفَرَّقَ عَلَيْهِمْ غَيْرَ مَا حَمَلَهُ مِنَ الْخِصْرَةِ ثَلَاثَةَ أَلْفِ دِينَارٍ مَحْمَلَتِ إِلَيْهِ مِنْ مِصْرَ ، وَمَاتَتْ أَلْفَ دِينَارٍ مِنَ الْبَيْنِ ، وَغَيْرَ ذَلِكَ مِمَّا جَاءَ مِنَ الْجِهَاتِ ، فَبَلَغَ الْمُتَنَفِّقُ فِي هَذَا الْحِجِّ عَلَى كُسُوتِ الْكَعْبَةِ وَصِلَةَ النَّاسِ وَبِنَاءِ الْقُصُورِ بِطَرِيقِ مَكَّةَ وَاتِّخَاذِ الْمَصَانِعِ فِي كُلِّ مَنِهْلِ مِنْهَا وَتَحْدِيدِ الْأَمْيَالِ وَالْبِرْكِ وَحُفْرِ الرِّكَايَا وَغَيْرِ ذَلِكَ نَحْواً مِنْ سِتَّةِ أَلْفِ أَلْفِ دِينَارٍ ، وَاصْطَفَى لِنَفْسِهِ مِنَ الْأَنْصَارِ

(١) الخيس ٣٣٠ : ٢ (٢) ابن الأثير ١٨ : ٦ (٣) الخيس ٣٠ : ٢

خمسائة نفر أجرى عليهم الأرزاق الواسعة واتخذهم لمراتب السيف في العراق ، كأنه يمرض أباه في تقديم الموالى على العرب ليستبدل بجفائهم له محبتهم إياه ، واتفق أن كانت هذه السنة سنة رُخص وخصب بعد جهد أصاب الناس في العام لما دهمهم الوباء ^(١) الجارف ، فأحبه الناس وتبركوا به وقالوا هذا هو المهديّ ابنُ عم رسول الله صلى الله عليه وسلّم وصيّه ^(٢) ولما عاد إلى الحضرة وقد وجد في تجواله في البلاد اختلالاً لم يأمن معه على الدولة من الفساد صرف المهمة في النظر إلى تدبير الولايات ورتب أناساً يؤدون رسائله إلى العمال ويتربصون لهم في إقفاذها وسام الأمانة ، ^(٣) ووجههم في جميع الأمصار فكان لا يُنفذُ كتاباً إلى عامل في أمر خطير حتى يكتبَ يعقوب الوزير إلى بعض الأماناء بإقفاذ ذلك . ثم نظر في أمر الرعية فوضع لهم ديوان الأزيمة ^(٤) وأقام على الشرطة من تبيّن فيه حسن النظر والتدبير ، فاستوثق له الملكُ من الوجه الذي يرومه في استمالة الناس إليه . إلا أنه توارت عليه في منتصف هذه السنة ، والدمرُ له صافٍ ، رسائلُ من أبي عون عامله على خُرسان يشكو فيها ضعف جندها واعتلال دولته وتغلب رجل أعور من مروٍ قد ادعى الربوبيةَ وأغوى خلّاق ، وقامت له في الصفد وبُخارى أنصار قد عاثوا في البلاد ، واتخذوا البياض شعارهم لمخالفة السواد . فتخوف المهديّ أمرهم وأخرج إليهم مُعاذ بن مسلم موعزاً إليه بأن يلتزم مع الحرثي الذي هو أمير الجيش في خراسان ، حتى إذا كان

(١) ذكره ابن الأثير في حوادث سنة ١٦٠ (٢) الأغانى ٣ : ٩٤

(٣) ابن الأثير ١٦ : ٢٠ ويقول في موضع آخر أن المنصور كان يحب أن يوجد في

دولته مثل ذلك ١٠ : ٦ (٤) ابن الأثير ٦ : ٢١

على انتظار البشائر منه وصله من أبي عون أن قد وقع الخلاف بين الجبشين ، فعزم على توجيه رسول يكشف قناع الفتنة ويصلح بين الأمويين ، فوقع الخلاف بين يعقوب وأبي عبد الله فيمن يطرقاه أمر هذه الرسالة ، فرام يعقوب أن يقلدنيها ، وأحب أبو عبد الله أن يصيرها إلى أمير من آل قحطبة وكان الربيع حاجب أبي جعفر راغباً في توجيهي بها أيضاً حباً لي ، ولكنه وقمت نقرة^(١) بينه وبين أبي عبد الله فاشتغل في مما كسته وبلوغ المكروه منه .

ثم إن المهدي وقع رأيه على أن يبعثي إلى مرو لأنظر في أمر هذا المقنع الأعور ، وجعل لي التصرف فيما أرى حله وعقده من خلاف القواد ، إذ يكون خير الجيش المرجو ما لم تقلب بأمرائه الأغراض ، ولا سيما أن له في خراسان عدوين يتفقان جميعاً عليه . جماعة خارجي يقال له يوسف البرم^(٢) وشيعة هذا المقنع الذين يدعون ألوهيته ويطبقون دعوته على بذل الدماء . فأما جماعة البرم فلم يكن لهم وجه بالثورة إلا في أمر من السياسة ، ولذلك كانوا أقل على الدولة خطراً من رجال المقنع الذين أقاموا دعوتهم بأمر الدين وزعموا أن الله تعالى خلق آدم فتحوّل في صورته ثم في صورة نوح ثم في صورة غيره من الأنبياء حتى تحوّل في صورة هذا المقنع بعد أبي مسلم رحمه الله . وقد نقلت الأخبار السائرة أنهم يسجدون له من جميع النواحي ويزعمون أنه أراهم في السماء قرأ آخر يراه المسافرون على بعد شهرين ويستغيثون بنوره والياذ بالله من شرور الأعمال وغلبة الرجال .

وإنما زعم هذا المقنع أن الله تعالى تحوّل قبله في صورة أبي مسلم

(١) الفخرى ٢١٦ وابن الاثير ١٩ : (٢) ابن الاثير ١٦ : ١٦

ليسنمیل الناس إليه كما استمالهم داعيةُ الامامية رحمة الله وان كان هيداً عن اظهار دعوة أهل البيت . فكان استخداؤه الدينَ لنيل مناه وجهاً من السياسة ، يريد من شيوع المعجزات عنه بين العوام وهم بكنانهم من السذاجة والغفلة أن يتسارعوا إلى الانضمام اليه ، وقد رأى أن عصر موسى عليه السلام كان مقدماً بالسكر فغلب السحرة ، وعصر عيسى عليه السلام مقدماً بالطب فغلب الأطباء ، وعصر النبي صلى الله عليه وسلم مقدماً بالبلاغة ففضل البلغاء ، فرأى أن عصره مقدّم بالكيمياء فأراد أن يهز الناس بما يستنبطه من المركبات ،

وقد فرغت من تقيد هذه الرسالة في ختام السنة الحادية والستين بعد المائة من الهجرة المشرفة وأنا على أهبة السفر إلى خراسان وسأصدر لك منها كتاباً أودعه ذكر الشيعة فيها وأخبار أممها من الفرس والديلم وغيرهم . وبالله نعتضد فيما نعتد . وهو حسبنا ونعم الوكيل .

الرسالة الخامسة

طرف من أخبار المهدي والهادي

ولما ^(١) وصلتُ إلى بغداد قصدت باب البرامكة لأقرأ عليهم سلام الفضل ^(٢) أعزّه الله وأطيق ما بنفسي من الشوق إلى الأئمة بقربهم

(١) الرسالة المكتوبة في خراسان لم تطبع والحديث هنا تابع لما موصول بها كما تراه (٢) كان في ذلك الوقت عامل خراسان من لدن الرشيد كما هو مذكور في ابن الأثير

المحبوب، إذ كانت المكاتبه بيننا طولَ هذه الأيام لم تردني إلا شفقاً بحاسنهم واستطلاعاً إلى عيا جمالهم. ثم إنني قصدت باب قفيه الاسلام وقد اتخذته المهدي (رحمه الله) قاضيَ قضاء المسلمين، وصارت إليه جوائز الهادي والرشيد من بعده حتى بنى لنفسه في درب ألي خلف^(١) من ناحية الكرخ الدار التي لم يَبْنِ مثلها إلا ملك أو أمير، فألفيته في مجلس حافل بالأدباء والأمرء وعليه^(٢) المبطنة والطيلسان وقلنسوة طويلة^(٣) قد حوَّطها بمائة سوداء دعتُه الحاجة من خدمة العباسيين إلى اتخاذها على لون شعارهم، وهذا هو الزُّي الذي يروم أن يكون مخصوصاً بالفقهاء^(٤) لتمييزهم عن سائر الناس، فكان لِمَلَقَانَا موقفٌ يستبكي الحمام لفرط ما بنا من الأشواق، وصرفتُ اليومَ بقيته بحضرته أجازبه أطراف الحديث، وقد نبأني بأحوال القوم في المدة التي كنت منفصلاً فيها عن دار السلام، لأن القضاء قد يردُّ عليهم من طرائف الأخبار^(٥) ما لا يرد على غيرهم، ولا سيما من كان بمنزلة هذا الفقيه عند الخليفة حتى إنه ليُجلسه على سريره بجانبه^(٦)، ويقوم له إذا دخل عليه ولا يقلد القضاء^(٧) يبلاد العراق والشام ومصر وخراسان إلا من أشار به إليه.

ولقد ذكرت لك في رسالتي من خراسان ما اتصل بي من أخبار المهدي والهادي رحمهما الله فيما يتعلق بأمور الدولة. أما أخبارهما الخاصة

(١) محلة بغداد ذكرها ابن خلكان ٣٠: ١ (٢) المسعودي ٢: ٣٣٧

(٣) وجدت في العقد الفريد ٣: ٤٣ و ٢٣١ لفظة الطويلة بمعنى القلنسوة

(٤) ابن خلكان ٢: ٤٥٠ والآغا ٥: ١٠٩ (٥) الاتليسي ٧٩ (٦) الاتليسي

١٤١ (٧) الماوردي والاسحاق ٩٠

فقد حدثني بها لسانُ الشريعة على إسهاب لا موضع له في هذا الكتاب ،
على أن المهدي مابرح مستمراً إلى انقضاء خلافته على ما ذكرت لك من
استمالة الناس ومقاومة أهل البدع فيما به تعزيز الملة والدولة ، ولقد جرت
الشريعة في أيامه وإلى هذا اليوم على أحسن منوال معروف لا تقطاع النظر
فيها إلى أبي يوسف من دون الخلفاء ، بحيث لم يتولَّ القضاء إلا أهلُ العلم
ومن لا يميل به طمعُ النفس إلى الخروج عن جادة العدل . وقد أقرَّ رجاله
في وظائفهم إلا وزيره يعقوبَ وقد وضح له ميله مع أهل البيت ^(١) ورفع
إليه المفسدون يبتين من الشر أغروا بشاراً على قولها ، وأطاروا ذكرها
كل مطار .

بنی اُمیة هُبُوا طال نوُسُکُمُ إنَّ الخليفةَ يعقوبُ بنُ داود
ضاعت خلافتُکُم باقوم فالتسوا خليفةَ الله بين النای والعود
فنکبه لذلك والقی فی بُرْعَمیَ فیها وهو يتوسد التراب إلى أن مات فی،
خلافة الرشید قبیل عودتی من خراسان .

وكانت ماثرة المهدي في آخر أيامه وضمة البرید ^(٢) إبلاً وبنالاً في،
كثير من البلاد مما استنفق أموالاً طائلة ، ولا سيما فيما بين مكة والمدينة إلى
العراق ، وهو أول من أقام البرید من الحجاز إلى الحضرة لما يروم من
تناول الأخبار ومناولة الرسائل على وجه السرعة ، إذ كان على تيقظ من
العرب في مناصرتهم لأهل البيت بالمواطن المشرقة كما كان على حذر من
أهل الشام في استظهارهم على عماله بمن يجاورهم من العرب الذين ما كانوا

(١) ابن الأثير ٦ : ٢٦ والمسعودی ٢ : ١٩٦ والفخری ٢٢١ (٢) ابن .

الاثير ٦ : ٢٦ وأبو الفداء ٢ : ١٠ والسيوطي والكنز ١٠٦

يحكم العباسيين راضين سوى قفر قليل كانوا يحملون الضيم لمخالفة السواد الأعظم من قبائلهم ، ولذلك كان يرى المهدي إمداداً عماله بالرجال والعرب بالمال حيناً بعد حين ، حتى دعت الحال إلى الشخصوس بنفسه إليهم فزار دمشق^(١) وبيت المقدس ،^(٢) وأخذ في إزالة الخلاف الذي كان بينهم في يادية الشام بما فرق فيهم من الأموال الجسام .

أما الهادي (رحمه الله) فانه نسج على منوال أبيه وقد رسم له بتبع الزنادقة فضى على ذلك وافتتح خلافته بقتلهم ووكل بهم رجلاً يقال له عبد الجبل^(٣) وهو المعروف بصاحب الزنادقة ، فاقتص أثرهم في الزوراء حتى لم يدع منهم عينا تطرف . فإكان الزنادقة فيما أخبرني أبو يوسف إلأ زاز شراً في عقيدتهم وإن بدا للناس ظاهراً لهم من الطرافة وحسن السيرة ،^(٤) كما يشير لذلك بعض الشعراء بقوله في رجل قد أشهم بالزندقة^(٥)

لست بزندق ولكما أردت أن تؤسم بالظرف
فانما يتعدون مذهبهم من التكذيب بالانبياء وتعليم الناس بغض
الخلفاء إلى أن يمسوا الشرع الشريف بما لا يحلله كتاب الله ، فقل للمفترين على الله إنه يُخفّرهم في يوم لا يُنفى عنهم شيء ولا هم يرحمون . واعلم أنه لم يك الخلاف قبل الهادي في سنّه ، ولكنه لم يستكمل ستا وعشرين سنة حتى مات ، فكانت مدة ولايته سنة وشهرين إلأ أياما ، وكان ذا جبروت^(٦) وإذا ركب مشت الرجال بين يديه بالسيوف المشهّرة والأعمدة والقسي

(١) قصاة الشام (٢) الأغاني ٦ : ٦٧

(٣) الأغاني ٣ : ٧٢ (٤) ابن الأثير ٦ : ٣٨ (٥) الأغاني ١٧ : ٧٢

(٦) الخيس والمعودى والسيوطى

الموترة ، ولذلك كثر السلاح في عصره ، وأحرز منه الشيء الذي كان يحب التباهي به ، حتى قيل إنه أعطى شاعراً مدح سيفاً عنده كان لعروبين معدى كرب يقال له الصمصامة عشرين ألف درهم على هذه الآيات .

حاز صمصامة الزبيدي من بين جميع الأنام موسى الأمين
سيف عمرو وكان فيما سمعنا خيراً ما أغمضت عليه الجفون
أخضر اللون بين خديه برز من ذفاف تيمس فيه المنون
أوقدت فوقه الصواعق نارا ثم شابت به النعاف القيون
فاذا ما سلته بهر الشمس ضياء فلم تكعد تستبين
ما يبالي من اتضاه لحرب أشمال سطت به أم يمين
يستطير الأبصار كالقبس المشعل ما تستقر فيه العيون
وكان الفرند والجوهر الجا رى على صفحته مائه معين
نعم غرق ذا الخليفة في الهيجاء يقضى به ونعم المعين^(١)

وقد صارت المراتب في أيامه الى المنتشين من البرامكة والظاهرين والمهالبة وغيرهم ممن كنت أعرفه صبيا قبل نزوحى إلى هذه الرحلة التي امتدت بى طويلا . وكان على وزارته الربيع بن يونس حاجب أبى جعفر (غفر الله له) وعلى بيت ماله المعلّى بن طريف^(٢) ، وعلى حجابته الفضل ابن الربيع ، وعلى جنده آل أبى العلاء ، وقد حدثنى بأخباره معهم بعض من كان مقربا إليه من الندمان ومنهم رجل من أهل الحجاز يقال له عيسى بن دأب ، وقد بلغ عنده من الحظوة لديه والجلوس بحضرته على المتكآت ما لم يكن يطمع به غيره في ذلك ،^(٣) فكان يصف لى أخبار مولاه بما يرفقه

إلى مساماة العظماء من أهل الرأي والتدبير، غير أنى ما عرفت له شيئاً من هذه المحاسن وهو صبيّ ولا رأيت في دولته الزُّهاء الذى أشرق على دولة المهدي قبله ثم الرشيد من بعده، لأنه كان منهمك النفس بحب الله وولده له في قتّاء سنّه أولاد كثيرون وفيهم ولد أعمى^(١) فيما سمعت. ولذلك كان الطامعون إليه من غير أهل المراتب أكثرهم أهلُ لُهو وطرب. وكان أقربهم إليه مكاناً وأفضلهم عنده منزلة إبراهيم الموصليّ النديم، وهو أعمى الأصل بارع في جميع فنون العلم والأدب إلا أنه غلب عليه الغناء بعد أن تخرج على جوانويه^(٢) وسياط، فبلغ من الأجادة فيه المكان الذى لم يبلغه المغنون من أهل الحجاز، ولذلك كان الهادى إليه أميلَ منه إلى سواء من الندماء، يقال إنه كان إذا استعطاه خمسين ألف درهم أعطاه مائة ألف،^(٣) وقد قال لى اسحق ابنه والله لو عاش لنا الهادى لبنينا حيطان دورنا بالذهب^(٤).

جمال بغداد بالرشيد والبرامكة

ولما جُلّت في المدينة بعد طول الغيبة عنها وجدتها في سعة من العمران ما كنت أعهد لها قبل هذا الوقت، فاكفى أهلها الموسرين ما رفعوا في مدينة المنصور من المباني المشرقة حتى توسعوا إلى سكنى الجانب الشرقى المعروف بالرُّصافة، فبنوا فيه القصور الرقيقة والمنازل المزخرفة واتخذوا الأسواق والجوامع والحمامات،^(٥) وتوجهت عناية الرشيد والبرامكة إلى

(١) العقد القرئى ٢: ٥٤ (٢) الأغاني ٥: ٤ (٣) الحصرى ٢: ٢٠١

(٤) الأغاني ٦: ٥ (٥) قال ابن حليون تفلأ عن الخليلب إن الحمامات بلغ عددها فى بغداد لعهذ المأمون خمسة وستين ألف حمام وكانت مشتملة على مدن وأمصار

ترينها بالبنائات العامة ، حتى أصبحت الزوراء بجانبها كأنها البلد العتيق ،
تجتمع محاسنه في جزء من محاسن المدينة التي أخذت في جواره .

ولقد أكبرت من بغداد بلوغ العمران فيها بما رأيت من ازدحام الناس
بأنحائها ، وتوجههم كالبحر في أرجائها ، يقال إن عددهم يزيد عن ألف ألف
وخمسمائة ألف ،^(١) وهذا جمع لم يكن مثله ولا قدر نصفه في مدينة من العالم
قط ، فأنما يدل اجتماع الناس إلى هذا القدر العظيم على أن ليس في المدن
أيمن^(٢) ولا أيسر من الموضع الذي يتكوفون فيه تكوف الرمال . ثم
أعظمت بلوغ النعم في أهلها بما رأيت من توفر أبواب الغايات عندم على
الفنون التي لا تقتصر الحاجة منها على ضروريات العمران ، وإنما تتوسع
المنفعة من صناعاتها ومصنوعاتها إلى مطالب الترف الذي يقع في الأمم عند
استكمال دولتهم واستفعال أمرهم .

ولأنه يتعذر على بهذا القلم الذي لا مادة فيه أن أصف مفاخر المدينة^(٣)
التي أفل ما تصيبه من الشرف أنها ترهو بهاء السلطان . وتضم إليها من
عيون الأعيان كثيراً حتى إذا لقي السائر جماعة منهم في الطريق لم يظن
لهم من حيث الكثرة مع أن أفلم في الثروة والجاه يتعذر على أكبر المدن أن
تحمل سكانها وتسع جنده وغاشيته والطامعين إليه من كل الوجوه^(٤) فلقد

متلاصقة ومتقاربة تجاوز الأربعين ولم تكن مدينة وحدها يجمعها سور واحد
لاتساع العمران .

(١) في الاثليدي أنهم ألف ألف وخمسمائة ألف (٢) ابن الاثير ٦ : ٩٦
وأبو الفداء ٢ : ١٩ يقول الحصري أن أدباء العصر يصفون الجمال بقولهم
كان بغداد مسروقة من حسنه وظرفه (٤) الأغاني

يعيش أهل النعمة فيها بالعلمان^(١) والحاشية إلى عدد يتوهمه السامع بعيداً عن الصدق، فشاهدت في حلة العتائية^(٢) أميراً قد ركب في مائة فارس وأحرق به العلمان حتى ملئوا الطريق وسدوا على الناس سبيلهم ، إلى أن مرّ ، وشاهدت في مشرع القصب^(٣) على دجلة فتى من أهل النعمة قد سار بموكب عظيم من الخيل والرّجل كأتى به قيصر على مركبه أو كسرى في جلال موكبه . وربما عدّ المحصى في ولد العباس أكثر من ألف رجل^(٤) يركبون في مثل هذا الجمع ، وكلهم في سعة من الثروة وترف من الحضارة . وإنما ساد العمران عند البغدادية إلى حد الترف تشبهاً بما يرون من الرشيد في إقباله على الدنيا بطلب النعم ، حتى يصدّق المثل الذي يقول « الناس على دين المليك » ، فهو الذي ألبس الدنيا هذا الجمال بسعة عطائه ، ولم يُسمع عن الخلفاء من كان أجمع منه يذل المال .^(٥) يقال إنه ينفق على طعامه في كل يوم عشرة آلاف درهم ،^(٦) وربما اتخذ له الطباخون ثلاثين لونا من الطعام ،^(٧) وقد أخبرني أبو يوسف أنه لما بنى بزيّدة بنت جعفر اتخذ وليمة لم يسبق مثلها في الاسلام ، وجعل الهبات فيها غير محصورة حتى كان يهب أوانى الذهب مملوءة بالفضة ، وأوانى الفضة مملوءة بالذهب ونوافج المسك وقطع العنبر ،^(٨) وبلغ جملة المتفق فيها من بيت المال خمسة وخمسين ألفاً

- (١) الاغانى ٤ : ١٠٤ و ٥ : ٨٤ وابن الاثير ٥ : ١٤١ و ٢٣١ والمستطرف ٦٥ : ١ (٢) ذكرها ابن خلكان ١ : ٧٤١ (٣) ذكره ابن خلكان ١ : ٧٩ (٤) في مروج الذهب ٢ : ٢٥٩ أن المأمون أحصى ولد العباس سنة ٢٠٠ فكان عددهم من رجال ونساء وصغير وكبير ثلاثة وثلاثين ألفاً (٥) الفخرى ٢٣٠ والخيس ٢ : ٣٣١ (٦) المسعودى ٢ : ٣٤٢ و ٢٢٠ والمستطرف ٢ : ٣٤١ (٧) السيوطى والعقد الفريد وتزيين الاسواق والمقدمة

ألفِ درهم، وأمر أن تُجَلَى زبيدة في درع من الدرّ لم يقدر أحد على تقويمه
بشئ، وزينها بالحُلِيِّ حتى لم تقدر على المشي لكثرة ما عليها من الجواهر،
وهذا شئ من الاسراف لم يسبق إليه أ كاسرة الفرس ولا قياصرة الروم^(١)
ولا صبيبة الأمويين مع ما تقلبوا فيه من المال الكثير.

ومن جمال الدنيا في هذه الأيام أن الرشيد لا ينفرد وحده بكثرة
الاتفاق والتبذير، فإن زبيدة زوجة تصنع أعمالاً تفوق مقدرة الملوك،
كمثل اصطناعها بساطاً من الديباج جمع صورة كل حيوان من جميع
الأجناس، وصورة كل طائر من الذهب وأعينها من ياقوت وجواهر، يقال
إنها أنفقت عليه نحواً من ألف ألف دينار^(٢) وكمثل اتخاذها الآلة من
الذهب المرصع بالجواهر، والثوب من الوشى الرفيع يزيد ثمنه على خمسين
ألف دينار، والقباب من الفضة والأبنوس والصندل عليها الكلايب من
الذهب الملبس بالوشى والديباج والسّمُور وأنواع الحرير، وكمثل اتخاذها
شمع المنبر واصطناعها الخفّ مرصعاً بالجواهر واتخاذها الشاكرية من
الخدم يختلفون على الدواب ويذهبون في حاجاتها ورسائلها،^(٣) إلى غير
ذلك من الأمور التي تدون في سير الملوك لتعظيم موضعهم من السلطان
وذكر ما تقلبوا فيه من الطيبات.

(١) وجدت في بعض الكتب أن المأمون بن الرشيد اتخذ في قصوره ثلاثة آلاف
وثمانيئة بساط منها ألف ومائتان مزركمة بالذهب وغيرها مطرز بالحرير واتخذ
سبعائة خادم منهم ثلاثمائة عبد اسود فان صحت الرواية فليس لذكر ترف الروم ولا
الفرس موضع في جانب العظيم من ترف العباسيين (٢) المستطرف ١: ٩٨ وذكر
ان التي صنعتها هي أم المستعين (٣) المسعودي ٢: ٤٠٣

ولم أر مثل هذا القرب في غير دور الخلافة إلا عند البرامكة الأعماد،
والإمام ينتهي جلال الملوك وإشرافهم، فإذا عزموا على الركوب جلس الناس
لهم حتى يروهم أكثر مما يجلسون للخليفة. ولقد رأيت بعض صييتهم
يباب المحوّل من الجانب الغربي^(١) في موكب عظيم وقد طرّز ملابسه وبين
يديه الجنّد والعلمان، والحفد والأعوان، وهو واضح طرفه على معرفة فرسه،
والناس ينظرون إليه وهو لا يلتفت إليهم كبراً وجلالة، وكان الرشيد نفسه
إذا حضر مجالسهم وهو بين الآنية المرسعة، والخزائن المجرّعة، والمطارح من
الوشى والديباج، والجواري يرفلن في الحرير والجوهر ويستقبلنه بالروائح
التي لا يدري ما هي لطيبها، خيّل إليه أنه في الجنة بين الجمال والجوهر
والطيب.

وقد انتهت ترف شبابهم إلى الغاية التي لا وراء بعدها من التمتع بسعة
النعم، وربما كانت مجالس الطرب في دورهم أجلّ منها في دار الرشيد وأجمع
لمعدّات اللهو،^(٢) لأنّ عندهم التواني^(٣) اللواتي لا مثيل لهنّ في البلاد ولا
سيّما فوز وفريدة^(٤) ومنّة^(٥) وهنّ أغرب القيان غناء وأحسنهن
ضرباً يعود.

واعلم أنّ الفناء من قبل البرامكة ما كان يُعلّم في دور الامراء لغير الصفر
والسود،^(٦) فلما نشأ أولادهم أحبوا أن يعلموه الجوارى الحسان^(٧) ليزيد
جمالهنّ في الفناء تأثيراً في النفوس، وقد أخبرني نافذ من بعض حجابهم

(١) ذكره الأغاني ٦: ٧٨ والمسعودي ٢: ٢٣٧ (٢) الأغاني ١٥: ١٤١

(٣) الأغاني ١٥: ١٤١ (٤) الأغاني ٣: ١٨٣ (٥) الأغاني ٤: ٨٧

(٦) الأغاني ٥: ٩ (٧) الأغاني ٥: ١٤ و ١٧

أنه لما زارهم الرشيد في يوم من أيام فراغه أخرجوهن الى البستان فاصطففن مثل المساكر صفين صفين ، وغنَّينَ وضربن بالعيدان وتقرن على الدفوف إلى أن طلع الى مقاصير القصر .

ولا نعلم عن أحد من الملوك الساففة أنه نال من الطيبات ما هو موفور عند ملوكنا في هذا الزمان ، فكان بغداد قد ألفت جوانبها على مهاد الدعة ، ووجدت لأهلها أسباب النعيم والكبر^(١) بما توفر عندهم من المال .

ترف البغادة وانغماسهم في طيبات العيش

يتوفر الترف عند العظماء من أرباب الدولة ثم ينقص شيئاً فشيئاً عند من هم أقل منهم في الجاه إلى أن يبقى منه نصيب لعامة الناس . وهم وإن لم يكونوا بموضع هؤلاء الملوك من جلالة قدر لهم واتساع نعمة عندهم أخذوا يتمتعون أنفسهم من الطيبات في جميع وجوهها ، بعد أن تفرّجوا بالاسفار التي اكتسبتهم التجارب وأرتهم المجائب ، وأوجدت لهم التجارات والمكاسب . فصار الناس من الجهات يقصدونهم بأنغر ما عندهم من جميع الأجناس إلى أن حمرت عندهم الأسواق ، وتطرقوا من التماس الحاجات لضرورة العمران إلى إقتناء الأشياء للزينة والمباهاة ، كابتياعهم السلاح المنزل بالذهب ، وتنافسهم في الجواهر الثمينة والآنية المزخرفة والمتاع الفاخر ، واقتنائهم العدد الكثير من الثملان والقيان إلى غير ذلك مما كانوا يوجهون رؤسهم في طلبه من الجهات ،^(٢) فلما حبل اليهم كل غال ونفيس من البلاد تحقق لدى أن

(١) ذكر ابن جبير ٢١٩ الكبر من عيوب بغداد (٢) ذكره تزيين

محاسن الدنيا قد اجتمعت في بغداد .

ولقد شهدت سوق الجوارى بُيْدَ عودتي من خراسان ، وقد أقيمت في الموضع المعروف بسوق النخاسين ، ^(١) وهم الرجال ^(٢) الذين يجلبونهم من أطراف الدنيا إلى بغداد ، فرأيت فيهن الحبشيات والروميات والجرجيات والشركسيات والعرييات من مولدات المدينة والطائف واليمامة ومصر ذوات الألسنة العذبة والجواب الحاضر . وكان ينهن من الفانيات اللاتي يعرفن بما عليهن من اللباس الفاخر الذي لا غاية بعده ، ^(٣) وبما يتخذن من العصائب التي ينظمنها ^(٤) بالدر والجوهر ويكتبن عليها بصفائح الذهب .

ولقد يخال الناظر لأول وقوفه بهذه السوق أن يعمه إنما هو جارٍ عليهن من قبيل الظلم والاسترقاق ، غير أنه لا يستقر في هذا الوهم الطاريء بعد أن يرى تطارحن على أهل النعيم . ولقد سمعت أن بعض الفواني المترفات يتخلصن سراً من حيث لا يُحِبُّنَّ المَقام ، ثم يأتين السوق متواريات عن عيون الرقباء إلى أن يقع سوقهن على أحد من الناس ، ومواليهن بهن غير عالمين ، فيتصرف النخاسون في يمعن مثل تصرف التجار ببضائهم ، وإذا وقع سوقهن على رجل قبض يده على يد النخاس كما هي العادة المألوفة في البيع والشراء . ولقد وقفت في ذلك اليوم والدلال ينادى بمن حوله من الراغبين ويصف لهم الجارية بعد الجارية بأحسن ما يكون من أوصاف الجمال ^(٥) وكانت الضوضاء مرتفعة والسوق رائجة

(١) الاغانى ٩: ١٢٨ (٢) الاغانى ٥: ١٢٦ (٣) الاغانى ٢: ١٧٥

والعقد الفريد ٣: ٤٣٩ (٤) الكنز ٤٧ (٥) الاغانى وحلجة الكيت

أعود إلى ما كنت بصدده من ذكر البهادة في ترفهم المفرط فاني رأيتهم يزینون مجالسهم بالفَرَش الفاخر والمتاع الثمين، ويُلْبَسون حيطانها بالوشى والديباج، ويُعَنُونَ بغرس الأزهار في جنباتهم، حتى إنهم ليجلبون لها الرياحين^(١) من بلاد الهند، فيصير من هذه الجنان ما يَقُومُ بمن البستان الواحد منها بشرة آلاف دينار،^(٢) ويتخذون غلمانهم من أطرف الناس وأخفهم نشاطا، ويميلون الى اللهو والطرب بما قد ذكرت من إقبالهم على اقتناء القيان، ويتفتنون في مَلَذَّ الطعام إلى أن يشتروا الصيد في غير أوانه، والثمار في غير إبانها بما يزن مثله فضة، ويتمتعون بالذوق في غير طعامهم بما يعضنون من الطيب ووردق التائبول الهندي الذي يمزجونه بالنورة المبلولة مع الفوفل لتطيبب النكهة وتشبيه الأكل وإحداث الطرب والأرنجحة في النفس،^(٣) ويتخذون مقاعدهم في أوان الحارين الماء المتدفق من صور السباع وأشكال الطيور وأشكال التفاحات وغيرها، مما ينقشون في الرخام فاذا ما أصابت الأجساد منها الرطوبة الوافية بترويح النفس تخذوا في السقوف مراوح^(٤) يعملون لها حبالا تجرها، فيجذبونها فيهب عليهم النسيم البارد، ويستجيدون في اللباس والزينة وركوب الخيل بالديباج الحلية الثقيلة من الفضة إلى الناية التي لم تبلغها الأمم المترفة من قبلهم.

(١) ياقوت ١: ٦٨٧ والمسعودي ١: ١٨١

(٢) الاغانى ٥: ١١٥

(٣) المسعودي ١: ١٠١

(٤) الكشكول والاغانى ١١: ٩٩ والعقد ٣: ٢٣٥

دخولى على هارون الرشيد

لقد ذكرت لك عن بغداد بالسير من الكلام ما فيه دلالة على عظيم ما صارت اليه في هذه الأيام ، فاكتبُ الآن إليك ما يأتى به القلم عن دولة الرشيد وما يقابلنى به من جميل العطف والاحسان ، فأتى مضيت إلى داره في ذلك اليوم الذى وصلت فيه إلى الحضرة فأصبت ابن البواب جالسا في حُجرات الحجاب ، وهو الذى يخلف الفضل بن الربيع على حجابة الخليفة ، ^(١) فلما رآنى أوسمنى سلاما وتحيية ، ثم جاوزنى إلى قصر الرشيد وهو قصر بناء ^(٢) لنفسه تجماء دار الضيافة ^(٣) من دور الخلافة ، وقد استجداد فرشاه وأفرغ العناية في تجميله بأنواع الزينة ، وأقام فيه الأساطين التى يصطف بجوانبها العلان ، ^(٤) وقد بناء على دجلة بحيث يسمع صوت الذين يعبرون فى الزوارق ، ^(٥) وكثيرا ما كنت إذا زرتة بعد ذلك أصبته جالسا إلى الشباك يستمع غناء الملاحين فى الزلاجات ، ^(٦) فلما دنوت منه بادرت إلى يده قبلتها فضمنى اليه بالتحية والسلام . وأقبل يلاطفنى برقيق الكلام . وكان الرشيد طويلا عبل الجسم أشقر اللحية عليه مهابة الملوك وجلالتهم ، ^(٧) وعيناه وقادتان كأنهما لسانان ناطقان ، فإذا أصغى لتحدث بين يديه حوطة يبصره حتى لا يجد سبيلا إلى أن ينطق فى حضرته بغير صدق . فلما وقفت بين يديه أمر الفرائش ^(٨) أن يأتى بما أتكىء عليه ، ^(٩)

(١) الاغانى ٤٢: ٢٠ (٢) الاغانى ٣٣: ٥ (٣) قصر من قصور الخلافة ذكره الاغانى ١٣٣: ٦ (٤) الاغانى ٧٦: ٦ و ٣٣: ٥ (٥) الاغانى ٦٧: ٩ (٦) الاغانى ١٧٧: ٣ (٧) العقد والخيس والسيوطى وابن الاثير (٨) ذكره الاغانى ٦١: ٩ (٩) ابن الاثير ٣٨: ٦ والاغانى ٢٣: ٥ و ٦١: ٩

وهذا تعطف من الخليفة لا يكون الا للبرامكة وأبي يوسف وجيلة المشايخ من ولد العباس . ثم أنه استدنانى ^(١) إليه وأخذ يحادثنى بما يستعذبه من أحوال صباه ، ويحفظ لى بنفسه من جميل الذكر ، وأنا أجييه على ذلك بما تقتضيه جلالة الخلافة ، إلى أن ذكر لى حديثه عن خراسان فاخبرته عما كان هناك من الاختلال ، وأنَّ الفضل رتق الفتق الذى دبره أهلها بالمحال . وأطلق يده فيهم بالضرب والنكال . وكنت عند ما ذكرت ذلك قد بادرت إلى سيفى كما جرت العادة بالأى يكلم الخليفة أحد بما فيه الوهن إلا بادر إلى سيفه ^(٢) تعظيما للامر وقياما بواجب الاجلال . فقال سبحانه الله لقد أوصينا الفضل بهم خيرا لأنهم محبون لنا ، ^(٣) وهم سيوف دعوتنا وأنصار دولتنا ، ومن لهم حق الدالة علينا وحرمة الوسيلة عندنا ، فقلت يا أمير المؤمنين إنَّ الفضل أخاك لم يمكنَّ السيف فى رقابهم إلا بموافقة القواد الذين إذا ما شاورهم فى الأمر وقع بالموافقة من نفوسهم مقاتلة خوارج قد تراخت بهم الحال . وصارت فتنتهم إلى سوء المآل . فلما ذكرت له ذلك أعرض عن الافاضة فى هذا الحديث ، وأخذ ينكت الأرض بشىء فى يده ، ثم قال وهذه مصلحة التجارة فإلذى يكتب إلينا الفضل عن لزوم حراستها بالجند ؟ فقلت له إنَّ فى خراسان تجارة تباع بأبخس الأثمان فإذا أمن السابلة الأعراب جلبوا خيراتها إلى العراق وأبحروا بها مع أمم البحر ، فقال حسن ولكن لنا أعداء ينبغى أن نكون منهم على حذر ولا نرفع عنهم سيف الاسلام ، ونحن ساهرون عليهم ومرقبون لهم بالجند إذ لا بد للراعى من حراسة

(١) الاغانى ١٠٦ : ٥ (٢) الاغانى ٥٩ : ٥ (٣) المقد الفريد وابن

الرعية، ^(١) ولقد يكتفى التجار ما أمّن لهم من السبل في غير الديار العران، وما احتقرنا لركبهم من الرّكايا، وأوجدنا لهم من المناهل في البلدان العامرة التي نحب أن تكون سوق التجارة فيها دارّة، وأمّا تجار خراسان وما أليها من البلدان النائية فانا لا نحسب زكاة أموالهم كافية لمصلحة الجند وواقية بأرزاقهم.

وكان الرشيد على مهمة هذه المفاوضة عنده يقطع حديثه مرة بعد مرة، ثم يُقبل على نفسه بالتأمل والفكرة. فأوهمتُ أنه يرى فيها مسألة تتقبض نفسه دون بسطها إلىّ. فإذا الأمر على خلاف ذلك، وإنما كان مشغول الخاطر بما أقلق أباه قبله من أمر الولد وإثارة بعضهم على بعض بالخلافة ^(٢) فاتفق وأنا بالخلوة معه أن دخل عليه خادمه العبد فتفرسه الرشيد وقال له ما ورايك يا مسرور؟ فقال ما تحب يا أمير المؤمنين. ثم قام مقامه الذي كان إذا قامه علم الرشيد أنه يريد أن يُسارّه بشيء، ^(٣) فأومأ إليه بالدنو فأتى في أذنه كلاماً ثم تنحى، فقال لى الرشيد هذا خادمنا الأمين نرتاح إليه في الأسرار والمهمات، لم يحدثنا جهرًا بحضورك ولكنه سارّنا في أمر مما أخذنا من تقديم المأمون على الأمين بالولاية، لأننا نرضى سيرته ونأمن ضعفه، ^(٤) ونعرف فيه حزم المنصور ^(٥) ونُسك المهديّ وعزة نفس الهادي، مع أن بنى هاشم يميلون إلى الأمين وأنشد. ^(٦)

أخاف التواء الأمر بعد استوائه وأن يُنقضَ الحبل الذي كان أبرّما

(١) قالها الرشيد وذكرها الطواط ١٠١ (٢) ابن الاثير ٦: ٥٨

(٣) الأغاني ٥: ٣٣ (٤) المسعودي ٢: ١٥٠ والمستطرف ١: ٩٣

(٥) الأغاني ١٧: ٨٠ (٦) الحصري ٢: ٤٩ والمستطرف ١: ٩٣

فلما رأيت بلوغ القلق في نفسه من هذا الأمر تقدمت إليه فيما تقدم به يحبي إلى أبيه ، ^(١) والفضلُ إليه ^(٢) من مبايعة الولد بعد الآخر ، مع علمي بأن ذلك أمر لا يجري فيه الوفاق ولا يتم على الوجه الذي يريده الرشيد بعد مارأينا من العباسيين تطاولهم في أمر الخلافة وتقضهم العهود التي كانوا يكتبونها على أنفسهم في حدود الله والآدميين . فهذا أبو جعفر ^(٣) لما رسخت دولته ، ومضت في الناس كلمته ، لم يجد من نفسه رادعاً يخلع ابن عمه من الولاية وصيرها إلى المهدي من بعده ، فلما ولي المهدي بحيلة الربيع ، وأخذ في استمالة الناس بما فرّق فيهم من المال لم يجد منهم عند اظهاره أغراضه فيهم إلا المتابع له والموافق على خلع ابن عمه كما علمت . ثم لما صارت الخلافة إلى الهادي وفي اعتناق المسلمين المبايعة للرشيد بعده أراد أن يخلفه ^(٤) عنها ويصيرها إلى جعفر من أولاده لولا ما أجراه يحبي رعاه الله من الدراية والحيلة المباركة كما علمت بعد الأوبة من خراسان . وإنما كان المأمون أحق بالولاية من الأمين لأنه أكبر منه بأيام وإن لم تكن أمه هاشمية مثله ، فلوصارت الخلافة إلى من هو أصغر منه وهو حاضر لم يصبر على ذلك ، فكان يخشى الرشيد من تقديم الأمين عليه بالولاية وقوع الفتنة بينهما وزوال الخلافة عنهما جميعاً إلى الواقفين لهما من أهل البيت ، أو إلى من كان أقرب الهاشميين إلى استخلاف أبي العباس ، فإن عمّ عمّ الرشيد إلى ثلاثة أعمام حاضرون فعبد الصمد بن عليّ عمّ

(١) المسعودي ٢: ٢١٥ (٢) الاغانى ١٧: ٧٨ وابن الاثير ٦: ٤٣

(٣) ابن الاثير ٦: ٥٨ وأبو الفداء ٢: ١١ (٤) ابن الاثير ٦: ٥٨

العباس بن محمد والعباس عم سليمان بن المنصور وسليان عم هرون^(١) فهو لاء هم المرتقبون للخلافة والواقفون لها بالمرصاد ، فلا يسع الرشيد مخالفتهم في تقديم المأمون على الأمين ، وإنما يرجع إلى الرأي الذي تقدمت به إليه فتطمئن نفسه من بقاء الخلافة في يته ، ومصيرها إلى من يحب^(٢) من أولاده .

الموازنة بين الرشيد وأبي جعفر

هذا فصل أفرد له لذكر سياسة الرشيد وبيان الموازنة بينه وبين أبي جعفر^(٣) إن صحت المقابلة بينهما ، فاني لم أجد في الملوك من جمع فنون السياسة الى عقل الملوك وفضلهم^(٤) وحكمتهم ودهائهم مثله ، تجتمع محامده في قربه من الخير وبعدة عن البنى الذي كان طبيعة في أبي جعفر وبعض العباسيين ، حتى اذا صار إليه الأمر كان أول ما أصدر من الأمر أن تُعاد إلى الناس الضياع التي اغتصبها آباؤه وترد الأموال المنصوبة إلى أهلها في جميع النواحي والأمصار ،^(٥) فلو لم يكن له من المآثر غير هذا لكفى الناس فرجاً ورحمة واسعة ، بعد ما شملهم من المكروه في خلافة أبي جعفر وما استمر عليه المهدي من حفظ الضياع المقبوضة عنهم ، إمّا لطمع في استغلالها ، وإمّا استصواباً لسياسة أبيه حتى لا يقال عنه إنه ظلم العباد في أموالهم .

ثم يصح تفضيل الرشيد على أبي جعفر بما هو آخذ في سياسته من

(١) العقد الفريد ٣ : ٥٤ (٢) وهو المأمون عبد الله (٣) أجمع

المؤرخون على أن الرشيد كان يقتفى سيرة جده في السياسة ويطلب العمل بآثاره

(٤) الفخرى ٢٣٣ (٥) الماوردي ١٥٦

الصدق وحفظ المودة ومكافأة المحسنين على إحسانهم، حتى يُنْزِلَ لِيُزِيدَ عَلَيْهِ
تَحَلَّةً كُلَّ عَظْمٍ قَدْرَهُمُ واستفحل في الاسلام ملكهم ، فهذا رَوْحٌ من أمراء
آل المهلب، لما عَظُمَ في الدولة أمره ، ودانت الرقاب المتطاولة له ، أفرغ
النعمة الواسعة عليه ، وجعل الولاية من بعده إرثاً في ولده ، وكذلك إبراهيم
من أمراء الأغالبة ، لما تَمَكَّنَ سُلْطَانُهُ من أهل المغرب أمره على إفريقية إلى
أطراف الثغور ، وجعل له الولاية في يته ليكون ممتنعاً على العدو وكفيلاً
برد الفَرَنْجَةِ إلى ما وراء البحر . وهذا أمر يدل على الحكمة التي فيها مصلحة
الملّة وإن كان وراءه من استقواء الأغالبة خوفٌ ما كان ليصير على مثله
أبو جعفر مع ما عرفت له من التيقظ وسوء الظن بالعمال ، فإن كان المنصور
يَحْتَالُ للامرحى لا يقع فيه ، فإنّ الرشيد يَحْتَالُ لما يقع في يومه من الأمور
على وجه يكون فيه توطيد الدولة وتعزيز الاسلام .

ولقد سمعت من يقول في مجلس المأوأة إن الرشيد يقتنى سيرة جده
في السياسة ، وذلك مردود عندي من حيث امتناع المماثلة بين الحلم والظلم ،
وإلا فإن كان الرشيد يُنْصِي بالعدل أحكامه ليستميل الناس بالاحسان إليهم
حتى لا ينصرفوا عن طاعته ، كما كان أبو جعفر يأخذهم بالعسف حتى
لا يستطيعوا مغالبتها ، فما الغاية المقصودة من سياستهما إلا واحدة غير أنّ
سياسة الحلم خير من سياسة القتل والظلم ، إذ يكون لصاحبها من دالة الرعية
غِبْطَةٌ تُجَرِّمُهَا البغاة الذين في نفوسهم مرض من الظلم ، إذ يحجبهم عن
رعيتهم ستر الخوف ، ثم يقتلهم استنكاراً من حولهم من الناس والأشياء ،
كما تقدم في الكلام على أبي جعفر .

أما سياسة الرشيد مع أهل البيت فيُظَنُّ فيها خروج عن العدل لاستمراره

على هضم حقوق الذرية ، وإن لم تكن مُجَرَّاة على ما رسم أبو جعفر من
تتبعهم في كل الوجوه فانما كانت تختلف عنها بما تختلف فيه السياستان بين
اللين والعنف . واقد كنت أساير الرشيد في بعض الأيام فقال لي بلغني أن
العامّة يظنون بي بغض علي بن أبي طالب فوالله وتربة أمير المؤمنين أبي
إني ما أحب أحداً حبي له ، ولكنّ هؤلاء (يريد آله) أشد الناس بغضاً
لنا ، وسعيّاً في فساد دولتنا ، بعد أخذنا بثارهم من بني أمية ومساهمتنا إيّاهم
ما حوينا ، حتى إنهم أميل إلى بني أمية اليوم منهم إلينا فكنت في ذلك
الوقت بعيداً عن الوثوق بصحة هذا الإيهام ، ولكنّ ظهري بعد ذلك أنّه
لا يروم إقصاءهم إلّا على غير مكروه يُصيبهم ، وأنّه لو قدر أن يرفع عنهم
الضيم الذي يلحقهم من جور العباسيين ، وهو موقن ببقاء الخلافة في يده
من غير منازع له فيها ، لفعل وطالب بذلك نفساً ، فلقد علمت أن المكروه
الذي ألمّ يحيى بن عبد الله بن الحسن إنما كان بسعاية أقاربه من العباسيين
الذين لم يسعّه مخالفتهم ، وهو بموقف يخاف منه الفتنة ، وكذلك مقتل موسى
ابن جعفر الأمام لم يقع من نفسه برضاه ، لأنّه لم يكن مُتّبِعاً في بدعة ولا
ظنينّاً على دِخْلَةِ مكروهة ، ولما قتلوه في حبسه أظهرُوا أنّه مات حتف
أنفه ، ومشى الرشيد في جنازته إلى باب التبن حيث مقابر قريش فويق نهر
عيسى الهاشمي ، فكنت أحيط به في ذلك اليوم مع البرامكة فسمعت يترحم
عليه ، ويظهر برأته من دمه ، غير أنّ تفاضيه عن هذه المؤامرة ، وإنّ هو
لم يدخل فيها غرر يسأل عنه يوم الحساب ، لأنّه يجب على خلفاء النبي
صلى الله عليه وسلم أن يتبعوا سنته التي هي العدل ، ولا يتساحوا في قتل
الأبرار الذين هم ذريته الصالحة وسلالته الشريفة ، رضى الله عنهم أجمعين .

هذا ما صححت فيه الموازنة بين سياسة الرشيد وأبي جعفر إلى الغاية التي يريحوانها جميعاً من تأييد الدولة بها ، وإن لم تتوافق إليها السبل ، وقد وجدتُ للرشيد أعزه الله فضلاً في تدبير المملكة أحقّ بالثناء الجزيل . وأبقى للذكر الجليل مما رأيناه لأبي جعفر (غفر الله له) بما ينال الرشيد من المشقة في ركوبه إلى أطراف المملكة لتفقد ثنورها ، والنظر في تظلم الناس من ثقل يقع عليهم في الخراج ، أو ضيم يلحقهم من جور المأمال . فإذا صار إلى البلدان العالية مما وراء خراسان حيث لا يُعرفُ اللسان العربي أخذ التراجمة ^(١) معه حتى لا يفوته شيء من أمر الرعية ، فهو يحجّ سنة وينزو سنة ، كذلك حادثه من يوم وليّ الخلافة ^(٢) قال الشاعر يمدحه على بعده هذه المهمة منه ^(٣)

فن يطلب لقاءك أو يردهُ فني الحرمين أو أقصى الثنور
وقال الآخر ^(٤)

ألف الحجّ والجهاد فما ينفك عن غزوتين في كل عام
وربما رام في أسفاره أو بالزّوراء أن يعرف ما يدور بين الناس من الأحاديث والأخبار فيتخفى في زىّ التجار ، ^(٥) ويطوف الأسواق مع جعفر وزيره ومسرور خادمه لاستطلاع ما لا يصل إليه خبره من أمر السّوق والعوام ، فنجم عن عنايته بهذا الأمر كثير من الفوائد التي صلحت

(١) المقرئى ٨ : ١ (٢) هو أمر معروف تجهه في كتب المؤرخين وزاد في العقد الفريد على ذكر حجه ماشياً أنه لما مشى إلى مكة ومشت معه زينة كانت تبسط الدرائك أمامهما وتطوى خلفهما (٣) أبو الفرج والخنيس ٢ : ٣٣١ (٤) فوات الوفيات ٢ : ٣٩١ (٥) الاغانى ٦ : ١٣٧ والالتلبدى ١٢٦ والاسحاقى ٩١

بها دولته ورعيته جميعاً ، فقد قال جعفر (أعزه الله) إِنَّا مَا ضَبَطْنَا بَعْدَادَ
بِالشَّرْطَةِ وَلَا عُنَيْنَا بِتَقْدِيرِ الْأَوْزَانِ وَتَمْيِيزِ الْمَغْشُوشِ مِنَ السُّكَّةِ إِلَّا بِمَا
وَجَدْنَا مِنَ الْاِخْتِلَالِ فِي تَطَوُّافِنَا بَيْنَ النَّاسِ .

البرامكة نُكْتَةُ محاسن الملة وعنوان دولتها

وهذه السياسة التي يياشرها الرشيد إنما هي بإشارة البرامكة الذين رفعوا
منار الاسلام ^(١) بصلاح مشورتهم إليه في أمور الخلافة ، ولذلك صيّر إليهم
النيابة في الدولة ^(٢) والنظر في ديوان الحسبان والترسيل لصون أسرار الدولة ،
وحفظ اللسان في بلاغتهم بعد أن فسد عند الجمهور من أهل الأمصار
بعض الفساد ، ^(٣) فصار جعفر يُسَمَّى بالسلطان إشارة إلى عموم نظره في
عموم الخلافة ، لأن الخِطَط كلها بيده إلا الحِجَابَة لم تكن له لاستنكافه
عنها ، لأن صاحبها يقف بالوفود عند الحدود في تحيياتهم وخطبهم والآداب
التي تلتزم بين يدي أمير المؤمنين ، ^(٤) وذلك مما يُنَزِّه نفسه عنه ، وهو بالموضع
الذي علمت من جلالة القدر والقيام بسياسة الدولة .

ولقد كان يحيى أعزه الله قائماً بأوْدِ الوزارة من قبل ، وهو الذي قلد الرشيد
الخلافة بحكمته ودرايته ^(٥) حتى إذا استوثق له الأمر قال له أنت أجلسني
في هذا المجلس يمينك وبركتك ، وقد قلدتني الأمر يا أبت ، ثم دفع إليه
خاتمته وقلده أمر الرعية بأن يحكم بما يرى ، ويعزل من يرى ، ويستعمل على

(١) العقد الفريد ٣: ٢٧ (٢) المقدمة ٢٠٧ (٣) المقدمة ويتضح ذلك
من كتب الذين دونوا اللغة في أيام الرشيد (٤) المقدمة ٢٠٧ (٥) ابن الاثير
والفخرى والطبرى

الولاية على من يرى ، وفي ذلك يقول إبراهيم الموصلي النديم^(١)
 ألم تر أن الشمس كانت مريضة فلما أتى هرون أشرق نورها
 تلبست الدنيا جمالا بملكه فهرون^٢ واليها ويحيى وزيرها
 فكانت سياسة هذا الشيخ المبارك منصرفة إلى تقويم الدولة في المشرق
 حبا في الرشيد أن تعظم في الاسلام صولته ، على حين لا يحرم أهل البيت
 قيام ملكهم فيما وراء البحر ، مع ما يكون في ذلك من حقن الدماء الطاهرة ،
 وسلوك السنن الشريفة ، فأتج له حسن نظره أن يطوِّق أمر الجند إلى غير
 العرب ، الذين لا يقدرّون بنفوسهم على كبح عنان الثأرين من أخوانهم بما
 يكون بينهم من القرابة والدالة ، فلقى دون بلوغ غرضه من هذا الأمر
 صعوبة كادت تُقضى إلى الفتنة ، بما وقع من الضغائن بينه وبين يزيد بن
 مزيد^(٣) وغيره من أمراء الجيش ، إلا أن الرشيد كان على موافقته^(٤) فيما
 يرى فيه مصلحته ، فاذا فتح الناس عليه باب الفرقة أرسل إليهم الفضل أو
 هرثمة بن أعين^(٥) فجبرا الوهي في أقل من طرفة عين .

ثم استقال يحيى من الوزارة بعد أن أدركه الشيب ، فقوضها الرشيد
 إلى الفضل ثم إلى جعفر^(٦) بعده ، وعهد بالمراتب إلى إخوته وأقاربهم^(٧) ،
 وهم بمكان من الفطانة^(٨) التي توارثوها مع المجد طرافا وتلادا ، فقاموا بأوَدٍ

(١) المسعودي ٢: ٢٠٧ وابن الاثير ٦: ٣٩ والأغانى ٥: ٤١ والمستطرف
 ٩٧: ٢ والابتليد ٩١ والمحاضرة ٢: ٤١١ والسيوطي وابن خلدون (٢) ابن
 الاثير ٦: ٥١ يذكر انحراف بني شيان عن البرامكة كما مر (٣) المقدمة ١٥٩
 (٤) راجع كتب المؤرخين (٥) و (٦) المقدمة والعقد الفريد (٧) ابن
 خلكان ٢: ٣٦١

الوزارة وجمعوا إليهم مراتب السيف والقلم ، يقول سلم الخاسر^(١) في شرف الدولة بمحاسن عقولهم .

إذا ما البرمكي غدا ابنَ عشر فهمته أميرٌ أو وزير
إلا أنه كان منتهى نظرم في السياسة^(٢) إلى جعفر ، هذا السلطان ،
وهو حاضر الروية ، مؤيد البديهة ، جامعٌ لخصال الخير ، مؤتمن على الأسرار
بارع في معامات الأمور ، وليس في أهل الأدب من هو أذكي^(٣) ولا أفطن
ولا أعلم بكل شيء ولا أفصح لساناً ولا أبلغ في مكاتبة منه ،^(٤) خلق
جميل ، وأصل نبيل ، وعلم جزيل ، وكان الرشيد يقدمه على الفضل بما
يسرع في استنباط الحيلة لتدبير ما يطرأ على المملكة من المعامات الصعاب ،
كما يقول فيه الشاعر .

وزير إذا ناب الخلافة حادث أشار بما عنه الخلافة تصدرُ
ووجدتُ في نفس الرشيد من الميل إليه بحيث إنه لم يكن له صبر على
مفارقتها في ساعة من نهار أو ليل ،^(٥) وإذا دخل أجلسه على سرير الخلافة
بجانبه وأجلس بني هاشم على الكراسي والوسائد^(٦) دونه ، وربما قدمه في
المشورة على أحب أهل بيته إليه ، حتى إنه لا يمهّد إليهم بولاية ولا يصلهم
بمال إلا برأيه ورضاه ، وقد وقع لعبد الملك بن صالح من كبراء بني هاشم^(٧)

(١) المحاضرة ٢ : ١١٤ (٢) العقد ٣ : ٢٧ (٣) الطواط ٢٤٩ وابن
خلكان (٤) الاغانى ٤ : ٨٥ والحصرى ١ : ٣٧٥ والعقد ١ : ٣٧٢
(٥) الاتليدى (٦) ذكر الوسائد يجلس عليها بنو هاشم بمجلس الخليفة
الاجانى ٤ : ٩٢ (٧) هو من القواد الذين غزوا الروم وقد عقد الفداء مع تقفور
في اللامس على جانب البحر على اثني عشر فرسخاً من طرسوس واسترجع من أسرى
المسلمين ثلاثة آلاف وسبعائة . ابن الأثير ٦ : ٥٧

أن الرشيد غضب عليه فقصده باب البرامكة ، فقال له جعفر أنت تقصدني ، فهل من حاجة تبلّغها مقدّرتي وتحيط بها نعمتي فأقضيها لك ؟ فقال عبد الملك نعم . إنّ في قلب أمير المؤمنين عليّ مَوْجِدَةً أحب أن تخرجها من قلبه وتعيد إليه جميل رأيه فيّ ، فقال له جعفر قد رضيتُ عنك أمير المؤمنين ، وزال ما عنده منك ، قال عبد الملك وعليّ أربعون ألف دينار دينار ديننا ، قال . هي لك حاضرة من مال أمير المؤمنين لأنّي أُجلُّ قدرَك عن أن يصلاك . بالمال غيره ، قال واني إبراهيم تخاطبه فيه حتى يرفع الأولوية على رأسه . قال لتطبّ نفسك ، إنّ الرشيد قد ولّاه مصر أو قال ماشئتَ من البلدان . فانصرف عبد الملك وهو يتردد بين العجب من جعفر والاعجاب به ، حتى إذا كان الغد دعاه الرشيد وأمر له بأربعين ألف دينار ، وكتب سِجِلًّا ابنه على مصر^(١) . فهذا أمر يدلُّك على مكانة جعفر عند الرشيد وما له من المائنة المرعية والشفاعة المقبولة عنده ، بحيث إنه يضمن عنه ضمانات لا يجد بداً من وفائها ، كما يدلُّك أن مشاركته في الملك لا تقف على حدّ السياسة فيما يبيده له من رأى جميل أو تدير حسن ، وإنما يتناولها في أكثر الأحيان بما بينهما من الدالة التي ليس مثلها بين الإخوان ،^(٢) فما أذكر أنّي رأيت الرشيد في مجلس يطيب له نفساً بغير محضه ،^(٣) بل كثيراً ما رأيتهما يتبادلان لباس الحلة الواحدة ،^(٤) ويجلسان معاً . على محبة ومصافاة خلّان .

(١) الاغانى ٥ : ١١٩ والفخرى والابشيهى ٢ : ١٩٢ والعقد الفريد ٣ : ٣٤

والاتليدى ١٦١ وابن خلكان ١ : ١٥٢ (٢) الحصرى ٢ : ١٠٢

(٣) الاتليدى ١٦٩ (٤) الاغانى والاتليدى وابن خلكان وابن خلدون

وإن كان ليحيى فضل في تقويم هذه الدولة فإن لجعفر فضلاً في تدير مملكتها أتم وأجل في عين الرشيد، وقد أغناه بفاذ سلطانه في المشرق عن أن يطمع في الاستيلاء على بلاد المغرب، ثم يبيت على خطر الفتنة التي لا يأمن إن حدثت أن تبقى الخلافة في يده، فلم يكن بُدَّ لصلاح أمره من سلوك السبيل الذي مهده له جعفر لتم له الفائدة التي رامها أبوه في تقويم الدولة وبلوغ غرضه منها في المشرق، فوفقت مصلحة الدولة والاسلام جميعاً على أن يتبع الرشيد هذه الخطة التي كان ليحيى فيها الفضل السابق والمقدم، ولجعفر من بعده الفضل اللاحق والمتمم.

ولقد شملت عناية جعفر خطط الدولة كلها بين مراتب سيف وقلم. إلا أنه كان إلى تدير المملكة وتنظيم الدواوين^(١) أشد منه عناية وأقرب من نفسه ميلاً إلى النظر في مصلحة الجند وهم الفرسان الذين لم ير لهم مع ما هو مطبوع فيهم من نخوة الجهاد، التي لا يطيق الأعاجم مناجزتها فيهم، إلا أن يصرف إليهم أرزاقهم في إبانها ويرضيهم بسعة العطاء من غير مال الخليفة^(٢) بما يقتصد فيه من نفقات الدولة. وأما مآثره في تدير المملكة فلها تناول ضبط الأموال وترتيب ديوان الأعمال والجبايات^(٣) على غير مارسم أبو عبد الله في كتابه^(٤) على الخراج، وإنما اقتصد من النفقة قدرأ أبقاء للزيادة في أرزاق الجند. وأقام على السجلات قوماً مهرة في الحساب^(٥)، ليجد الموازنة بين ما يدخل بيت المال وما يخرج منه، وجعل لهذا

(١) إنما دون العرب الدواوين عملاً بطريقة الفرس من قبلهم ولفظة الديوان فارسية كما هو معروف (٢) ذكر المسعودى ١: ٨٢ أن الخليفة يعطى الجند من بيت ماله (٣) المقدمة ٢١٢ (٤) ذكر الفخرى هذا الكتاب ٦١٦ (٥) المقدمة

الديوان شعباً ترجع مصالحها إليه ، كديوان الخراج وديوان الضياع والنفقات ^(١) وغير ذلك ، وأحب أن تُحفظ دفاتر الخليفة للمراجعة ^(٢) لينظر فيما يُصرف فيه بموازنته للدخل الذي دُون في سجلات الديوان .

ثم توسعت عنايته من الاهتمام بمصالح الدولة إلى النظر في أمر الرعية والرفق بهم وإدخال الراحة عليهم ، وصحَّ عنده مساواة الناس بالأحكام التي لا تفرق بين المسلم وغير المسلم ^(٣) إلا فيما هو مأخوذ على أهل النعمة من العهود المحفوظة ، وأقام رجال العدالة في جميع البلدان لكتابة العقود على روابط الشرع ^(٤) ليكون في ذلك حفظ حقوق الأمة وأملاكهم وديونهم وسائر معاملاتهم من الكفالة ونحوها ، ^(٥) وأمرهم بأن يجلسوا في الدكاكين والمصاطب ليسهل وصول الناس إليهم ، فنجري معاملاتهم على سَن العدل الذي يروم أن يشملوا به نفوسهم كما تشملهم به الدولة ، فكان (أعزه الله) يقول ^(٦) الخراج عمود الملك ما استغزر بمثل العدل وما استغزر بمثل الظلم

ثم إنه نظر في صلاح الزوراء ودرس فيها العيون بأمره عبد الله بن مالك صاحب الشرطة ^(٧) للامانة الخلل الذي يطرأ عليها من وفود الأعراب واختلاطهم ، ^(٨) وأقام المسس ^(٩) بالليل لحراسة الدروب ^(١٠) إلى أن وقع الأمن في أحيائها ، وخيم السلام على أرباضها ، وذلك يندر أن يكون في مدن الأعاجم ومحاشد ملهم ، فلقد ينمي إلينا عن قاعدة الروم أن المكروه

(١) الأغاني ٩ ٢١ و ٢٦ (٢) ذكر الأغاني هذه الدفاتر ١٤ : ١١٤

(٣) الماوردى ٣٩٣ (٤) العقد الفريد ٢ : ٢١١ (٥) المقدمة ١٩٦

(٦) العقد الفريد ١ : ١٣ . (٧) ذكره الأغاني ١٧ : ٤٦ والماوردى

٢ : ٢١٣ (٨) ابن خردادبة ١١٦ (٩) الأغاني ٢ : ١٥٧ (١٠) الأغاني

١٩ : ٧ والمستطرف ٢ : ١٨٦ (١٠) المقدمة ٤١٩

نازل بها كل يوم لا محالة ، مع أنها تُحْتَشَد النصرانية ومباعة الملوك الذين حازوا معظم الدنيا فيما سبق لهم من زمن العز والصلوة . ونحن لا نريد بذلك أن الروم قوم جهلة لا نظام لملكهم ، مع أنهم حَمَلَةُ العلم المتقلبون في مهاد العمران على سَعَةِ واستقامة من الملك ، غير أن الترف قد غلب على عامتهم حتى لا سبيل إلى ردعهم عن معاقرة الحُر وكبح عنانهم عن ركوب الأهواء ^(١)

ولما وضع للرشد فضل هذا السلطان فيما أصلح به الأمة والدولة جميعاً بلغت منه الثقة به إلى أن يُطَوِّقَه السلطة التي تقارن سلطته ويشترك فيها معه ، ففوض إليه القضاء بمجلس المظالم ، وهو القضاء الذي كان يباشره الخلفاء ^(٢) من الأمويين بنفوسهم ، ثم المهدي من بعدهم كما رأيت في موضعه من الكتاب ، فصار جعفر يجلس ^(٣) بجانب الرشيد على سريره ويشاركه في توقيعه على القصص التي يرفعها الناس إليه ولكن بالعبارة التي يتنافس ^(٤) في بلاغتها العلماء . ^(٥) فن بعض ما حفظت له من هذه التوقيعات التي جرت مجرى الأمثال توقيعه في قصة رجل شكاه بعض عماله إليه « قد كثر شاكوك . وقل شاكروك . فاما عدلت وأما اعتزلت . » ^(٦) وتوقيعه في قصة قوم قطعوا الطريق « إنا جزاء الذين يحاربون الله ورسوله » الآية ^(٧) ووقع إلى بعض عماله « اجعل وسيلتك إلينا ما يزيدك

(١) وكان هذا من أسباب التواني في دولتهم (٢) أبو الفداء ١١: ٢ وابن الأثير ٦: ٢٩ وأبو الفرج والسيوطي والفخرى ٢١٢ والماوردي (٣) الأغانى ٤: ١٦٢ (٤) الكنز ٩٤ (٥) ابن خلكان ١: ١٤٧ والمقدمة ٢٠٧ (٦) ابن خلكان ١: ١٤٧ (٧) العقد الفريد ٢: ٢٣٣

عندنا « ووقع في قصة محبوبس « المدل أوقعه والتوبة تُطْلِقُه » ^(١) ووقع في قصة متظلم « طِبْ نفساً فكفى بالله للمظلوم ناصراً » ووقع لرجل اعتذر عنده من ذنب « قد قدّمتَ طاعتك وظهرت نصيحتك ولا تغلب سيئته حسنتين » ووقع وقد قرأ كتاباً فاستحسن خطه « الخط خيط الحكمة يُنْظَمُ فيه مشورُها . وَيُفَصَّلُ فيها شُؤْرُها » ووقع في قصة مُتَنَصِّح « بعض الصديق قبيح » ووقع في قصة رجل تظلم من بعض عماله « أنا لمشله حتى يُنْصِفَكَ » ^(٢) ووقع في قصة قوم شكوا سوء جوار بعض قرابتهم « يرَحَلْ عنكم » ووقع إلى بعض عماله « أَنْصِفْ من وَلِيتَ أمره وَإِلَّا أَنْصَفَ مِنْكَ من وَلِىَ أمرِكَ » ^(٣) ووقع في قصة رجل قد استأذنه في الحج « من سافر إلى الله نَجَحَ » إلى غير ذلك من التوقيعات التي يتداولها الأدباء ^(٤) إلى أن تبلغ القصة الموقع عليها عشرين درهما ثمناً ^(٥) في أيدي الناس . وهذا ما أكتفى بذكره من ما تر هذا السلطان الذي ليس له ند في الرجال ، وقد فضّل الملوك قاطبة بالعلم والعقل والسياسة ، ^(٦) وزاد الرشيد عزّة ومَنعة على نحو لم نره قديماً في دول الخلفاء فتولّى الله مكافأته عن المسلمين والاسلام بما هو واسع له من الجليل ، وجعل المجد لا نذاً بجناحه والسعادة حافة يبابه . آمين

(١) العقد الفريد ٢ : ٢٣٢ (٢) العقد الفريد ٢٣٣ (٣) الوطواط ٣٥ (٤) السيوطي (٥) المقدمة ٢٥ (٦) أعلام الناس وابن خلكان

صلاح التجارة والمعاملة

أَخْرُجُ بِكَ قَلِيلًا عَنْ مَوْضُوعِ السِّيَاسَةِ إِلَى بَيَانِ الْمَعَامَلَةِ الرَّائِجَةِ بَيْنَ النَّاسِ بِقَدْرِ مَا يَسْمَحُ لِي الْمَقَامُ ، فَإِنَّهُ لَمَّا تَوَقَّعْتُ فِي أَيْدِيهِمُ الْأَمْوَالَ بِمَا كَسَبُوا مِنَ الْفَتْوحِ الْعَظَامِ ، وَقَدْ نَزَلُوا الْأَمْصَارَ الَّتِي كَانَتْ مَسْتَوْدَعَ الدَّعَةِ عِنْدَنَا وَمُسْتَقَرَّ مَلَاذِ الرُّومِ فِيمَا مَضَى لَنَا وَلَهُمْ مِنْ ذَلِكَ الْمَلِكِ الْغَابِرِ ، فَتَحَوَّلَتْ طِبَاعُهُمْ مِنَ الْخَشُونَةِ إِلَى نَعُومَةِ الْعَيْشِ ، وَأَخَذُوا يَتَأَثَّلُونَ الْكَسْبَ وَيَطْلُبُونَ حَاجَاتِ الدَّرَفِ مِنْ جَمِيعِ الْبُلْدَانِ بِمَا تيسَّرَ لَهُمْ مِنْ أَسْبَابِ الْإِتِّصَالِ فِي زَمَنِ الْخُلَفَاءِ ، فَمَا أَتَمَّ الرَّشِيدُ الْعَنَاءَ بِتَأْمِينِ السَّبِيلِ لِقَوَافِلِهِمْ وَتَهْمِيدِهَا لِسَفَرِ تِجَارِهِمْ . حَتَّى حَمَلُوا تِجَارَةَ الدُّنْيَا إِلَى الْعِرَاقِ ، فَحَمَلُوا مِنَ الْهِنْدِ آيَتِهَا وَمِنْ أَصْبَهَانَ وَشِيرَازَ وَبَزْدَ شَرَابِهَا ^(١) وَمِنْ خُرَاسَانَ حَدِيدِهَا وَمِنْ كَرْمَانَ رَصَاصِهَا وَمِنْ قَشْمِيرِ النَّسِيجِ الْمَلُونِ ، وَمِنْ الصِّينِ الْكَمَكَمِ وَالْمُودِ وَالْمَسْكِ وَالسِّنُورِ وَالسَّرُوجِ وَالْفَضَائِرِ وَالْدَارَصِينِي وَالْخَوْلَنَجَانَ ، وَمِنْ الْيَمَنِ الْمِطْرِ ^(٢) وَأَنْوَاعِ الطَّيْبِ ، وَمِنْ فَارِسِ السِّلَاحِ وَالْمَصْوَغَاتِ ، وَمِنْ عَيْثَابِ اللَّائِي ^(٣) ، وَمِنْ الْوَقَاقِ الذَّهَبِ وَالْأَبْنُوسِ ، وَمِنْ الْهِنْدِ وَالسِّنْدِ الْقُسْطَ وَالْقَنَّا وَالْخِزُرَانَ وَالْكَافُورَ وَالْمُودَ وَالْجُوزَ بَوَّى وَالْقَرَنْفَلَ وَالْفَاغِرَ وَالْكَبَابَةَ وَالنَّارَجِيلَ ^(٤) وَالثِّيَابَ الْقَطْنِيَّةَ وَالْمَخْمَلَةَ وَالْفَيْلَةَ ، وَمِنْ سَرَ نَدِيبِ أَلْوَانَ الْيَوَافِيتِ وَأَشْبَاهِهَا وَالْمَاسِ وَالْدُرِّ وَالسُّبُنَاذِجِ الَّذِي يَمَاجُ بِهِ الْجَوْهَرُ ، ^(٥)

(١) العقد الفريد ٢: ٣٤٤ (٢) القزويني ٢٠٩ (٣) المسعودي ٣٩: ١ (٤) ابن خردادذة ٦٨ (٥) الأغاني ٥: ٢٤

ومن ناحية الجنوب البقم الداري ، ومن البحر الغربي المَرَّجَان ويكون بأرض
الفرَنْجَة ، ومن الروم المصطكا والجلود والفلان والريق ^(١) ، ومن الشام
الفاكهة والسلاح والحديد الذي يقطع من جبل لُبْنَان . ومن الروسيا جلود
الخُزَر والتعالب يأتي بها الروس إلى بغداد عن طريق سورية أو عن طريق
جُرْجَان ^(٢) ثم تحمل إلى أَسْبَهَانَ والجزيرة وآمد ونَصِيبِينَ ^(٣) ويتجر بها .

هذه هي تجارة الشرق ^(٤) قد حملت إلى العراق ، وأما تجارة الغرب
فقد تعذر نقلها لبعده المسافة وتراى الشقة ، ولذلك كان يرى الرشيد فتح
البحر عند الشَّوْئِس ^(٥) حتى يُقَرَّبَ المَجَال من المغرب إلى عُمان فسيراف
فُقَارِس فأطراف العراق ولا سيما أن على البحر الرومي سواحل إفريقية
وتونس ومصر وطرابلس والأندلس إلى الغرب والجنوب وسواحل صقلية
والفرَنْجَة إلى الشمال ، وسواحل الروم والشام إلى الشرق ، وإنها لبلدان
كثيرة الخيرات ، وافرة الغلات . فكان الرشيد يروم أن يحمل تجارتها إلى
بغداد على مراكب البحر من طريق السويس ، ولكن جعفرًا (أعزه الله)
قد ثام عن هذا الأمر وخوفه أن تصل سرايا الروم وسائر الفرنجة إلى جُدَّة ،
فيخربون المواطن المشرقة ، ^(٦) على حين لا يتوقع لقومهم أثر ، فقال
جعفر « يا أمير المؤمنين إن خرق الشَّوْئِس خرق في الاسلام ولو أنك
وجدته مغروقًا بأيدي الملوك الذين سبقوا الخلفاء لوجب عليك اليوم سدُّه
لأن مصالح التجارة لا تقضى على الاسلام بتضييع الفتوح التي دانت له

(١) ابن خرداذبة ٨١ (٢) ابن خرداذبة ١١٦ (٣) ابن الأثير ١٠١ : ٥
(٤) الأغاني ٥ : ٢٤ وابن الأثير ٢٢٥ : ٥ والقزويني ٢٠٩ (٥) المسعودي ١ :
٢٩٩ والمقريزي في الخطط والسيوطي والمقدمة ٢١ (٦) السيوطي والمسعودي

يذل الدماء» وهذا رأى لا يبدو إلا لمن رُكِب فيه إسجاح الخليفة ومعدلة النظر، فإن العلماء كلهم قد ضلوا عن إدراك ذلك، وإنما خوفوا الرشيد علو البحر الرومي على بحر القلزم، وأنه إذا ريم خرق ما بينهما طمي البحر على أرض مصر وأغرق عذاب والنوبة وسواحل اليمن والحجاز، ولكن قولهم بعيد عن الصحة، لما يُعلم عن بحر الظلمات إلى ما وراء الأندلس أنه لم يطم ماؤه على سواحل البحر الرومي مع كونه يعلوه من حيث الاقليم، فإثبات عند الماقل إلا أن سطح البحور متساو في الشمال والجنوب، ولم يُسمع ببحر أخفض من غيره إلا ببحر لوط في أرض الأردن من إقليم فلسطين، ولكنه ليس بالبحر الواسع ولا بالأوقيانوس المحيط، وإنما هو مياه تصب في متحدر من الأرض.

ولما اتسع نطاق التجارة في بغداد أصبحت مورداً لأهل الإيعاز من البلاد كافة يتناولون فيها حاجتهم من المال، فوقع غش فاحش في التجارة وصارت الصيارف من اليهود ^(١) وغيرهم ^(٢) يُعطون ما لهم بالربا على أن يعاد عليهم المثل في آخر العام مثلين ^(٣) وأكثر منهما، فأقام الرشيد مُحْتَسِباً يطوف بالأسواق ويفحص عن الأوزان والمكاييل وينظر في معاملات التجار ^(٤) أن تكون جارية على سَنَن العدل، حتى لا يتحامل الشرفاء على الوضء ولا الأغنياء على الفقراء، إذ الواجب على الملوك أن يهدوا سبيل الارتزاق لأهل الحاجة أكثر منه للمتولين المنسلخين للتجارة الذين نرام يتعرضون لشراء السلع والتجارات بما يفرضون لها من الثمن البخس ثم

(١) الأغاني ٣: ٨٥ (٢) الأغاني ٣: ٨٣ و ٥: ١٦١ (٣) كليات

٩٩ والأغاني ٢: ١٥٤ (٤) الأغاني ١٧: ١٠٨

يبيعونها بما يشاؤون من الغلاء ، فإن ذلك احتكار يُفَضَى إلى فساد العمران كما مرَّ في موضعه من الكتاب . وقد أخبرني الرشيد في بعض مجالسِي إليه أنه يروم أن يُصلح معاملة التجار ويُغيِّر تقدير الدنانير والدرام على وزن واحد صحيح ، ^(١) ولكنه لم يَـسَـاْشِر ذلك إلى هذا اليوم ، مع أنه أَصْلَحُ ما يكون للعمران ، وإن كان ضرب السُّكَّة في الاسلام قد حدث عن نكايَة وقعت صفائِها بين عبد الملك بن مروان وقِصر الروم كما هو معروف ^(٢) فقد أصبح اليوم من الضرورة أن تُقدَّر أوزانُها بعد ما ساءت المعاملة في تأدية الخراج والبيع والشراء . وقد كان العرب يتعاملون قِدمًا بالذهب والفضة وزناً ، ^(٣) وبين أيديهم دنانير الفرس والروم التي يقال لها الكِسْرَوِيَّة والقيصرية ، فلما ذهبت سداجة الاسلام وصارت الخلافة إلى ملوك أُمِيَّة ، وقد أغفلوا أمر المعاملة بما تشاغلوا به من أمور نفوسهم ، تفاحش النش في التجارة وصارت تُنسَب إلى الروم سَكَّة ليست من ضربهم ولا من ضرب الفرس فيما ابتدع الناس من دنانير كسرى وقِصر ، فَمُنِيَ عبد الملك بتمييز المغشوش من الدنانير والدرام ، فضرب السكَّة في دِمَشقَ ^(٤) وصرَفها في جميع النواحي والأمصار ، ولكن من غير أن يقدَّر أوزانها ، فبقي منها الخفيف ^(٥) والثَقِيل وما هو بينَ ، ولذلك لم تسهَل المعاملة بها بين التجار ، حتى إذا تنبَّه لما فاتَه من تقديرها على وزن واحد وأحبَّ أن يغيِّر القديم منها عمَد إلى تعيين السنة على السكَّة المقدَّرة بعد أن كان يضربها خِلوا من التوفيت إلَّا « بركة الله » في أحد الوجهين واسمه في الوجه الآخر . وهذا

(١) المحاضرة ٢ : ١٧٤ (٢) الاتليسى ٢٧٤ (٣) المقدمة ٢٢٧

(٤) ابن الأثير ٤ : ١٧٤ (٥) ذكر الدرهم الخفيفة الاغانى ١٠٤

كان منشأ الخلاف في أول من ضرب السكة التي ليس فيها توقيت ، فيقول بعض الناس إنها من ضرب عمر بن الخطاب ^(١) ، ويقول غيرهم إنها لمُصَنَّب ابن الزبير ^(٢) ، ويقول بعض إنها لمعاوية بن أبي سفيان ، ويزعمون أنه صور نفسه عليها متقلداً سيفاً ^(٣) كأنه قاتهم علم موضعه من الخلافة وحرصه على متابعة الملة والشرع ، إلا أن ما يذهبون إليه من هذه الأقاويل ليس بجُمع على رأى منه . ولم يقع إلى من الدنانير الموقوتة إلا ما ضرب هذا الخليفة المقدّم ذكره في السنة السابعة والسبعين من الهجرة النبوية المشرفة ، وعليه جرى الخلفاء بعده في ضرب السكة ، بأن يرسموا فيها « بركة الله » من وجه ^(٤) ، وعلى دائره « محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله » واسمهم من الوجه الآخر يُحوطونه بتعيين السنة وذكر البلد الذي يضربون فيه السكة .

وأما الأوزان المقدرة فان المسلمين كانوا يتعاملون بالدرهم الطبري وهو أربعة دوانق ، والدرهم المغربي وهو ثمانية ، والدرهم المني وهو ستة والدرهم البطل « وهو الذي يقال إنه ضرب في خلافة عمر رضى الله عنه على وزن الدرام الكسروية » وهو ثمانية دوانق ، فأمر الحجاج أن يُنظر الأغلب في المعاملة فكان البطل والطبري وهما اثنا عشر داتقا ، فاتخذ ما بينهما لضرب السكة وقدر الدرهم ستة دوانق . وأما وزن متقال الذهب فهو درهم وثلاثة أسباع درهم ، حتى إذا جُمع عشرة دراهم كان وزنها سبعة مثاقيل ^(٥) والناس

(١) المقريزي (٢) ابن خلدون ٣ : ٤٥٠ والماوردي ٢٦٩ (٣) الاتليدي
تقلا عن الديميري (٤) الانس الجليل ١ : ٢٤٠ والمحاضرة ٢ : ١٧٤ والاتليدي ٢٧٤
(٥) المقدمة ٢٢٧

يتعاملون بالسكة لزماننا هذا على تقدير الحجاج ، إلا أن ما في أيديهم منها مختلف الأشكال ، فلا تتناول الدولة منهم في الخراج الا الدنانير العباسية والدنانير المسماة بالخالدية ^(١) واليوسفية والهييرية ، وهي أجود النقود التي ضربها بنو أمية ^(٢) على يد عمالهم في العراق مثل أبي هيرة ويوسف بن عمر وغيرهما ، ولذلك رأى الرشيد أن يقدرها على وزن واحد صحيح حتى لا يبقى للنفس في التجارة مجال ، ولا يحصل عنف في جباية المال .

زينة الدولة بالعلم والأدب

هذا إلماع بذكر محاسن دولة الرشيد وإنها لدولة خير وصلاح كما علمت ، فاحدث أهل الأخبار أن الاسلام كان في أمة دولة أعز جانباً ولا أوسع رفعة مملكة ^(٣) منه في خلافة الرشيد . ولمرى إن الملوك الذين يتعهدون النصر مثله في جميع ما يباشرون من الأعمال قليل في العالم ، فمأثرته والبرامكة أعوان له قد نكب في حرب قط ، ولا توجهت عليه هزيمة ، وإنما أعز الاسلام باجتماعه في المشرق كله إليه ، ورعى ملوك الأعاجم بسهام بأسه حتى عصفت ريحه بهم من الروم وسائر الفرنجة ، وهذا شرف للسيف لم ينله المسلمون فيما تقدم لهم من الدول السالفة مقرونًا بفضائل العلم وجمال الحضارة ، وكفى بشرف دولته أنه اجتمع ببابه من الوزراء ^(٤) والأمراء والقواد والعلماء والفقهاء والأدباء والخطباء والمحدثين والقرّاء والرؤاة والشعراء والندماء والغنين ما لم يجتمع على باب خليفة غيره .

(١) الماوردي ٢٦٩ (٢) ابن خلدون ٣ : ٤٥ (٣) الفخرى ٢٣٣

(٤) ابن الأثير والفخرى ٢٣٣ والخميس ٢ : ٣٣٢ والماوردي ٣٣

مثله ، فإن البرامكة أعوان دولته ، وأبا يوسف قاضيه ، وهَرَمَّةُ ابنِ أَغْبَنٍ أميرُ جنده ، والعبَّاس بن محمد عمُّ أبيه جليسه ^(١) ، ومروان بن أبي حفصة شاعره ، والأصمعيُّ محدثه ، وأبا نواسٍ نديمه ، والفضل من آل الربيع حاجبه ، وإبراهيم الموصلي واسحاق ابنه مغنياه ، وابن بختيشوع جبريل ^(٢) وبنى ماسويه أطباؤه ^(٣) ، والعلماء والأدباء كلهم قيام على بابهِ لا يفارقونه في حَضَرٍ ولا في سفرٍ ، حتى إنه ليطلب شاعره في أطراف الليل ^(٤) فيجده يبابه مع غيره من محدث أو نديم .

وإنما قَرَّبَ العلماء إلى الرشيد ما بنفسه من الميل إلى الأدب ^(٥) والحرص على إحراز العلوم ، ^(٦) حتى كانوا إذا اجتمعوا بداره سما إلى مناظرتهم ^(٧) من حيث العلم والتواضع له ، لا من حيث السيادة عليهم ، وهو بموضعه الجليل من الخلافة ، وأنا لا أريد بذلك أن التواضع طبيعة في نفسه ، لأنه لو لم يأتِه الكبر من ناحية العلم لآتاه من ناحية السلطان ، وكلاهما داع إلى الإعجاب بالنفس ، فكثيراً ما كنت أراه إذا انتصب في عرشه يحتمل أن يُمدَّح بما يمدح به الأنبياء ، وهو لا ينكر ذلك ولا يردُّه ، ^(٨) غير أنه ربما كان يبتغى بتواضعه للعلم مع ما هو مطبوع في نفسه من الاجلال له أن تحصل له النفاية التي يرومها من صلاح أمره باستمالة الأئمة من أهل العلم ، حتى يستقيم ملكه من ناحية القلم كاستقامته له من ناحية السيف .

(١) الخيس ٢: ٣٣٢ (٢) الفخرى والمسعودى ٢: ٢١١ وابن الاثير ٦: ٧٥ والمقدمة ١٦ (٣) أبو الفرج (٤) الأغاني والاتبلى (٥) ابن الاثير ٦: ٧٨ والفخرى ٢٣٠ والاسحاق ٩٠ والتميرى ١: ٩٥ (٦) الشرقاوى ٢٢٢ (٧) القزوينى ١٠٦ (٨) السيوطى والأغانى ٩: ٨٦

أما أدبه وفضله وصحة ما عنده من النظر في تحيّر ما يروق لديه من العلوم فهو الأمر الذي تقدم الالمام إليه فيما مضى من الكتاب، ورأيت أنه يتوسع في أدب اللغة إلى أن يقول الشعر فيما يمرض له من تصورات أهل الغرام، فاذا دخلت عليه عرضه على في سبيل الفكاهة فمن ذلك قوله في جارية^(١) تركية له.

ياربة المنزل بالفرّك وربة السلطان والملاك
ترقى بالله في قلنا لسنا من الديلم والترك

وقوله في قينة له^(٢)

تبدي صدوداً وتُخفي تحته مقة فالنفس راضية والطرف غضبان
يا من وضعت له خدي فذله وليس فوق سوى الرحمن سلطان
وقوله^(٣) في رثاء جارية رومية يقال لها هيلانة وقد عراه على فقدها
من الحزن ما ضاق له الصدر، وفرغ دونه الصبر.

قاسيت أوجاعاً وأحزاناً لما استخسّ الموت هيلانا
فارقت عيشي حين فارقتها فما أبالي كيفما كانا
قد كثر الناس ولكتي لست أرى بعدك انسانا
والله لا أنساك ما حركت ريح بأعلى نجد اغصانا

إلى غير ذلك، وكان من الفضل بحيث إن ما أدبه لم تخل قط من عالم أو أديب أو شاعر. وكان يستدعي إليه العمري والفضل بن عياض^(٤) وابن

(١) الأغاني ١٢ : ١٨ (٢) العقد الفريد ٣ : ٢٥٧ (٣) السيوطي

(٤) المقدمة ١٥ والمستطرف ١ : ١٠١ والخميس ٢ : ٣٣١ والاسحاق ٩٠ والسيوطي

السَّامَكُ الكُوفِيَّ^(١) واسحق الفزاري وغيرهم من الأولياء في محاورهم في مسائل الدين^(٢) ويكي^(٣) من مواظهم ، ويقوم بواجب الاحترام لعلهم ، حتى إذا جلس معاويةُ المحدثُ الضرير إلى طعامه قام من موضعه وصب الماء على يده تعظيماً لتقدير العلماء ، فقال له معاوية يا أمير المؤمنين إن تواضعك في شرفك لأشرفُ من شرفك^(٤)

أما زينة الدولة من الأدباء فثلاثة إسحق بن إبراهيم النديم وعبد الله الأصمعي والحسن بن هاني المعروف بأبي نواس ، وكلهم إمام في العلم ، إلا أنه غلب على إسحق الفناء ، وعلى أبي نواس الشعر ، وعلى الأصمعي الأخبار والنوادر والملح .

فأما إسحق فانه بالمكان الرفيع من الأدب ،^(٥) وقد اتخذ خزانة كتب جمع فيها من مدونات العلم ما ليس عند الذين يُعْتَوَّنُ بجمع صنف واحد من صنوفه مثله ، ولقد رأيت عنده من كتب اللغة مثلاً ما ليس مثله في خزانة ابن الأعرابي ،^(٦) وله مقام سام بين العلماء حتى إنهم ليُهْدُونُ إليه كثيراً من تأليفهم ودواوينهم كأبي نواس وابن أبي عيينة^(٧) وابن الأعرابي^(٨) وغيرهم تنشيطاً لعله وأدبه ، لأن انصبابه على الفناء لم يكن حرفة للتعيش ، وإنما هو ميل بنفسه إلى محاسن الأدب والصناعة ، فكان يترفع عن أن ينشأ إلا في دور الرشيد والبرامكة ، وكانوا إذا حضر مجالسهم يؤثرون محاورته

(١) العقد الفريد (٢) سراج الملوك ٣٠ (٣) ابن الاثير ٦ : ٧٨ والطبري ٣٨ (٤) الفخرى ٢٣١ والسيوطي (٥) الاغانى والحصرى ٢٠٦ : ٢ (٦) ذكر ابن خلكان ١ : ٩٣ أنه كان عند ابن الاعرابي خزانة جمع فيها كتب اللغة (٧) الاغانى ١٨ : ١٢ (٨) الاغانى ٥ : ٥٥

في العلم على جلوسه إليهم في صفوف المفتين.^(١)
ولقد كنت أسمع الرشيد يقول لو لم يشتهر إسحق بلقب المغني لوليته
القضاء بين المسلمين،^(٢) ووجدتُ في نفسه من جميل الميل إليه ما كان
يحمّله على أن يقصد داره^(٣) على سبيل التجب، ولقد كنت يوماً بداره
وهي ياب الشّجاسية^(٤) من الجانب الشرق تِلْقَاءَ قُطْرُبُلْ،^(٥) فجاء الخليفة
على حمار صغير أسود وهو الحمار الذي يركبه^(٦) في ساحات القصر وجنانه
للنزهة، ومعه خمسمائة نفر من خدمه وغلماه وندمائِه،^(٧) فقام اسحق
بالواجب من إكرام وفادته،^(٨) وأخرج الحلوى إلى خدمه بما كفيّ الجمع
كله، ثم أشار إلى جواريه أن يجلسن للقناء، فقال الرشيد لست أريد
هذا، وإنما شوق في النفس دعاني إلى الأُنس بقربك.

وأما الأصمعيّ فإنه قدّم بغداد^(٩) في خلافة الرشيد في جملة من وفد عليه
من العلماء. وهو إمام في النوادر^(١٠) والأخبار وأيام الناس مشهود له بصدق
الرواية، ولقد حدّث الرشيد يوماً عن ملوك بني أمية فقال إن سليمان كان
نهماً إذا قدّم إليه السّمّاط لا يصبر حتى يبرّد بل يتناول اللحم بكفه، وإن
يزيد كان إذا جلس للشراب يسقطُ الخمر في ثيابه فصاح به الرشيد قاتلك الله

-
- (١) الأغاني ٦٠: ٥ (٢) ابن خلكان ٩٩: ٩ وكتاب الأغاني
(٣) الاتيلدي ٢٨٦ والأغاني (٤) الأغاني ٧: ٥ (٥) ذكره المسعودي
٣٨٥: ٢ و٣٩٧ (٦) الأغاني ٣٠: ٥ و٤٦ (٧) ذكر ياقوت ٤: ١١٨ أن
الخليفة كان يركب في كذا وكذا رجلاً وخدماء (٨) واتخذ القصر من الخبز
المظهر بالسنجاب كذا في العقد الفريد ٣: ٢٤٠ وهذا نص كلامه فدخلنا دار إبراهيم
الموصلي فاذا هي لا أشرف منها ولا أوسع وإذا بفرشها خبز مظهر بالسنجاب
(٩) ابن خلكان ١: ٤٠٨ (١٠) الشريشي ٢: ٢٧٩

ما أصدقك في تقل الأخبار! والله إن ثيابها عندي وإن الدُّهن لفي أكمام سليمان والخمر في ثياب يزيد^(١)، على أنه لم يكن يبنى وبينه مع طول المدة التي أقمتها في بغداد قرب^(٢) ولا ائتلاف لا تقطاعه من مجالس البرامكة، وإتما كنت ألقاه بدار الرشيد وأسمع ما يحكيه عن طرائف بغداد، فأراه لا ينفلُ عن نادرة مليحة إلا ويذكرها له، ولكن بالألفاظ التي تأخذ بمجامع القلوب، وكنت يوماً بين يديه وقد بدر من رجل غريفة^(٣) فالتفت إليه الرشيد وقال له حررها يا أسمى^(٤). وقد أخبرني بعض أصحابه أنه أقام في صباه بالبادية أياماً طويلاً يستطلع فيها عادات العرب ويستكشف أخبارهم ويستنطق آثارهم، وقد شاهد ما يقيمون من المجالس والأسواق، وما ركب الله فيهم من السجايا والأخلاق، وما وقع لبناتهم من الشعراء، فلما أقام ببغداد أخذ يحدث بكثير من أخبارهم ثم اشتهر اسمه بين الناس بما هو أخذ بكلامه من الرشاقة والبلاغة حتى صار علماً في المدينة، وصار يتفق له فيها من النوادر ما لم يسمع أحد بأعجب منه.

وأما أبو نواس فإن الشعر هو الذي يقدمه اليوم عند الرشيد، وقد^(٥) كان أبو نواس يحدثه من قبل بنوادر الناس ولكن من غير أن يفكه

(١) المسعودي ٢: ٦٢٨ وابن خلكان ١: ٤١٠ وتزيين الأسواق ١: ١٤٣

(٢) المسعودي ٢: ٢١١ والاطليدي ٩٦ والعقد الفريد

(٣) وربما حفظ له شيئاً من آياته يتمثل بها في مجالسته الأدباء فلقد سمعته مرة يقول لو قيل للدنيا صفى لنا نفسك وكانت عن ينطق ما وصفت نفسها بأكثر من قول أبي نواس. إذا امتحن الدنيا ليت تكشف له عن عدو في ثياب صديق وما الناس الا هالك وإن هالك وذو نسب في الهالكين عريق

العقد الفريد ١: ٣٦٩

بأعراضهم، ثم أعرض عن ذلك، فقال له ذات يوم حدثنا يا أبا نواس فقال لا يحضرني شيء، فقال بجاني ^(١) إلا ما قلت شيئاً، قال كان الكذبُ عملي واليوم هجرته يا أمير المؤمنين، ^(٢) فضحك وقال هذا أحبُّ إليَّ من الحديث، وله كلام ظريف في المجون والخلاعة ^(٣) وحوادثٌ تدل على خفة رُوحه. وكان إسحق يتعصب له ^(٤) ويُشيد بذكره ويجهز بتفضيله ويحبُّ له الرِّفْد من الرشيد ويحطُّ من قدر الأصمعيِّ لتنافس بينهما، ^(٥) حتى أخذ المقام الأول بين الندماء وبنى لنفسه في نهر مطابق الدور ^(٦) التي لم يكن مثلاً أعظمها الناس، بينما الأصمعيُّ يستقرض من أصحابه ^(٧) حاجته من المال.

ومن خلال أبي نواس الماثورة أنه يميل مع أهل البيت سرّاً لا يجسر على المجاهرة به، وقد قيل له في إعراضه عن مدحهم لقد ذكرت كل معنى في شعرك وهذا على بن موسى الرضا في عصرك لم تقل فيه شيئاً، فقال والله ما تركت ذلك إلا إعظاماً له وليس في قدرة مثلي أن يقول في مثله وأنشد ^(٨)

أنا لا أستطيع مدح إمام كان جبريل خادماً لأبيه

وقد وقع تدوين هذه الرسالة في السنة الحادية والثمانين بعد المائة من هجرة النبي صلى الله عليه وسلم ثلاث خلون من شوال والناس يتجهزون للخروج إلى الحج الشريف أرانا الله بركته بمنه وكرمه.

(١) كلمة يقولها الخليفة عند التعجب الأغاني ٦: ٧٥ (٢) المستطرف ٢: ١٠٠
(٣) الكنز ٩٤ (٤) الأغاني ٥: ١٠٧ (٥) الشريشي ٢: ٢٧٤
(٦) ابن خلكان ١: ٢٩٥ والأغاني ٣: ١٦١ (٧) المستطرف ١: ١٢٣ وذكر المسعودي ٢: ٢٢٣ أنه روى في دار الأصمعي خباء مكسور وعليه دراعية خلقة ومقعد وسنخ وكل شيء عنده رث.
(٨) ابن خلكان ١: ٤٥٧.

الرسالة السادسة

بيت الرشيد

لقد مضى على^١ في بغداد بعد العودة من خراسان نحو ست سنين ما زلت منقطعاً فيها إلى البرامكة حافظاً لمقامي في الدولة تحت ظلمهم وعنايتهم ، وكنت أتردد في خدمتهم إلى دور الرشيد وهو يأنس بي في خلواته إلى أن صرتُ منه بالمنزلة التي لا يطمح إليها غيري من المقرين إليه ، وكنت أقف على أمور بيته وأولاده ، فرأيتُه (أكرمه الله) صالح السريرة شديد الاغراق في الدين عافياً على أداء الصلاة في أوقاتها وشهود الصبح لأول وقتها ، يصلي في كل يوم ليلة مائة ركعة لا يتركها إلا لعله ،^(٢) وأذكر أنه لما حصل في العام لَزْنَةُ وغلاء سعر للناس واشتد عليهم الكرب اشتداداً عظيماً أمرهم بكسر الملاهي وكثرة الدعاء والتوبة ،^(٣) وذلك دليل على موقع العبادة عنده ، ومظهر يروم منه تأييد الدولة باجلال الدين حتى يكون الاسلام مقتبلاً بمناجيه .

وإن كنتُ رأيتُ له في تدير المملكة ذلك التصرف الجليل فاني ما وجدته له في تدير أهل بيته ومواليه ، وانما يرجع الرأي في ذلك إلى زوجه أم جعفر ، وهي أنفذُ نساء العباسيين كلمةً في الدولة ، وقد ريت في مهاد الدعة والدلال كما يشير إليه اسمها ، فانما سماها أبو جعفر جَدُّها بزيادة لغضاضة بدنها ، وقد كان يرقصها تهلاً بها وإعجاباً بصلاحها ، فسماها بزيادة

(١) ابن الاثير ٦ : ٧٧ والفخرى ٢٣٠ والمقدمة ١٥ (٢) المستطرف ١ : ٨٢

لذلك^(١) فلما بنى بها الرشيد ووجدها طرفة حديث ومصدر رأى جميل لم ير
 بدءاً من الاتقياد إليها في قضاء جميع ما ترومه من الحاجات^(٢) ومن ذلك أنه
 مكّنها من بيوت المال فأفقت من سعة ما يُتَّقَى على ثلاثين ألف ألف
 دينار، فبنت مسجداً مباركا على صفة دجلة بمقربة من دور الخلافة يسمى
 بمسجد زيدة، ومسجداً ساجى الحسن في قطيعتها المعروفة بقطيعة أم
 جعفر^(٣) بين باب خراسان وشارع دار الرقيق،^(٤) وحفرت بالحجاز العين
 المعروفة بعين المشاش^(٥)، ومهدت الطريق للمائتا في كل خفض ورفع
 وسهل ووعر حتى أخرجتها من مسافة اثني عشر ميلاً إلى مكة، فبلغ ما أنفقته
 عليها ألف ألف دينار، وهذا من الأعمال التي لم تباشرها امرأة في الاسلام
 إلا الخيزران أم الرشيد فانها عمّرت كثيراً من المساجد^(٦) أيضاً وبنت دار
 ابن يوسف بمكة التي ولد فيها النبي صلى الله عليه وسلم مسجداً^(٧) جليل
 البركة، وتوافرت عندها الأموال حتى بلغ الذي خلفته مع ما توسعت فيه
 من النفقة مائة ألف ألف درهم،^(٨) فان لم يكن عند زيدة من المال ما يبلغ
 هذا القدر الجسيم فان لها في السياسة رأياً تسمو به إلى التدخل في أمور
 الدولة كأفطن من يكون من الرجال.

وقد صير الرشيد أمر بيته بعد زيدة إلى سرور خادمه المبد، وهو
 حاجبه وسيد مواليه.^(٩) وله في قصور الخلافة دواوين تقيم فيها حوزته من

-
- (١) الأغاني ٩: ١٠٢ والشرشي ٢: ٢٤٥ والحصرى ٣: ٢٣٦ (٢) في
 المسعودى أنها كانت من الرشيد بالمنزلة التي لا يتقدمها أحد من نظرائها ٢: ٢٢٧
 (٣) ياقوت ٤: ٤٢١١ (٤) ابن خلكان ١: ١٨٩ والمستطرف ١: ٢٨٩
 (٥) المسعودى ٢: ٤٠٢ وابن جبير ١٧٣ والشرشي ٢: ٢٤٥ (٦) ابن جبير ٢٧٦
 (٧) المسعودى ١: ٣٠٦ (٨) المسعودى ٢: ٢٠٧ (٩) ابن خلدون ٣: ٢٢٣

خدم وحرس وغللمان ، والكاتب له زياد بن أبي الخطاب ^(١) يقيم بمقربة من مجلس يوسف بن القاسم صاحب ديوان الانشاء ^(٢) ومن قام بين يدي الرشيد حين أخذت له البيعة ، وفي ذلك دليل على مكان كتابه من الشرف وعلو المرتبة . ولا غرو فان له من فوذ الكلمة ما ليس للأمرء والحكام مثله ، إذ كان سيد دور الخلافة والحارس لها لا يدخلها شيء ولا يخرج منها إلا بأذنه ورضاه ، وكثيراً ما رأيت الملوك يتلفون بالهدايا إليه ليناطب الرشيد في حاجتهم ، إذ ليس في أهل بيته من يتجرأ عليه سواء ^(٣) حتى كان إذا ركب الخليفة لا يحصر أحد على سؤاله إلى أين يذهب غيره ^(٤) .

وإلى مسرور الأمر فيما يختص بالسراي والقيان وإنهن لكثير في دار الرشيد يلغن زهاء ألفي جارية ^(٥) يرفلن في أحسن زي من كل نوع من أنواع الجواهر والوشى المذهب ، غير أن المقدم عليهن جميعاً ثلاث أهدهن إليه الفضل بن الربيع . سحر . ضياء . وخت ذات الخال .

أما حریم الخلافة فاته دوائر كبيرة لا اتصال لبعضها ببعض ولكل هاشمية من بنات الخلفاء دائرة منفردة عما سواها من الدوائر ، وأعظمها دائرة أم جعفر ، لها قصر السلام كله ، وهو أطرف القصور وأبهجها زينة وأجملها في العيون والقلوب موقعا يقول فيه إبراهيم النديم ^(٦) .

سُقِيتَ النِّيثَ يَا قَصْرَ السَّلَامِ فَنَعَمْ تَحِيَّةُ الْمَلِكِ الْهَمَامِ
لَقَدْ نَشَرَ الْأَلْهَ عَلَيْكَ نُوراً وَخَصَّكَ بِالسَّلَامَةِ وَالسَّلَامِ
ثُمَّ دَائِرَةُ أَوْلَادِ الْمَهْدِيِّ ، ثُمَّ دَائِرَةُ أَوْلَادِ الْهَادِي ، ثُمَّ دَائِرَةُ أَوْلَادِ الرَّشِيدِ

(١) الأغاني ٤ : ٩٩ (٢) المحاضرة ٢ : ١٣٣ (٣) الاثليدي ٢٨٦

(٤) الأغاني ٩ : ٩١ (٥) الأغاني ٩ : ٨٨ (٦) الأغاني ٥٥ : ٨١

من غير زيدة زوجه . ولهن جميعاً من الخدم والفلان ما ينتهى إليه
إسراف الملوك في السعة ويتجلى به جمال السلطان بالبهاء والاشراق . ولقد
رأيت الجوارى من خدم الهاشميات يتقلبن في أطيب العيش والنعيم ويتخذن
المصائب مكللة بالجواهر اقتداءً بعلمية أخت الرشيد إذ كانت أول من اتخذ
المصابة لميب في جينها فسترته بها فكان ذلك أحسن ما أبدعه النساء^(١) .
أما لباس الرشيد فهو لباس غيره من المباسين السوداء لا يتأق فيه
إلا بما تقتضيه الرسوم المحفوظة ، وإنما ينصرف همه إلى لذة المطعم بالتأق
في صنوف الألوان ، وقد جلست إلى طعامه^(٢) أكثر من مرة في مجلس
كامل الزينة قد فرش به الرخام الأخضر ولبس حيطانه بالوشى المنسوج
بالذهب^(٣) فرأيتهم يفتن في طعامه ولكن على غير شره في الأكل ، يبدأ
بالمرق من السكباج وغيره تنشيطاً لجسمه ، ثم يأكل الفاتر^(٤) من الطعام
من البقول وأشباهاها ، ثم التجاج وأواع الطير ، ثم الشواء ثم أنواع السمك
ثم ما يطبخ بالتوابل من اللحم والبقول وغيرها حتى تكاد مائدته لا تخلو
من السنبوسق^(٥) ، وهى رقائق تحشى باللحم والدهن عليه التوابل من القفل
والزنجبيل ثم تقلى بالزيت وتطرف بالخلودل ،^(٦) وهو يتخلل طعامه بتناول
اليسير من التوابل التى تشبهه إليه ،^(٧) فإذا اكتفى منه تناول الحلوى من
الأسوقة والريكة واللوزينج والفالودج أو غيرها ، ثم الفاكهة بعدها ، ثم

(١) الأغاني ٩ : ٨٣ (٢) ذكر الأغاني ٥ : ٢٤ أنه ما كان يجلس الى طعام
الخليفة غير أمير وعالم (٣) ذكر الرشى المنسوج بالذهب الأغاني ٣ : ١٨٤ (٤)
المسعودى ٢ : ٢٢٠ (٥) المسعودى ٢ : ٤٢٦ (٦) الأغاني ١ : ٣٩ (٧) يتبدى
بالطعام الحار وينتهى بأكل البوارد المسعودى ٢ : ٢٢٠

الْقَتْلَى^(١) وهو الذى يتناوله بعد طعامه للتعلل ، ولكن فى الصُّحُف التى لم أرَ أظرفَ منها فى آية الصين ولا أغلى ثمنًا وقيمة ، فكنت أحسب لشدة تأتقه فى فنون المطعم أنه لو لم يته النبي صلى الله عليه وسلم عن الأكل فى صحاف الذهب والفضة^(٢) لآخذها كذلك وزَّل فيها اليواقيتَ والجواهر . فاذا أكتفى من التعلل جاءه العلمان بماء الورد المسك^(٣) فى مقام الذهب مع شيء من الريحان فيغسل يديه ويتبخر ، فاذا اتمى من الغداء دخل مخدعه للقبولة ،^(٤) وإذا فرغ من العشاء جلس للمغنين والندماء . كذلك عادته من يوم وَلِيَ الخلافة .

أما أولاد الرشيد فكلهم مُتَرَفٍ يتقلب فى النعمة والاسراف إلا أحمد^(٥) فإنه يحاول المُرَّةَ ويقعد مقعد ضنأة ويتكسب يده فيما يقولون شيئًا ينفعه على نفسه مع مقدرة أبيه كلها ،^(٦) أمَّا القاسم فإنه ذو كبر شديد ونعمة طائلة وبَذَخ زائد ، وإليه ينتهى جمال ولد الخلافة ،^(٧) وكان أبوه قد طوَّقه أمرَ الفداء الذى وقع بين المسلمين والروم بُمَيْدَ عودتى من خراسان فجرى ذلك على يده^(٨) وعُمُرُهُ يومئذ اثنتا عشرة سنة ، فزاحم رَكْبُ الملوك على بابه ، ومكَّنه أبوه من بيوت المال فهو اليوم يتخذ القصور المزخرفة ويشترى الجوارى^(٩) والعلمان ، ويقمى المجالسَ للشعراء والمغنين والندماء ويقطعهم الضياع ويصلهم بما يشاء من الهبات^(١٠) إلى أن يصيب

(١) المسعودى ٢ : ٢٢٠ والابشهى ١ : ٨٤ (٢) الاتلدى ٩ (٣) الاتلدى ١١٣ (٤) الأغاني ٥ : ١١ والمستطرف ١ : ١٣٢ (٥) ولده من سرية لبعض نساته العقد الفريد ٣ : ٥٦ (٦) ابن خلكان ١ : ٥٧ (٧) الأغاني ٣ : ١٥٩ و ٩٦ : ٩٦ (٨) ابن الأثير ٦ : ٥٧ (٩) الأغاني ٣ : ٥٧ (١٠) ذكر الأغاني ٣ : ١٦٨ و ٤ : ١١٦ عطاء أولاد الخلفاء .

بعضهم في ناحيته ما لا يصيبه من جوائر الخليفة من المال .

أما الأمين والمأمون وليا العهد فانهما دونه في الاسراف ولا سيما الأمين فانه يؤهم أنه كثير العقل وإن كان ضعيفاً ،^(١) ويتخذ الوقار برقماً لوجهه لما يحدث به نفسه من أمر الخلافة . ولأنه ابن هاشمي وهاشمية وذلك لم يتفق لغيره من خلفائهم ، فان أبا العباس وأبا جعفر والمهدي والهادي والرشد كلهم أولاد سراري^(٢) وأما عبد الله المأمون فانه زينة أولاد الرشيد ، وسعته سمة خير وفضل وعفاف ، لم أرفى أيه خلعة من الخلال المحمود ولا خلقاً من الأخلاق الرضية إلا وجدتُها في نفسه طيبة تسوبه إلى أرفع مقام في أدب الدنيا والدين ، ولم أَر في أولاد الملوك غير البرامكة (أعزم الله) من يتعشق العلوم الحكيمة^(٣) على حداثة سنه وقيم بين العلماء لمناظرتهم^(٤) في جميع أنواع العلوم مثله ، فما أذكر أني دخلت عليه مرة إلا ولقيته في مجلس من العلماء والأدباء وهو متوسط فيهم كالشمس من حولها الضياء .

ولقد قصدت بابه من عهد قريب مع أمير من البرامكة فألفت بحضرته^(٥) جماعة من أئمة العلم ومنهم الخزيمي والعباس بن زفر ومنصور التمرى ، وهو السليم شعره من العيب لولا أن له طعنًا في الشيعة ينتفى به مرضاة العباسيين ، ومحمد الراوية المسمى بالبيدق لقصره وهو المنشد للرشيد أشعار المحدثين^(٦) ، وفي من أمراء آل نوبخت يقال له الفضل بن

(١) ابن الأثير والمسعودي والفضري (٢) السيوطي (٣) المقدمة ١٨ (٤) الديميري ١ : ٩٨ والمسعودي ٢ : ٤٠٢ والعقد الفريد ٣ : ٤٣ (٥) الأغاني ٢ : ٢٢ (٦) الأغاني ١٢ : ٢٠

سهل وهو خليل المأمون^(١) وصديقه لا يصبر على فراقه في نهار ولا ليل ،
وإذا ركب في موكبه أركبه معه على النجائب المخضوبة بالحناء وعليها
القطوع والدياج ،^(٢) وكان بجانب المأمون جماعة من النحاة قد أحدقوا
به إحداق الهالة بالقمر ، منهم الكسائي وأبو محمد مؤدباه^(٣) وهم يتباحثون
معه في مسائل نحوية وكنت أسمعه يقول لهم (زيد) على الرفع والكسائي
يقول بل (زيداً) منصوبةً بأن فتطرح العلماء الجملة الاعرابية التي دار
عليها كلامهم وهي « إن من خير القوم أو خيرهم نية زيد »^(٤) فأجمع رأيهم
على موافقة المأمون فتحققت فضله في ذلك اليوم وعرفت أنه يدخل العلوم
من أبوابها وليس تطفلاً منه كما يتبادر إلى العقل عن آداب المسترفين من
أولاد الملوك .

وكان هذا الأمير إذا جلس للاستراحة يثني انصبابه إلى ما يجد فيه
من التسلية أدباً وفائدة ، ولم يكن شيء من الملامح أحب إليه من لعب
الشطرنج^(٥) يمارسه كأبيه^(٦) لاستنباط الحيل فيه ، حتى لم يكن في الناس
من يفضل فيه وهو القائل في الشطرنج^(٧) .

أرض مربعة حمراء من آدم ما بين إلفين موصوفين بالكرم
تذاكر الحرب فاحتالا لها شباها من غير أن يسعيا فيها بسفك دم
هذا يُغير على هذا وذاك على هذا يُغير وعين الحرب لم تم

(١) ابن الأثير وذكره الوطواط ١٤٢ (٢) ذكر زينة المراكب هذه الأغاني

٨٨ : ١ (٣) الأغاني ١٨ : ٧٢ والمستطرف ١٣ : ٢ والمسعودي ٢ : ٢١٣ (٤)

الأغاني ١٨ : ٧٧ (٥) المقد البريد ٣ : ٢٥٤ (٦) لعب الرشيد بالشطرنج أمر معروف

(٧) المستطرف ٢ : ٣٠٦ والمسعودي ٢ : ٤٠٦

فانظر إلى الخيل قد جاشت بمركة في عسكرين بلا طبل ولا علم
وأما لعبه بالأكرة والطبّاطبة ورميه في البرّجاس النشاب . وكره
بالصوّالجة في الميدان واقتناؤه ظرائف الطير والخيل^(١) والحيوان . واتخاذ
الديكة ليقاتل بعضها بعضاً والأكبّاش ليناطح بها بين يديه إلى غير ذلك
من ملاذ الملوك الذين يلغون من الترف إلى أن يُعِدُّوا أمثال هذه الملاهي
على سبيل المفاخرة والمباهاة ، فانه كان يتخذها لما يدعو إليه موضعه من
الملك المُتَرَف وهو غير غافل عن اتخاذ الأشياء التي تعود عليه من وراء
الزينة والمكاثرة بفوائد من الأدب والصناعة . فقد عُنيَ بجمع آثار الملوك
من ثياب وسلاح وآنية ومتاع وغير ذلك حتى جمع من طرائفها القدر العظيم
الثمين . رأيت في بعض مجموعاته صندوقاً أودعه خواتم الخلفاء جميعاً من
العباسيين والأُمويين والخلفاء الراشدين ومن كان يقوم بدعوة الخوارج بعدم

(١) من المعلوم أنه كان لأمراء العرب العناية التامة بتربية الخيل ووجدت في
المقد الفريد أن المأمون كان يتخذ خيلاً يسابق بها خيل أبيه وأقاربه في الحلبة قال في
الجزء الأول : ٦١ رك الرشيد في سنة ١٨٥ إلى الميدان لشهود الحلبة قال الأصمعي
فدخلت الميدان لشهودها فيمن شهد من خواص الخليفة والحلبة يومئذ أفراس للرشيد
ولولديه الأمين والمأمون وسليمان بن جعفر ولعيسى بن جعفر فجاء فرس آدم يقال له
الريز لهرون الرشيد سابقة فأتبعه لذلك ابتهاجاً علم في وجهه وقال على الأصمعي
فوديت من كل جانب فأقبلت سريعاً حتى مثلت بين يديه فقال يا أصمعي خذ بناصية
الريز ثم صفه من قورنه إلى سبكه فانه يقال ان فيه عشرين اسماً من أسماء الطير
قلت نعم يا أمير المؤمنين وأنشدته شعراً جامعاً ما فيه من قول أبي حُرْزة ... فأمر لي
بالقد رهم . وذكر المسعودي ٢ : ٢٢٠ أن الرشيد أجرى الخيل يوماً بالركة وكان
في أوائلها سوابق من خيله يتقدمها فرسان في عنان واحد لا يتقدم أحدهما صاحبه
فتأملهما فقال فرسى وافته وفرس ابني المأمون

وفي صدر الدولتين ، فكان جامعاً لجميع خواتمهم^(١) إلّا خاتم النبي صلى الله عليه وسلم ، ولو لم يكن ضاع من عثمان في بثر أريس كما تواتر في الأنباء^(٢) ما كفَّ عن طلبه حتى يجده ، وفي هذا المجموع وأمثاله من المجموعات أدبٌ مع الفكاكة والزينة . وهذا ما أذكره من فضائل هذا الأمير وليس هو إلّا النزر اليسير في جانب الكثير الواسع من فضله وأدبه .

جمال البرامكة وانفجارهم بالكرم

أما دور ملوكنا البرامكة (أعزهم الله) فانها في الجانب الشرق بازاء دور الخلافة ليس بينهما إلّا عَرْض دِجَّة ،^(٣) وهي من الجمال والاشراق بمكان تُسامي^(٤) به قصور الرشيد ، لأنهم بنوها على السعة التي لم يبلغها أحد من الملوك فقد أنفق جعفر بن يحيى على دار بناها عشرين ألف ألف^(٥) درهم ، فهي مظهر الأُنس والصفاء ، ومشرق الأتوار والسناء . منشأة بالرسوم والزخرفة من الداخل والخارج ، وعليها صور من الجص المجسم^(٦) ، وقد فرشت مجالسها بالوشى والابريسَم وزينت بالمتاع الثمين والتماقم الذهبية^(٧) والجمامات المنقوشة^(٨) والقوارير القرعونية^(٩) ولطائف الصين

(١) في العقد الفريد والمسعودي والمقرئزي والخيس وابن الاثير ذكر كثير من خواتم الخلفاء وما كانوا ينقشون عليها (٢) أبو الفداء ١ : ٧٧ وابن جبير ١٩٩ وتهويم البلدان ٨٧ وغيرهم (٣) الفخرى والاتليلى ١٦٧ والقزويني ٢١٠ (٤) الميمري ٢ : ١٥٤ (٥) ابن الاثير ٦ : ٦٢ (٦) كانت العرب تعرفه كما في المقدمة ٣٥٧ (٧) الكنز ٣٦ (٨) الأغاني ٣ : ٢٧ (٩) الأغاني ٦ : ١٣٠ و ١٠٣

وغيرها من التحف التي تأتيهم من الملوك في سبيل المراضاة والاستمالة ،^(١) ولُبست طيقانها بأستار من الديباج عليها أبيات مرسومة^(٢) مما قالته الشعراء في مدحهم ، وهي تأتيهم من مصنوعات الفرس ، لأن العرب لا يعملون الطراز منذ نهام عنه عبد الملك بن مروان ،^(٣) ولا يكتبون على البسط والستور إلاّ كلاماً يُتبرّك به ، بخلاف الفرس فانهم يزبنون نسيجهم بالرسوم ويكتبون فيها ما يطيب لهم من الشعر أو يتبركون به من الآيات .

وقد اتصلت عمارة البرامكة في حيّ لا يخاططهم فيه أحد ، وهي من السّعة بحيث تنتهي من الجنوب إلى شارع المدينة ،^(٤) ومن الشرق إلى درب دينار الصغير ،^(٥) ومن الشمال إلى باب الشّمسية ،^(٦) وهو الموضع الذي فيه قصر يحيى المعروف بقصر الطين ،^(٧) المسمّى بذلك معارضة لما أُنقِص عليه من الذهب وأُخذ فيه من الزينة والزخرفة ، وفي جوارم موضع يقال له البردان^(٨) يشتررون فيه الدور من الناس ويهبونها لمن هو طامع فيهم من أهل العلم والأدب ،^(٩) لأنهم قد رفعوا بيوتهم على قواعد الكرم

(١) الفخرى ١٨٦ والمقدمة ١٤ وفي ابن الأثير ٦ : ٥٨ أنهم كانوا من المنزلة الكبرى في عيون الملوك بحيث أن خاقان ملك الخزر حل ابنته إلى الفضل بن يحيى قرّباً إليهم في المصاهرة (٢) رسم الآيات على الأستار مذكور في الأغاني ٥ : ٨٦ و ١٠٠ (٣) الأتليدي ٢٧٢ (٤) ذكره الأغاني ٦ : ٧٨

(٥) ابن خلكان ٢ : ٣١١ (٦) الأغاني ٥ : ٨ وذكره المسعودي ٢ : ٣٨٥ وقال انه في الجهة الشرقية تلقاء قطرب و ذكر ابن الأثير ٦ : ٩٨ أنه نزل به جند المأمون يحاصر بغداد (٧) الأغاني ٥ : ٨ وياقوت ٤ : ١١٤ (٨) الأغاني ٥ : ٨ وذكر المسعودي هذا الوضع ٢ : ٢٦٧ (٩) الأغاني ٥ : ٧٢

والسماحة، ^(١) وأصبحت أعطياتهم كأعظم ما يكون من أعطيات الملوك،
فان يحى إذا ركب يُمدُّ صُرَّراً فى كل صرة مائتا درهم، ويدفعها للمتعرضين
له فى الأسواق والشوارع. ^(٢) وقد قالت الشعراء فى ذلك.

يا مسمى الحصور يحى أتيت لك من فضل ربنا جتتان
كل من مر فى الطريق عليكم فله من نوالكم مائتان
أما وقوف الملوك والأمراء على أبوابهم فما لا تحضرنى عبارة تنى
بالافصاح عنه، وإنما للعين أن ترى ازدحام الخيل فى ساحات قصرهم واقفة
بالخدم والحفد والغلمان مما ليس على باب الرشيد مثله، وإن إقبال المؤمنين
عليهم من جميع الوجوه وأبعد الآفاق يمتطون إليهم رجال الرجا ويستقون من
موارد احسانهم، نهلاً وعللاً لأشهر من أن أحاول نفيه بالوصف الذى لا يعبر
عنه القلم، فكأنما يتهم عطف الركاب يضمن فيه المدائح ويحملن منه المال.
ولقد رأيت من الأعراب من قصد الفضل من قضاة فسأله عن
حاجته فاستجدها عشرة آلاف درهم فاستقل ذلك له وقال له قد ازدريت
بنا وبفسك يا أبا العرب، وإنما تُعطى عشرة آلاف درهم فى عشرة، فلما
أخذ المال انصرف وهو يكي فقال له الفضل مم بكاؤك أستقلالا للمال
الذى أعطيناك؟ قال لا ولكنتى أبكى على مثلك تواريه الأرض ويأكله
التراب وأنشد ^(٣).

لمرك ما الرزية فقد مال ولا فرس يموت ولا بعير

(١) الأغاني ٥: ٧٢ والالتى والابشيبى والوطواط وأبو الفداء وابن خلدون
والفخرى وابن نباتة وابن خلكان وغيرهم (٢) ابن خلكان ٢: ٣٦٣ والفخرى ٢٤٠
(٣) الالتى

ولكن الرزية فقد حرت يموت لموته خلق كثير
فنظر إلى الفضل بعد انصرافه وقال لي إن مثل هذا يقصدنا من البلد
البعيد ليسترفدنا مرة واحدة في زمانه فيقوم بحرمة الصنعة ، ومن الأمراء
من نغمه باحساننا كل يوم ^(١) ثم يعمط النعمة ويدب فيه مرض الحسد
فيكون من أشد الناس بغضاً لنا وسعياً في فساد ملكنا .

وقد انفجر البرامكة بالكرم ^(٢) حتى صار يضرب بهم المثل الأكبر
في سعة العطاء ، فيقال فلان من الملوك يتبرمك ، وقد أخبرني الخازن القائم
على بيت مالهم أنهم يغفلون في كل سنة عشرين ألف ألف دينار ^(٣) فإذا
انقضى الحول لا يبقى منها في الخزائن دينار واحد ، فهم يتخذون الكرم قاعدة
في الحالين من نعيم الدنيا وبؤسها . يقول أبو الفضل ^(٤) (أيد الله ملكه)
إذا أقبلت الدنيا فأتفق فانها لا تقف وإذا أدبرت فأتفق فانها لا تبقى .
وقال أبو نواس في مدحهم ^(٥) .

إن البرامكة الكرام تعلموا فعل الجليل وعلومه الناسا
وإذا هم صنعوا الصنائع في الوري جعلوا لها طول البقاء أساسا
وقال فيهم نصيب ^(٦) .

عند الملوك مضرّة ومنافع وأرى البرامك لا تضر وتنفع

- (١) الفخرى ٢٤٠ والوطواط ٢٤٩ والعقد الفريد ٣ : ٣٤ والمستطرف ٢ : ١٩٢
والآغانى ٥ : ١١٩ (٢) الآغانى وابن خلدون وابن الأثير وأبو الفداء والمسعودى
والعقد الفريد والمستطرف والاسحاقى والاتليدى والفخرى والسيوطى وابن خلكان
(٣) العقد الفريد ٣ : ٢٨ (٤) الاتليدى فى كتاب اعلام الناس
(٥) الآغانى ٥ : ١١١ و ٢٠ : ٣٤ والحصرى ١ : ٣٧٥ (٦) الآغانى ١٠ : ١٠٠

إِنَّ العُروْقَ إِذَا اسْتَسْرَبَهَا الثَّرَى
فَإِذَا جَهَلَتْ مِنْ أَمْرِيْ أَعْرَافِهِ
وَقَالَ أَبُو النَّضِيرِ البَصْرِيْ :

إِذَا كُنْتُ مِنْ بَغْدَادٍ مُنْقَطِعَ الثَّرَى
وَقِيلَ فِيهِمْ وَهُوَ مُنْتَهَى المَدِيحِ .

أَنَا بَنُو الْأَمَالِ مِنْ آلِ بَرْمَكٍ
لَهُمْ رَحْلَةٌ فِي كُلِّ عَامٍ إِلَى الْعِدَا
إِذَا نَزَلُوا بِطَحَاءِ مَكَّةَ أَثَرْتُ
فَتَظَلَمَ بَغْدَادٌ وَتَحَوَّ لَنَا الدَّجَى
فَمَا خَلَقْتَ إِلَّا الْجُودَ أَكْفَهُمْ
إِذَا رَاضَ يَحْيَى الْأَمْرَ ذَلَّتْ صَعَابُهُ
فِيَا طَيْبَ أَخْبَارٍ وَيَا حَسَنَ مَنْظَرٍ
وَأُخْرَى إِلَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ الْمُسْتَرِ
يَحْيَى وَبِالْفَضْلِ بْنِ يَحْيَى وَجَعْفَرِ
بِعَكَّةَ مَا تَحَوَّ ثَلَاثَةُ أَقْرٍ
وَأَقْدَامُهُمْ إِلَّا لِأَعْوَادِ مَنِيرٍ
وَنَاهِيكَ مِنْ رَاعٍ لَهُ وَمَدْبُرٍ

وَقَالَ سَلَمُ الْخَاسِرِ فِي يَحْيَى ^(١) أَعَزَّهُ اللَّهُ تَعَالَى

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الَّذِي أَضْحَى وَهَمَّتْهُ الْمَعَالِي
أَنْتَ الْمُنَوَّهَ بِاسْمِهِ عِنْدَ الْمَلْعَاتِ الثَّقَالِ
لِلَّهِ دَرْكٌ مِنْ فِتْنَى كَمْ فِيكَ مِنْ كَرَمِ الْخِلَصَالِ

وَقَالَ فِيهِ أَبُو نَصْرٍ ^(٢) وَأَنَا أَسْتَحْسِنُ الْبَيْتَيْنِ وَأَرَى لَهَا وَقْعًا لَطِيفًا
فِي الْقُلُوبِ .

نَامَ الْخَلِيلُونَ مِنْ هَمٍّ وَمِنْ سَقَمٍ وَبَتَّ مِنْ كَثْرَةِ الْأَحْزَانِ لَمْ أُنَمِّ

يا طالب الجود والمعروف مجتهداً احمد ليحيى حليف الجود والكرم
وقال فيه آخر^(١)

سألت الندى هل أنت حرق قال لا ولكنتى عبد ليحيى بن خالد
فقلت شراء قال لا بل وراثة توارثنى من والى جدد والد
وقال غيره^(٢)

لا ترانى مصافحاً كف يحيى إني إن فعلت دى ... مالى
لو يمس البخيل راحة يحيى لسخت نفسه يبذل النوال
وقال غيره فى كرم الفضل^(٣) رعا الله تعالى .

حكى الفضل عن يحيى سماحة خالد فقامت به التقوى وقام به العدل
إليه يسير الناس شرقاً ومغرباً فرادى وأزواجاً كأنهم نحل
واعترضه وقت خروجه إلى خراسان فنى من التجار كان قد شخص
إلى الكوفة فقطع عليه الطريق واخذ جميع ما كان معه ، فأخذ بمنان
دابة الفضل وقال^(٤)

سأرسل يتيك لبس فى الشعر مثله يقطع أعناق البيوت الشوارد
أقام الندى والبأس فى كل منزل أقام به الفضل بن يحيى بن خالد
وقال آخر من شعراء البادية^(٥)

قد كان آدم حين حان وفاته أوصاك وهو يحود بالحوباء
بينيه أن ترعاهم فرعتهم وكفيت آدم عيلة الأبناء

(١) أعلام الناس والعقد الفريد ١ : ١٠٠ (٢) الفخرى ٢٣٦ (٣) أعلام الناس

(٤) العقد الفريد ١ : ١١٩ (٥) ذكر فى العقد الفريد ١ : ١١٤ أن

اليتين قىلا فى الحكم بن حنط

وقال فيه اشجع السلمي الشاعر^(١).

وما قدّم الفضل بن يحيى مكانه
لقد أربب الأعداء حتى كأنما
وقال أبو النضر البصري^(٢)
ويقرّحُ بالمولود من آل برمك
وتبسط الآمال فيه لفضله
وقال غيره^(٣).

ولائمة لا منك يا فضل في الندى
أرادت لتثنى الفضل عن سائر الندى
مواقع جود الفضل في كل بلدة
كان وفود الناس لما تحملوا
وقال آخر^(٤)

إذا نزل الفضل بن يحيى ببلدة
وقال ابن الخياط المكي^(٥)
لمست بكفى كفه أبتغي النغى
فلا أنا منه ما أفاد ذوو النغى
وذلك أن الفضل أمر له ذات يوم بخمسة آلاف درهم فاستأذنه في

(١) الأغاني ١٧: ٣٤ (٢) الأغاني ٥: ١٤ و ١٠: ١٠٠ (٣) أعلام الناس
والعقد الفريد ١: ٢٩٨

(٤) المستطرف ١: ١٩٦ (٥) حلبة الكيت والوطواط ٢٥٠ والأغاني
١٨: ٩٤ وهو يقول أنه أنشدها في المهدي

تقيل يده فأذن له فأتته إلى الباب حتى فرق المال بأسره ، فعوتب على ذلك فقال اليتيم المذكورين ، فبلغ ذلك الفضل فأعطاه عشرين ألف درهم . وقال بمضهم ^(١) وهو أمدح بيت في الكرم .

مالقينا من جود فضل بن يحيى ترك الناس كلهم شعراء
وقال مروان بن أبي حفصة في جعفر وهو صبي ^(٢) .

بني لك خالد وأبوك يحيى بناء في المكارم لن يُنالا
كان البرمكى لكل مال تجود به يداه يفاد مالا
وقال فيه أيضاً ^(٣) .

أفى كل يوم أنت صبّ و ليلة
أحب على المهجران اكتافيتها
إلى جعفر سارت بنا كل حرّة
إلى واسع للمجتدين فناؤه
إلى أم بكر لا تقيق فتقصير
فيالك من بيت يحب ويهجر
طواها سراها نحوّه والتهجر
روح عطاياه عليهم وتبكر
وقال فيه ^(٤) .

لدولة جعفر تحمّد الزمان لبابك كل يوم مهرجان
جعلت هديتي لك فيه وشياً وخير الوشى ما نسج اللسان

(١) ابن خلكان ١ : ٥٨٦ (٢) هما من بحر القصيدة التي رثى بها معنا ولم يشبه عليها أحد من أولاده وقد قالها في مدح جعفر البرمكى وألحق بهما بعض أبيات . وما قاله مروان في هذه القصيدة في رثاء معن

كان الشمس يوم أصيب معن من الاغلام ملبسة جلالة
هو الجبل الذي كانت معد تهد من العدو به الجبالا
أقنا باليامة بعد معن مقاماً لا نريد به زبالا
وقلنا أين زحل بعد معن وقد ذهب النوال فلانوالا

وهي من جيد الشعر . الاغاني ١٨ : ١١٦ والحصرى ١ : ٣٧٧

(٣) الاغاني ٥ : ١٥ (٤) العقد الفريد ٣ : ٣٧٧ .

وقال المتأني ، وكان في نفس الرشيد عليه مَوْجِدَةٌ واستعطفه جعفر عليه ، فقال فيه ^(١).

ما زلتُ لهُ فَمَرَاتِ الموتِ مُطَرِّحًا قد ضاق عني فسيح الأرض من حلي
ولم تزل دأبًا تسمي بلطفك لي حتى اختلست حياتي من يدي أجلى
وقال فيه أشجع السُّلَى ^(٢).

يريد الملوك مدَى جعفر ولا يصنعون كما يصنع
تلوذ الملوك بأبوابه إذا نابها الحدّث الأفعطع
وقال فيه ^(٣)

ذهبت مكارم جعفر وفعاله في الناس مثل مذاهب الشمس
ملك تسوس له المعالي نفسه والمقل خيرُ سياسة النفس
فاذا تراءه الملوك تراجموا جهرَ الكلام بمنطق همس
ساد البرامك جعفرٌ وم الألى بعد اخلاف سادة الإنس
ما ضرَّ من قصد بن يحيى راغبًا بالسعد حلّ به أم النحس
إلى غير ذلك من الأشعار التي لو حاولت تقييدها في هذا الكتاب
لبلغت أكثر من عشرة آلاف بيت من الأبيات الجيدة ليس فيها بيت
سخيف بارد . وقد وجدت للرقاشي ^(٤) وحده ديوانًا يحوى أكثر من ألف
بيت في مدحهم ، وهي من البلاغة بحيث إنّ البرامكة (أعزهم الله)
يروونها لأولادهم تفضيلًا لها على شعر غيره من المُحدّثين .

(١) الاغانى ١٢ : ٧ (٢) الاغانى ١٧ : ٣٤ (٣) الاغانى ١٧ : ٣٣

(٤) الاغانى ١٥ : ٣٥ ويظهر من كلام ابن الاثير ٦ : ٦٤ ان الرقاشي كان
شاعر البرامكة .

الدولة في خلافة الرشيد

نعود إلى ما نحن آخذون به من ذكر مملكة الرشيد وسياسته ، فقد سبق القول بأن دولته من أوسع دول الاسلام بل دول العالم رُقْمَةً مملكة ، فانها تنبسط من الهند وفرغانة في الصين إلى طرف المغرب الأقصى من ناحية الزقاق ، كذلك كان امتدادها في أيام أبيه فيما عدا البلدان التي غلب عليها الروم في حروب متوارة قد استمرت بينه وبينهم على غير انقطاع كما كان شأن الخلفاء في رفع السيوف عليهم منذ صدر الاسلام ، فان الدولة الأموية قد حملت عليهم المرة بعد المرة وحملتهم خسائر عظيمة من الرجال والمال ، وكذلك العباسية بعدم قد ساقوا إليهم الجيوش ، ولم يزل أبو جعفر في مغالبتهم حتى أذاقهم مرّ البلاء ، وكانوا مع ذلك لا يفترّون عن الثورة ويأبّون إلا نكث العهود وتقض العقود المبرمة ، فلما ولي المهدي أخرج إليهم الرشيد^(١) وهو في قيادة يحيى وزيرنا ، فركب في غداة وأهبة لم يكن مثلها في الاسلام ، وتحركت في نفسه نحوه الجهاد حتى اتسم بسمّة المحاربين في الجيش ، وحمل الرمح في يده^(٢) . وكان على القسطنطينية ملكة يقال لها رنحي لم تطق مقاومته ، فهزم جندها وتفرق المسلمون في البسائط^(٣) يُمَفُّون الآثار ويبيحون الدمار ولا يقون على أحد من الروم ، حتى إذا نزل بجوار القسطنطينية ونصب على أسوارها المتجنيقات خافت عليها من الحريق فصالحته على كيليكية ، وحملت إليه الجزية التي كان يحملها

(١) أبو الفداء ١٠: ٢ والخمس ٣٣١: ٢ وابن الاثير (٢) الاغانى ١٧: ٤٨

(٣) ابن الاثير ٦: ٧٠

أسلافها إلى الخلفاء، وتلك أحسبها للروم من حيل السياسة في إيجاد الهدنة بالجزية فيما بينهم وبين المسلمين، ففي نفسى أنه لو لم يتهاون الخلفاء في أمرهم ما بقى لهم مُلكٌ يجاه دول الاسلام العظيمة .

ثم إنه بعد أن وليَ الرشيد وقع في نفوس الروم أن يتقاعدوا عن حمل الجزية إليه ؟ فَمَبَّأَ لهم العساكر وشحنها في أسطول يسوقه حميد بن معيوب أمير الأساطيل بسواحل الشام ، ^(١) وسيرَ القُرْسان من ناحية البر يحرقون المدن ويُبْثُون الخراب ، ففتحوا وغنموا ^(٢) وأنخنوا وأوغلوا حتى انتهوا إلى جوار القسطنطينية وأطافوا بمعاقل الروم وأخذوا عليهم مهاربهم ، فلما أدركت الملكة العجز عن دفاعهم ، ورأت الجند بين يديها وهو شتيت ، صالحتهم على الجزية وراحت تحملها إلى بغداد وهي صاغرة إلى اقتضاء ملكها بعد أن نال المسلمون غنائمهم أعظم النيل واستشعروا من عزة الاسلام في غزوتهم تلك ما أفاضوا في التحدث به إلى هذا اليوم . والحمد لله الذى بنعمته تم الصالحات ، وتصدُرَ راياتُ الاسلام راويات .

ولما هلك رينى نصب الروم عليهم نَقفور وكان ملكا شديدا البأس إلا أنه قليل الخبرة بامور السياسة غيرُ عارف بمكان الاسلام من الصولة والدولة ، بل كان يظن في المتمصرين من العرب فتورا في العزيمة وتشاغلا عن أمر الجهاد بما ركنوا إليه من دعة العمران . فكتب إلى الرشيد في مُنتَصَف هذه السنة كتابا بنقض الهدنة التى كانت بينه وبين رينى يقول فيه « من نقفور ملك الروم إلى هرون ملك العرب . أما بعد

(١) ابو الفرج : وذكر امارة الاساطيل بسواحل الشام ومصر ابو الفداء ١٩: ٢

(٢) نزل حميد بن معيوب قبرص وسبي من اهلها ستة عشر ألفا ابن الاثير ٦ : ٧٠

فان الملكة التي كانت قبلُ كانت أقامتكَ مُقام الرُّخ وأقامت نفسها مُقام
البيدق، فحملت إليك من أموالها أحمالا، ^(١) وذلك لضعف النساء
وحقن، فاذا قرأت كتابي فاردد ما حصل قبلك من أموالها وإلا فالسيف
يني وبينك » فلما قرأ الرشيد الكتاب استشاط غضبا حتى لم يحضر أحد
أن ينظر إليه، فدعا بدواة وكتب على ظهر كتابه « بسم الله الرحمن الرحيم
من هرون أمير المؤمنين إلى تقفور كلب الروم، قد قرأت كتابك يا ابن
الكافرة والجواب ما تراه لا ماتسمعه » ^(٢) ثم حشد الجنود ليومه، وركب
في صفوف المترجلين والفُرسان، وحمل القوات والافوات استظهارا على
نفوذ العزيمة، ولم يزل حتى وافى مدينة هِرَقْلَة ^(٣) ونصب عليها القتال،
وهي مدينة للروم لم يطمع أحد من ملوك الاسلام في الوصول إليها
لخشونة مكانها، فذلك أسوارها بالمنجنيق ومنحه الله أكتاف الروم فنفلهم
رقابهم وأموالهم وفي ذلك يقول الشاعر المكي ^(٤)

هوت هرقلة لما أن رأت عجبا حوائما ترتنى بالنفط والنار
كأن نيراننا في جنب قلعهم مُصَبَّغَاتٌ على أرسان قَصَّار

وهذا كلام ضعيف لئن ولكن قدره عظيم في ذلك الموضع والوقت، ^(٥)
ولم تقف هزيمتهم على هرقلة فقط بل كانوا يسلّمون كثيرا من المعادل

(١) في تاريخ أبي الفداء انه قال فحملت إليك من أموالها ما كنت حقيقا بحمل
أضعافه اليها لكن ذلك من ضعف النساء وحقن الى آخر الكتاب (٢) الاغاني
١٧: ٤٥ والطبري وابن خلدون والسيوطي والمسعودي ١: ١٥٨ وأبو الفداء
٢: ١٨ (٣) أبو الفداء ٢: ١٩ (٤) الاغاني ١٧: ٤٧ والمسعودي
(٥) الاغاني ١٧: ٤٧

والبُلدان ، فكان ذلك الفتح فتحاً عظيماً لا كِفَاءَ له . وهنأت الشعراء الرشيد . قال أبو العتاهية في ذلك ^(١) .

قضى الله أن صفى لهرون ملكه وكان قضاء الله في الخلق مقضياً
تحيت الدنيا لهرون بالرضا وأصبح تقفور لهرون ذمياً
فلما صاقت بهم الحيل ولم يكن لهم بالمسلمين قبيلٌ رغبوا في المسالمة
والموادة ، وأوجبوا على نفوسهم إعطاء الجزية وهم صاغرون . ولست
أقول إن هذا الفوز كان سهلاً على الرشيد فإنه قد طوح من الرجال وأنفق
من الأموال ما هو حقيق بأن يُنظر فيه ، فإن الروم أهل بأس ومراس
شديد ، وهو يقاسى ^(٢) معهم الحروب الصعاب ، ولم يكن في شأنه معهم
حيلة ولا سياسة ، وإنما هي حروب تواصلت تباعاً وأخذ بعضها برقاب
بعض لما يروم من نفوذ السلطان حتى يركب عليهم سيف الاسلام ، وإلا
فإن الجزية التي يُطَمَع فيها لا تفي بالقليل من الأموال التي تنفقها الدولة ،
وهي بمكانها من المهاجمة ومكان الروم من المدافعة في ظلال الأسوار ، وفي
ذلك تفاوت بعيد في خسائر القتال ، والذي يدلُّك على قوة الاسلام أنه غزاهم
غزوات كثيرة ما أخفق في واحدة منها كما رأيت .

(١) المسعودى ١ : ١٥٨ (٢) ذكر الاغانى ١ : ٢٨ أن الرشيد قال
للأصمعي عقب قدومه من بلاد الروم أنشدني أحسن ما قيل في رجل لوطه السفر
فأنشده قول عمر بن أبي ربيعة

رأت رجلاً أما إذا الشمس عارضت فيضئى وأما بالمشئ فينخسر
أما سفر جواب أرض تاذفت به فلوأت فهو أشعث أغبر
وفي العقد الفريد ٣ : ١٧٨ تكله هذه الايات وهي قصيدة مشهورة يستحسن الظرفاء
طرفة نظمها لكن ربما وقع فيها تحريف من الناسخين .

هذا كان شأن الرشيد مع صُهب السُّبَّال ، أما السياسة التي اتَّعبت
خاطره فكانت منصرفة إلى اذلال العلويين في المغرب قبل أن تسود بهم
الحال ، وتسودَّ عندهم جموع الرجال . لأنه تعذر عليه محاربتهم مثل الروم
لتجافي عظماء دولته من أهل الرأي والتدين عن قتال المسلمين على غير فائدة
إلا ضياع المال وضيعة الرجال ، ولذلك جعل الملك في إفريقية لآل ابن
الأغلب حتى يقاوموا جندهم فلا يتمكنوا من إقامة مملكة تنال من
المغرب فتطمو على المشرق كله ، فكأنه وقع بين أمرين مخوفين فاختر
ما هو أقرب إلى النجاة بأن يملك الأغلبة للمغرب حتى إذا قامت دولتهم
رسخت في مكاتها ولم تتجاوز الرمال التي بين إفريقية ومصر .

على أن العلويين مع ذلك كله قد ملكوا البلاد إلى طرف المغرب ،
ولم يأل ابن الأغلب في مناوأتهم جهداً وهو لا يبلغ النفاة التي يرومها من
إذلال مُلكهم وتضييع نفوذهم في المسلمين ، لأن جندهم مطيع لهم فيما
استقروا فيه من تلك الأقاليم ، وكلهم صادق الحلة مدرَّب على القتال
ولا سيما قبائل صنهاجة من بطون حمير ،^(١) وهم أمتع الناس ذماراً ، وأبعد
الفرسان مُغاراً . وذلك أمر طيب مني النفس لا بفضاً في آل العباس لأن
لا أريد بهم مكروهاً ، وإنما العلويون هم أهل البيت الكريم وفيهم
الأتحاب الذين تعرف البطحاء وطائهم والبيت يعرفهم والحل والحرم^(٢) كما
يقول الفرزدق الشاعر في مديحهم . فلمعري إنهم أحقُّ من الأغلبة بهذا
الملك الذي أراه اليوم ثبت في أيديهم إلى ما شاء الله من الزمان لا تجاههم إلى

(١) ذكرهم ابن خلكان ١ : ١٢٢ (٢) الأغاني ١٤ : ٨٧ والاتليدي ٥٤

غاية واحدة وسياسة راشدة ، فقد عرفت أنَّ تمزقهم فيما مضى إنما حصل بتفرق دُعائهم على أغراض لم تجمع بينهم إلى الوحدة . وفيما تقدم من الكلام عن أبي جعفر ما يُبين لك أنهم لو لم يفرقوا لظفروا . أما اليوم فانهم مجتمعون إلى إدريس بن إدريس ، وله دون غيره من أهل البيت « السلامُ عليك يا ابن رسول الله »^(١).

وإنما سار العلويون إلى المغرب وأقروا فيه مملكتهم بإيعاز البرامكة الأعماد ، وهم الآخذون بناصرهم والمتعرضون معهم^(٢) والمقلدون الولايات لكثير من أهل الشيعة^(٣) إلا أنهم لا يتمدون في ذلك ضرر الرشيد وهو المؤتمن لهم على مملكته ، لأن المغرب فيما يروُن إذا انسلخ عن بغداد لا يحدث في الخلافة ضرراً لمعظم الممالك الاسلامية ، وإنما يضر التجزؤ بالدول إذا كانت الدولة منحصرة في إقليم غير متسع إلى طَرَف العالم وكان في جوارها أمة ثانية متغلبة فانها تسطو عليها شيئاً فشيئاً إلى أن تلتهما جملة واحدة ، كما رأينا في سِير الأمم الماضية ، أما الخلافة الاسلامية فإنَّ الجهاد في الأعاجم يعمل على استمرار ملكها ووقايتها ، ويعود عليها من استقلال بعض الملوك في أطرافها أنهم يمنعون عنها عدوها من قبل أن يصل إليها فتحفظ خزائنها من إغراق المال ، ورجالها من تقرير القتال . وتبيت

(١) ابن خرداذبه ٧٩ (٢) في تاريخ أبي الفداء ٢ : ١٢ ان الرشيد لما جهز الفضل بن يحيى الى قتال يحيى بن عبد الله كتب اليه الفضل وبذل له الامان وربما جعل الرشيد نفسه يحسن اليه ويكرم وفادته عليه وفي ذلك دليل واضح على محبة البرامكة لاهل البيت . وذكر ابن الاثير ان الفضل بن سهل الملقب بذي الرياستين كان يتشيع وان البرامكة هم الذين اختاروه لخدمة المأمون ٦ : ٧٠ (٣) المحاضرة ٢ : ٨

في شئونها آمنة بحراستهم . اللهم إلا أن يكون فيهم من هو أشد سلطاناً ، وأكثر جنوداً وأعواناً ، وهذا بسيد عن أن يكون في دولة متجزئة من الخلافة ، ولو انضمت جميعاً إلى قيادة واحدة ما نأوت الرشيد وانتزعت الخلافة منه وهو بموضعه من عظم الشأن وضخامة الملك ، وله الهند والسند وأرمينية وكرمان ومصر والشام ونجد وتهامة واليمن والحجاز وفارس وخراسان ، فهذا معظم الدنيا المسورة وأوفر بلادها ثروة وأطيبها تربة وغلة ، حتى لقد ينجبى إليه من إقليم واحد من هذه الأقاليم كمصر مثلاً ما لا ينجبى إلى غيره من سائر أقاليم الأطراف .

فكان ملوكنا البرامكة (أعزم الله) يرون أن قيام الدولة العلوية في المغرب داع إلى صلاح الرشيد ، وأنها تكون حجة للخلافة بما تجاهد لها في رد الأمم النصرانية . وكان جعفر يقول لى إنه لو لم يكن للرشيد في هذه البلاد النائية إلا قضاة حاكمون كما كان للملك بنى أمية في الأندلس مازهروا على الفرنجة والجند بين أيديهم قليل ، ولو أنه ائتمنهم لاستنفدوا ماله ، أو استنصحوهم لكانوا عليه لاله ، فثبت بعد ذلك أن حبه وآل بيته للعلويين يمود بالمنفعة على الرشيد والمصلحة على جميع المسلمين ، لأنه إذا قامت دولتهم في المغرب كان ذلك أثبت لبقاء الأندلس في يد المسلمين .^(١) وربما أعاد الله سبحانه على يدهم ما استعاده الفرنجة من البلدان التي فتحها طارق بن زياد والله يبيد أمماً ويحيي أمماً لا إله إلا هو ذو الملك والسلطان .

(١) نذكر هنا أنه قامت في المغرب بعد ذلك الوقت الدول العظيمة التي فتحت الفتوح وأعزت الاسلام

عمران بيت المال

لم يبق علينا لبيان عظم دولة الرشيد إلا أن نذكر قدر المال الذي يحمل إليه من جميع الممالك والبلدان ، فانه لم يُسَمَّع عن دَخْل دولة من دول الخلفاء أنه تجاوز القدر الذي يحمل إلى بيت المال في زمانه ، مع أنه يسلك مع الملوك مسلك الحلم ، ولا يضرب عليهم الخراج إلا على قدر ميّسرتهم . وإن كان قد زال عنه القليل مما يحمل إليه من المغرب فقد استعاض عنه بالكثير مما فرض على بلدان النصرانية التي غلب عليها الروم من الأموال التي لا يصح أخذها ^(١) من المسلمين كالخراج والعشور التي تؤخذ على جميع غلاتهم ، ^(٢) فقد بلغ المحمول إليه في كل سنة نحواً من خمسمائة ألف ألف درهم من الفضة وعشرة آلاف ألف دينار من الذهب ، ما عدا الغلال والمصنوعات كما ستراه . فحمل الناس كثرة هذا المحمول على أن يعدّوه بالوزن لا بالعدد ، فيقولون إنه يبلغ ستة أو سبعة آلاف قنطار من الذهب ، ^(٣) إلا أن ذلك غلو وإفراط في تعظيم الشيء ، فمن المعروف أن القنطار إنما هو زنة ثلاثين ألف دينار؟ ويعدّ أن يكون في العالم ألفا ألف ألف دينار من الذهب ، ولو جاز وجودها ما صحّ أن تُحمل كلها إلى بيت المال ولا يبقى منها شيء في أيدي الناس لمعاملاتهم . وتقديرهم هذا وإن كان بعيداً عن الصحة يدلُّ على الكثرة وأنَّ المال يحمل إلى بغداد بالصبر ^(٤) لوفور الخير .

وعندى أن ما يحمل اليوم إلى بيت المال لم يكن يحمل نصفه إلى

(١) ابن جبير ٧٦ (٢) الزرقاوى (٣) مقدمة ابن خلدون (٤) القزوينى ١٠

خزائن الأمويين ولا الخلفاء الأولين من بني العباس ، ولا يبعد أن عمالهم كانوا يحجزون من مال الجزية قدراً لا يحملونه إليهم لاختلاف تقدير الجزية على أهل النعمة بين ثمانية وأربعين درهماً تؤخذ من ذوى اليسار وأربعة وعشرين من الصناع وأهل الحرف واثنى عشر درهماً من ذوى الفاقة والاعسار^(١) : دون أن يكون في الدواوين عمل لذلك . ولما قام وزيرنا^(٢) : أيده الله بأعباء الدولة فرض على العمال ما هو مفروض على ناحيتهم من جزية وخراج وغير ذلك حتى صار يُقرَّر الدخْل في السجل من قبل أن يحصل في يديه ، فلم يبق سبيل إلى تقصّ الأموال إلّا فيما يؤخذ من المكوس على السِّلَع وما يتصرف به العمال من نفقات^(٣) ولاياتهم وليس هو إلّا القليل في جانب الكثير من دخل الدولة .

ولا يطرأ على تقدير هذه الأموال شيء من الزيادة والتقصان بتنقل البلاد من حال إلى حال . وربما غلبت عليها الزيادة لوفور الخير والعدل . فقد كان حاصل السواد وهو أرض^(٤) ما بين الموصل وعبّادان في الطول وما بين عذيب بالقادسية إلى حلوان في العرض عشرين ألف ألف درهم في زمن الحجاج^(٥) لكثرة الظلم ، فلما ارتفع عنها الجور ساد فيها العمران^(٦) حتى صار يُحمل منها اليوم نحو ستين ألف ألف درهم . وكان حاصل فارس وأصبهان وكرمان في عهد الأمويين ثلاثين ألف ألف درهم فلما انتظمت فيها الأحكام وانتشر فيها العدل حل منها البرامكة خمسة

(١) المقرئى والمستطرف ١ : ١٣٨ (٢) هو جعفر بن يحيى البرمكي

(٣) ذكره المقرئى ٩٧٠٢ (٤) الماورى ١٩٩ (٥) المستطرف وابن

خر داذبة ٣٦ (٦) المستطرف ١ : ١٢٥

وأربعين ألف ألف درهم . وكذلك عهد الخلفاء بخراج مصر « بعد ما جباها عمرو بن العاص في زمن الخيراتني عشر ألف ألف دينار »^(١) تدلّى إلى ألف ألف وتسعمائة ألف دينار ، وذلك لاختلال أمرها وسوء سياسة المال ، فلما تولّاها البرامكة جَبَوْا منها للرّشيد ثلاثة آلاف ألف دينار وأربعمائة ألف دينار ،^(٢) واستمرت على ذلك إلى هذا اليوم .

ويُحمل إلى بغداد غير هذه الأموال المقررة والغلال الكافية لارزاق الجند وعَلَف خيلهم قدرٌ من المصنوعات والغلات التي تكون في البُلدان فيحمل من السواد مائتا حُلّة من الحلل النَّجْرانية ومائتان وأربعون رطلا من طين الختم الأحمر الذي يطبع به على طرف الرسائل السلطانية ، ويحمل من الأهواز ثلاثون ألف رطل من السكر ، ومن فارس ثلاثون ألف قارورة من ماء الورد ، ومن أصبهان عشرون ألف رطل من الزبيب الأسود . ومن مَكْران خمسمائة ثوب من المتاع اليماني وعشرون ألف رطل من التمر ومائة رطل من الكمون ، ومن السند مائة وخمسون رطلا من العود الهندى . ومن سجستان عشرون ألف رطل من السكر وثلاثمائة ثوب ، ومن خراسان ألفا تُقَرّة من نقار الفضة وأربعة آلاف برذون وألف رأس من الرقيق يُتَخَذون خدماً في دور الخلافة ، ويكون لأمرأى بنى هاشم وغيرهم من عظماء الدولة نصيب وافر منهم ، وعشرون ألف ثوب من المتاع وثلاثون ألف رطل من الإِهْلِيلِج وألف وثلاثمائة قطعة من صفائح الحديد ، ومن جُرْجَان ألف شُقّة من الإِبْرِيسَم .

ومن قَوْمَسِ خَمْسَمِائَةِ ثُقْرَةٍ من تقار الفضة . ومن طَبَرِستان و نهاوند
سَمِائَةِ قطعة من الفَرَشِ الطَبْرِى ومائتا كُسُوة وخمسمائة ثوب وثلثمائة
ألف منديل وثلثمائة جام . ومن الرِّىِّ وقزوین وعشرون ألف رطل
من العسل ، ومن هَمْدان ألف رطل من زُبِّ الرمان واثنا عشر ألف
رطل من التين ، ومن الموصل وما إليها وأعمالِ نِينَوَى عشرون ألف رطل
من العسل الأيَض . ومن الجزيرة وأعمال الفرات ألف رأس من الرقيق
واثنا عشر ألف زَقٍّ من العسل وعشرة بُزاة مَرْبَاة لصيد الملوك وعشرون
كُسُوة من الحرير للبيت الحرام ، ومن أَرْمِينِيَّة قَدَر من البُسْطِ ومن
قَنْسَرِيْن والجُنْدُ أَلْف حَمَل من الزيت ، ومن جُنْدِ فِلِسْطِيْن و دِمَشْقِ قَدَر
كبير من الفاكهة اليابسة وثلثمائة ألف رطل من الزيت ، ومن إِفْرِيقِيَّة
مائة وعشرون بساطا ، ومن اليمن شئء كثير من المتاع ، وكذلك من نجد
وهُمَّان واليمامة والحجاز وَكِنْكَوَر وحُلُوآن ومِهْرَان وشَهْرَ زُور
وأذريجان ومصر وجند الأَرْدُن يحمل كثير من الحبوب والمصنوعات التي
تصرف على الجند وتنفق في مصالح الدولة ^(١).

وهذا المال كُلُّهُ يتصرف فيه الخليفة دون أن يعارضه فيه أحد من
أرباب الدولة إِلَّا فيما يعرضه عليه البرامكة من دفاتر الدواوين للموازنة بين
دخل الدولة وخارجها . وقد تجمع كثيره في بيت المال منذ صَدَرِ هذه
الدولة حتى إن أبا جعفر (غفر الله له) لما أدركه الموت قال للمهدى في وصيته
إنه خَلَفَ له من الأَمْوال ما إنْ كُسِرَ عليه الخراج عشرينين كفاه لأرزاق

(١) مأخوذ من مقدمة ابن خلدون ٢١٤ وكتاب قدامة ورسالة ابن خرداذبه

الجند ومصلحة البعوث وغير ذلك. ^(١) ولقد أخبرني يحيى (أعزه الله) عن خالد أبيه وكان قائماً على بيت ماله أنه بلغ ما خلف من المال أربعة عشر ألف ألف دينار وسبعمائة ألف ألف درهم، ^(٢) فلم يكن إلا هذا في خزائن الرشيد ^(٣) لكفى دولته نفراً على دول الخلفاء، وبهاء ليس مثله من بهاء. فأما الفخر فيكون لها من حيث المنعة لأنه ما دام بيت مالها عامراً فلا تزال ممتعة على العدو، وأما البهاء فيأتيها من المال وإفقاؤه في الوجوه التي ترفع الدولة وفيما يدعو الملوك المترفين الذين يتوسعون في نعيم العيش إلى تزيين دولهم برواج الأدب كما رأينا من إقبال الرشيد على تقريب العلماء إليه وانتفاعه بعلومهم في دينه ودنياه.

مجلس الغناء بدار الرشيد

كان الرشيد يتخذ للعلماء والندماء والشعراء مجالس مناظرة وعرض أدب وصناعة كما كان يصنع أبوه (رحمه الله) ثم يجيزهم على موضعهم من العلم بما لا يكاد يخص من الجوائز. وإن الذي كنت أرتاح إلى شهوده من المجالس بداره إذا حضر وقته هو مجلس الغناء، على أني لم أراه في السنين الماضية أحفل منه في هذه السنة، وكان الرشيد قد نشط له وقام بلبسته التي يلبسها في الصيف، وهي غلالة ^(٤) رقيقة يتوشح عليها بأزار رشيدى عريض العلم مخرج، وكان بين يديه جامات ذهب فيها دنانير ^(٥) يجيز بها

(١) ابن الأثير ٦: ٧ (٢) المسعودى ٢: ١٩٤ (٣) ذكر ابن الأثير ٦: ٧٦ أنه كانت في بيت المال لما توفي الرشيد سبعمائة ألف ألف ونيف (٤) ذكرهما الأغاني ٥: ٣٣ (٥) الأغاني ٩: ٥٨

من يطيبُ منه المسموع وتصلحُ عنده الصنيعة ، ومن حوله جماعة من بني هاشم والفضلُ وجعفر من البرامكة (أعزهم الله) ، وهما جالسان يجانبه على سرير الخلافة .

ولما اجتمع المنفئون جلسوا في صفوفهم بناحيتين من المجلس للمناظرة^(١) بينهم في الفناء . ففهم المتعصبون للفناء القديم وهم جماعة إسحق النديم ، ومنهم المقصرون عن أدائه والمنفئون له وهم جماعة إبراهيم بن المهدي . وكان سبب هذا النزاع بين إبراهيم وإسحق أن إبراهيم تمنى بلحن قديم أضع صناعته فرد عليه إسحق وطاب عليه تغييره فقال أنا ملك وابن ملك أغنى كما أشتهى وعلى ما ألتذ ، فتخالفا في ذلك فانضم إلى غرض إبراهيم إسماعيل بن جامع وفليح بن العوراء ويحيى المكي وعمرو بن بانة وشارية وزريق وبنو حمدون وحسين بن ثحرز والهلذلي وغيرهم ، وبقي مع الموصلى المترفعون عن الأغراض والآخذون بمحاسن الفناء من حيث طرائق الصناعة مثل غارق وعلويه وعريب وبذل وسليم بن سلام ومحمد الرف وزير بن دحمان وأحمد بن يحيى المكي ومحمد بن حمزة بن الوصيف وغيرهم^(٢) وكان قوم إبراهيم بن المهدي قبل وزارة جعفر (رفع الله قدره) أكثر عدداً من حزب إسحق ، لأنهم كانوا يتقربون بكفالاته إلى الرشيد فلما أخذ البرامكة بناصر إسحق وجهروا بتفضيله رجع إلى غرضه كثير من المجدين ، ولم يزل المنفئون في أهل البيوتات مثل البرامكة وآل هاشم وآل الربيع يتمسكون بالفناء القديم ويحملونه كما يسمعون ، فلم يكن من مفسد له إلا الذين تقدمت

(١) ذكر هذه المناظرة الأغاني ٥ : ٢٦ بين الموصلى وابن جامع

(٢) من كتاب الأغاني

أماؤهم وجماعة من أولاد العباسيين مثل إبراهيم وأخيه يعقوب وإختهما عليّة وعبد الله بن الهادي وعيسى بن الرشيد وغيرهم^(١) ممن يترقبون عن أن يُقيد غناؤهم بالمحفوظ من أصوات المتقدمين وإن كانوا بموضع جليل من هذه الصناعة . فهذا إبراهيم ليس في الناس أعلم منه بالنغم والوتر والايقاعات ولا أطلع على الغناء . ولقد رأيته إذا غنى بمجلس الرشيد قُرْب كل من في دور الخلافة من أقرب موضع يمكنهم أن يسموه فيه لحسن صوته ، وقليل ما كانوا يسمونه إذ كان لا ينفى إلا على حال تصوّن عن الغناء وترفع إلا أن يدعوّه إليه الرشيد في خلوة أو إذا كان عنده جعفر فيقول له أحب أن تُشرف جعفرأ^(٢) بأن تغنيه صوتاً فيغنى . ولقد كنت ذات يوم في خدمة أميرنا (أعزه الله) فتنى إبراهيم على أيسات لمروان بن أبي حفصة يقول فيها^(٣) :

طرقك زائرة فَمَيَّ خيالها زهراء تحلّط بالجمال دلالها

-
- (١) أنظر أخبار من غنى من أولاد الخلفاء في الكتاب التاسع من الأغاني
 (٢) كذا في كتاب الأغاني وربما قال الخليفة هذه الكلمات تحباً لأخيه وهي
 لا تنقص من قدر جعفر شيئاً فقد ذكر ، صاحب العقد ١ : ١٠٠ أن منزله كانت
 عظيمة حتى إذا دعا إبراهيم بن المهدي لجعفر قال له إبراهيم جعلني الله فداك إنما
 أسعد بمساعدتك وآنس بمخالاتك وأعاد القصة نفسها في الكتاب الثالث صحيفة
 ٣٤ وذكر في الكتاب الأول صحيفة ١٦٧ أنه لما زار جعفر سليمان صاحب بيت
 الحكومة قبل سليمان يده وقال له بأبي أنت ما دعاك إلى أن تحمل عبدك هذه المنة التي
 لا أقوم بشكرها ولا أقدر أن أكفي عليها . وذكر صاحب مروج الذهب ٢ : ٢٢٧
 عن مسامرة الرشيد لجعفر أنه كان إذا انصرف من مجلسه خرج الرشيد حتى يركب مشيعاً له
 (٣) الأغاني ٩ : ٧٢ والاتبلي ٢٨٧

هل تطمسون من السماء نجومها بأ كفكم أو تسترون هلالها
أو تدفعون مقالة من ربكم جبريل بلغها النبي فقالها
فلما بلغ قوله «جبريل بلغها النبي فقالها» هز حلقه فيه ورجعه ترجيماً
زُلزَلَتِ الأرض منه ، فما أظن أحداً يقدر على أداء الأصوات مثله إلا اسحق
المخالف له على هواء المقر بما له من جميل الصناعة لولا أنه أفسد الغناء
القديم وجعل للناس طريقاً الى الجسارة على تغييره .

وأول من غنى في ذلك اليوم ابراهيم أبو اسحق وكان ذلك بإشارة
مسرور العبد اذ كان أمرُ المغنين مفوضاً اليه ،^(١) واذا أحبَّ الرشيد أن
يسمع صوتاً^(٢) أشار اليه فأشار هو الى المغنين فغنى ابراهيم .

ولى كبد مقروحة من يبعي به كبداً ليست بذات قروح
أباها على الناس لا يشترونها ومن يشتري ذا علة بصحيح
واللحن فيه ماخوري^(٣) لا يعرفه أحد مثله . ثم غنى على أبيات قالها في
بعض قرى الرى

أنا في الرى مقيم في قرى الرى أهيم
ربما نبهني الإخوان والليل بهيم
حين غارت وتدلت في مهاويها النجوم
لتي تُعصرُ لما أينعت منها الكروم
ولحنها من الثقل الأول باطلاق الوتر في تجرى البصر^(٤) ثم غنى .
ألا يا اسلمى يادارمى على البلى ولا زال مُنهكاً بجرعائك القطر

(١) الأغاني ٦ : ٧٤ والمسعودى ٢ : ٢١٩ (٢) العقد الفريد ٣ : ٢٤٢

(٣) الأغاني ٥ : ٣٦ (٤) الأغاني ١ : ٢

الشعر لئى الرمة والغناء له بلحن خفيف الثقيل الثانى ^(١). ثم غنى
وقفتُ على ربع لمة ناقتى فما زلت أبكى عنده وأخاطبه
وأُسقيه حتى كاد مما أبته تكلمنى أحجاره وملاعبه

الشعر لئى الرمة أيضاً والغناء ثانى ثقيل مطلق فى مجرى البنصر، ^(٢)
فأجاد إبراهيم حتى كأن كل ما فى المجلس يحيه ويردد الصوت معه لحسن
غناؤه، فطرب الرشيد حتى كان يقوم ويقعد ولا سيما من اللحنين اللذين
سمعهما فى شعر ذى الرمة لأنه كان يحفظ أبياته كلها فى صباه، فكان إذا
غنى فيها صوت أعجبه أكثر من جميع الأصوات التى يصنعها المغنون فيما
لا يحفظه من الشعر، ففطن إبراهيم لذلك وطلب إليه أن يُقطعه شعر ذى
الرمة ويحظر على غيره من المثنى أن يداخلوه فيه فأجابه إلى ذلك فأصاب
إبراهيم عليه من الجوائز ما يتجاوز التقدير ^(٣).

ثم أشار مسرور إلى إسماعيل بن جامع القرشى وهو من المتعصبين
على إسحق فنى.

لم تمش ميلا ولم تركب على قتب ولم تر الشمس إلا دونها الكليل
تمشى الهوى نى كأن الريح ترجعها مشى اليعافير فى جيئاتها الوهل
الشعر للأعشى ^(٤) والغناء الأول لابن فيه سُرَيْج بلحن الرمل بالبنصر ^(٥)
ثم غنى بلحن خفيف الثقيل الأول بالوسطى ^(٦) على أبيات عمر بن أبى ربيعة.

(١) الأغانى ٣٩: ٥ (٢) الأغانى ١٦: ١١٦ (٣) الأغانى فى
الكتاب الخامس (٤) العقد الفرد ٣: ١٧٣ (٥) الأغانى ٦: ٨٢
(٦) الأغانى ٦: ٨٢

كَأَنَّ أَحْوَرَ مِنْ غَزَلَانِ ذِي بَقَرٍ أَعَارَهَا شَبَابَ الْعَيْنَيْنِ وَالْجِدَا
أَجْرَى عَلَى مَوْعِدٍ مِنْهَا فَتَخَلَّفَنِي فَمَا أَمَلْتُ وَلَا تَوَفَّى الْمَوَاعِدَا
كَأَنِّي حِينَ أُمْسَى لَا تَكَلَّمَنِي ذَوْبُفِيَّةٌ يَتَنَغَّى مَا لَيْسَ مَوْجُودَا

ثم غنى بلحن المَرْجَ بِالْوُسْطَى^(١) على هذين البيتين .

شَكُونَا إِلَى أَحِبَابِنَا طَوْلَ لَيْلِنَا فَقَالُوا لَنَا مَا أَفْصَرَ اللَّيْلَ عِنْدَنَا
وَذَلِكَ لِأَنَّ النَّوْمَ يَنْشَى عَيْنَهُمْ سِرَاعًا وَمَا يَنْشَى لَنَا النَّوْمُ أَعَيْنَا
فَأَجَادَ إِجَادَةً يَرْتَاحُ إِلَيْهَا أَهْلُ الطَّرَبِ^(٢) مِمَّنْ يَجِبُ الْخُلَاعَةُ فِي
الْأَصْوَاتِ ، فَهُوَ يَمِيلُ إِلَى ظَرْفِ الْفَنَاءِ وَالنَّعْمِ الْكَثِيرِ الْعَمَلِ^(٣) كَمَا يَمِيلُ
إِلَى ظَرْفِ الْمَعَاشِرَةِ وَالْإِفْتِنَانِ فِي خِلَاعَةِ الْمَلَبَسِ^(٤) .

ثم أشار صاحب السِّتَارَةِ إِلَى إِسْحَاقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ صَاحِبِ هَذَا الْفَنِّ
بِجَاءِ غِلَامٍ مِنْ غُلَمَانِ الدَّارِ بِعُودِ هِنْدِيٍّ^(٥) كَانَ مَوْدِعًا لَهُ فِي خِرَازَةِ
الْمَجْلِسِ^(٦) قَدْ أَصْلَحَتْ أَوْتَارُهُ قَبْلَ ذَلِكَ الْوَقْتِ ، لِأَنَّ الْمِيدَانَ لَا تُصْلَحُ
فِي مَجَالِسِ الْمُلُوكِ ،^(٧) فَضَرَبَ عَلَيْهِ نَعْمَاتٍ صَاحٍ لِأَجْلِهَا الْقَوْمَ جَمِيعًا ثُمَّ غَنَى

قُلْ لِمَنْ صَدًّا عَاتِبَا وَتَأَى عَنْكَ جَانِبَا

قَدْ بَلَغْتَ الَّذِي أُرِدَ تَ وَإِنْ كُنْتَ لَاعِبَا

الشعر والغناء له ولحنه من التقييل الثاني بالسبابة في مجرى الوُسْطَى^(٨) ،

(١) الاغاني ٦: ٧٧ و ٨٢ (٢) المستطرف ٢: ١٨٨ والاغاني ٤: ٩٨

و ٦: ٦٥ (٣) ذكر ابن جامع هذا صاحب العقد الفريد ٣: ٢٣٩ وقال أنه

أحلى المفتين نغمة (٤) الاغاني ٦: ٩٦ (٥) ذكر العود الهندي الاطليبي ١٣٠

(٦) الاغاني ٥: ١٠٩ (٧) الاغاني ٥: ٥٨ (٨) الاغاني ٥: ٧٥ و ١٢٦

و ٩: ٥٤ و ٥٧ والتريشي ١: ٣١٢

ثم غنى بلحن وضعه مَعْبَدٌ في آيات لأبي صخر المَهْذَلِيّ^(١) وهي
عجبت لسمي الدهر بيني وبينها فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر
فياحبها زدن جوى كل ليلة وياسلوة الأيام موعداك الحشر
ولاني لتعروني لذكراك هزة كما انتفض المصفور بلله القطر
هجرتك حتى قيل لا يعرف الهوى وزرتك حتى قيل ليس له صبر
فطرب الرشيد وقال له زدنا يا أبا صفوان من غنائك ، وأبو صفوان
كنية يلقبها بها عند التحبب^(٢)، فغنى بهذين البيتين .

الطلول الدوارسُ فارقها الأوانس
أوحشت بعد أهلها فهي قفر بسابس

غناه لم أجد أحسن منه موقعاً في القلوب ، وكنت في ذلك الوقت
جالساً بمقربة من أبيه فقال « لو لم يكن من بدائع إسحق غير هذا لكفى » .
« الطلول الدوارس » كلمتان و « فارقها الأوانس » كلمتان أيضاً وقد
غنى فيهما استهلالاً وصاح وسجع ورجع النعمة واستوفى ذلك كله في
أربع كلمات وأتى بالباقي مثله . فمن شاء فليفعل مثل هذا أو ليقاربه . ثم
قال « والله ما في زماننا فوق ابن سريج والغريص ومعبد ، ولو عاشوا حتى
رأوه لعرفوا فضله واعترفوا له »^(٣) والفناء لاسحق خفيف ثقيل^(٤)
بالبنصر . ثم وجد في نفس الرشيد إقبالا عليه وطرباً من صناعته فغنى لحناً
صنعه في شعر المنخل اليشكري يقول في بعض بنات الملوك المناذرة^(٥)

(١) الأغاني ١٦: ٥ والطواط ٩٠ والالتلدي ١٤٣ (٢) الأغاني ٥٢: ٥

(٣) الأغاني ٨٧: ٥ و ١٢٨ (٤) الأغاني ٩: ١٦٦ و ١٨: ١٥٢

ولقد دخلتُ على الفتا فالحذر في اليوم المطير
فدفعتها فدافست مشى القطة إلى الغدير
فلثمتها فتنفست كتنفس الطي الغدير
فأجاد في الغناء إلى ما وراء الغاية ، وقال الرشيد وقد كاد يخرج من
ثيابه لشدة الطرب « والله ما الغناء الذي يُلين العريكة ويُفسح في الرأي
والصدر ويحدث في النفس طرباً إلا غناء هذا الرجل » .
ثم أشير إلى فليح بن أبي الموراء فتنى على لحن صنعه في بيتين لمعدى
ابن الرقاق العاملي^(١)

وكانها بين النساء أعارها عينه أخور من جاذر جاسم
ومنان أقعده الثعاس فرقت في عينه سِنَّة وليس بنائم
ثم أتبعه بلحن من الثقليل الأول باطلاق الوتر في مجرى البصر صنعه^(٢)
في بيتين للمؤمل من شعراء الدولة الأموية .

ألا يا ظليمة البلد براني طولُ ذا الكمد
فردى يا معذبتى فزادى أوخذى جسدى^(٣)
وهو يعارض فيه اللحن الذي صنعه أبو اسحق فأجاد ولكنه قصر عن
أن ينحو نحو صناعة الموصلي ، وإن كان قد مضى في بعض كتي السالفة
ما يشهد لموضعه الجليل من هذه الصناعة ،^(٤) إلا أنه قد وجد اليوم من

(١) المستطرف والشرطي ٢ : ٢٨٠ (٢) الأغاني ١٩ : ١٤٧

(٣) في قول الشيخ ابن الفارض

أخذتم فزادى وهو بعضى فإلى الذى بضركم لو كان عندكم الكل
الثقات إلى هذا البيت (٤) ذكر مثل هذا الأغاني ٤ : ٩٨ و ٩٩

برعه وبرع الناس كلهم^(١) في طيب المسموع ومحاسن الصنعة .
ثم أشير إلى غارق^(٢) من حزب إسحق ، وهو طيب الصوت يمد
هو إبراهيم بن المهدي وابن جامع وعمر بن أبي الكنتات من أحسن الناس
صوتاً^(٣) فتنى بصوت رخيم .

ياربع سلتى لقد هيجتلى طرباً زدت الفؤاد على علاته وصبا
فكنت أحسب أن الدنيا قد صارت أحرزاً^(٤) لِمَا أَلَمَ في غناؤه من إبراز
معنى البيت وما وراءه من توجع العاشقين ، ثم غنى .

إني استجيتك أن أفوه بمحاجتي فإذا قرأتِ صحيفتي فقهني^(٥)
وعليك عهدُ الله إن أخبرته أحداً وإن أظهرته بتكلم

الشعر لابن هرمة والقناء لبادل من معنى الحجاز ، ثم غنى :

فبت فيما شئتُ من نعمة بمنحنيها نحرها والقم

حتى إذا الصبح بدا ضوؤه وغارت الجوزاء والمرزم

خرجت والوطء غنى كما ينساب من مكته الأرقم

الشعر لاممير بن يسار والقناء له بلحن الرمل^(٦)

ثم غنى يحيى المكي بلحن صنعه في يثنين لمحمد بن أمية من كتاب
إبراهيم بن المهدي^(٧)

أحبك جاً لو يفض يسيره على الناس مات الناس من شدة الحب

(١) الأغاني وابن خلكان واللائلي وحلة الكيت (٢) ضبط ابن خلكان

١١ : ١ جنم الميم (٣) الأغاني ٩ : ٣٥ (٤) الأغاني ٢ : ١٨٩

(٥) الضمر مذكور في الحصري ٣ : ١٨٣ (٦) الأغاني ٤ : ١٢٣

(٧) الأغاني ١١ : ٢٤

وأعلم أنى بمد ذاك مُقَصَّر لأنك فى أعلى المراتب من قلبى
ثم غنى بلحن خفيف الرَّمَل^(١)

طرقك زينبُ والمزارُ بعيد عني ونحن مُعْرِسون هُجُود
فكأنما طرقنُ برِيا روضة أنفٍ تُسَخِّسُحْ مَزْنُها وتُجُود
فكان لحنه كثير العمل حلو النغم صحيح القِسْمَة محكم الصنعة ولولا
ذلك ما أطرب الناس غناؤه وهو شيخ مُسِنُ

ثم غنى سليم بن سلام من جماعة إسحق^(٢)
أفأطمُ مهلاً بعضَ هذا التدلُّ وإن كنت قد أزمعتِ صرعى فأجلى
أغرَّك منى أن حبك قاتلى وأندك معها تأمرى القلبَ يفعل
ثم غنى^(٣)

أبتكِ عائداً بكِ منك لما ضاقت الحيل
وصيرنى هواكِ وبى لحينى يُضْرَبُ المثل
فان سلمت لكم نفسى فما لا قيته جَلَلْ
وإن قتل الهوى رجلاً فانى ذلك الرجل
الشعر لمحمد بن أبى محمد اليزيدى ويكنى أبا عبد الله، والغناء له
ثَقِيل أول بالبَنْصَرِ إلى أن قال .

وقفت على رُبْعٍ لِسَكْمَى وَعَبْرَتى تَرَفَّرُقُ فى العينين ثم تسيل
أسائل رُبْعاً قد تَعَفَّتْ رُسُومُه عليه لأصناف الرياح ذُيُول
واللحن له هزج خفيف بالسبابة،^(٤) فطرب الرشيد وقال لو كنت

(١) الأغاني ٦: ٢١ (٢) ذكر المسعودى ٢: ٢٩٦ غناء بهذين البيتين

(٣) الأغاني ١٨: ٨٣ (٤) الأغاني ٦: ١٢

حَكَمَ الوادى ما زدت على هذا الاحسان فى هزجك^(١).
ثم غنى حسين بن مُحَرِّز بلحن صنمه يحى^(٢) المقدم ذكره فى
هذين البيتين .

هل هيجتك مغانى الحى والدورُ فاشتقت إن القريب الدار معذور
وهل يحلّ بنا إذ عيشنا أيقُ ييضُ أو انسُ أمثالُ الدُّمى حور
ثم غنى .

خمس دَسَسَنَ إلى فى لطف حورُ العيون نواعمُ زُهرُ
فطرقهن مع الجرى وقد نام الرقيب وحلقُ النَّسر
الشعر للاخوص والفناء لمعبد رَمَلُ بالسبابة فى مجرى البُنصر ،^(٣)
فأجاد لكنه لم تظهر له صناعة يسموها إلى مقامات المتقدمين فى الفناء ،
وكذلك جميعُ من غنى بعده فى ذلك اليوم إلا الزبير بن دَسَّان فأنى وجدت
لفنائه موقعاً حسناً فى النفوس وكنت أرى الرشيد يتمايل طرباً من غنائه
إذ غناه .

رَضِيَتْ الهوى إذ حلّ بى متخيِّراً نديماً وما غبرى له مَنْ ينادمه
أعاطيه كأس الصبر يبنى وبينه يقاسمُنيها مَـرّة وأقسامه
الشعر لبشار بن بُرد والفناء له هزج بالوسطى^(٤) ثم غنى .
أسرى بخالدة الخيال وما أرى شيئاً ألدَّ من الخيال الطارق^(٥)
أهوالِ فوق هوى النفوس ولم يزل مذ بنتِ قلبى كالجنّاح الخافق^(٦)
الشعر لجريروالفناء لابن عائشة رَمَلُ بالوسطى ثم غنى .

(١) الأغاني ٦ : ١٣ (٢) الأغاني ٦ : ١٩ (٣) الأغاني ١٦ : ٩٢
(٤) الأغاني ١٧ : ٧٣ (٥) العقد القريد ٣ : ٢٣٦ (٦) الأغاني ٩ : ٥٠

حيًا خَوْلَةً مِنِّي بِالسَّلامِ دُرَّةَ الْبَحْرِ وَمَصْبَاحَ الظَّلَامِ
لَا يَكُنْ وَعْدُكَ بَرَقًا خُلْبًا كَاذِبًا يَلْعَعُ فِي عُرْضِ النِّهَامِ
وَإِذْ كَرَى الْوَعْدَ الَّذِي وَاعَدْتِنَا لَيْلَةَ النِّصْفِ مِنَ الشَّهْرِ الْحَرَامِ
الشَّعْرَ لِأَعْيَى هَمْدَانٍ وَالْغَنَاءَ لِأَحْمَدَ النَّصِيبِيَّ وَلَحْنَهُ مِنَ الْقَدْرِ الْأَوْسَطِ
مِنَ الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ بِاطِّلاقِ الْوَتْرِ فِي مَجْرَى الْبَنْصَرِ وَعَرَوْضِهِ مِنَ الرَّمْلِ ^(١)
فَأَجَادَ فِي هَذَا الصَّوْتِ الْأَجَادَةَ التَّامَةَ حَتَّى ابْسَ فِي الْمَغْنَنِ مِنْ يَقَارِبِهِ
بِلَحْنِ الثَّقِيلِ .

ثُمَّ تَعَابَى الْمَغْنُونُ عَلَى طَرَحِ الْأَصْوَاتِ فِي نَوْبَاتِهِمْ فَلَمْ أُسْتَحْسَنْ مِنْهَا
إِلَّا صَوْتًا لَمَبَّرْتُ صَنْعَهُ فِي يَتَيْنِ لِابْنِ الدُّمَيْتَةِ ^(٢) .

وَإِذْ كَرَى أَيَّامَ الْحُمَى ثُمَّ أَتَيْتَنِي عَلَى كَبْدِي مِنْ خَشْيَةٍ أَنْ تَصَدَّعَا
وَلَيْسَتْ عَشِيَّاتُ الْحِمَى بِرَوَاجِعٍ عَلَيْكَ وَلَكِنْ خَلَّ عَيْنُكَ تَدَمُّعًا ^(٣)
وَلَحْنًا وَاحِدًا صَنْعَهُ فِي شِعْرِ وَضَّاحِ الْيَمِينِ .

إِنَّ الْوُشَاةَ إِذَا أَوَّ لَكَ تَنَصَّحُوا وَنَهَوُكَ عَنْ
إِنِّي تَهَيَّجَنِي إِلَيْكَ حَامَتَانِ عَلَى فَنَنْ
فَلَسَقَى خَلِيلَكَ مِنْ شَرِّ بَ لَمْ يَكْدِرْهُ الدَّرَنْ
الرِّيحُ رِيحُ سَفَرٍ جَلَّ وَالطَّعْمُ طَعْمُ سُلَافٍ دَنْ
حَتَّى إِذَا ظَنَّ فِي نَفْسِهِ اقْتِدَارًا عَلَى الصَّنَاعَةِ وَأَرَادَ أَنْ يِعَارِضَ اسْحَقَ
بِاللَّحْنِ الَّذِي صَنْعَهُ فِي شِعْرِ الْعَبَّاسِ بْنِ الْأَحْنَفِ وَهُوَ .

لَا جَزَى اللَّهُ دَمْعَ عَيْنِي خَيْرًا وَجَزَى اللَّهُ كُلَّ خَيْرٍ لِسَانِي

كنتُ مثل الكتاب أخفاه طيًّا فاستدلوا عليه بالعنوان
سُقِطَ في يده وقصّر دون بلوغ المرام . وكان في جملة المغنين رجل
أسمى يقال له أبو زَكَار وهو شديد التعصب للغناء القديم وكان آخرَ من
غنى في ذلك اليوم بدأ بلحن صنعه في هذا البيت .

يا راكب العيس التي وفدت إلى البلد الحرام
وثنيّ بأخرا لإبراهيم الموصلي صنعه في بيتين لمر بن أبي ربيعة^(١)
وهما قوله .

ليت هنداً أنجزتنا ما تعدّ وشفّت أنفسنا مما نجد
واستبدّت مرة واحدة إنما العاجز من لا يستبد
فلم تظهر له بهما صناعة إلى أن تنقّي بهذه الأبيات .
يا أيها القلب المطيعُ الهوى أتى اعتراك الطربُ النازحُ
تذكرُ جُملاً فإذا ما نأت طار شمعاً قلبك الطامع
هلا تناهيت وكنت امرأ يزجرُك المرشد والناصح
مالك لا تترك جهلَ الصبّا وقد علاك الشَّمَط الواضح
ولحنها تأتي ثقيل بالسبابة في مجرى الوُسْطَى^(٢) فأحسن كلَّ الاحسان
في تأدية النغم كأنّه لا تظهر صناعته إلا بغناء مافي معناه زجر وتذكير من
الأبيات^(٣)

(١) الاغانى ٦ : ١٥٠ وذكر ابن خلدون في المقدمة أنه غنى الرشيد هذين البيتين
ليور صدره على البرامكة . وقد أنكر ذلك ١٥ (٢) الاغانى ولكن لم يذكر
لأن زكار صناعة بها (٣) إنما نسبت لأنى زكار صناعة النغم المحزن لأنى طالما
ذكرت البيتين اللذين غنى بهما جعفرأ قبل أن ينكبه الرشيد وهما قوله

ولما تولى النهار أوماً الرشيد إلى المغنين بأن يحلّوا صفوفهم ، ثم فرّق
فيهم الجوائز بقدر أهليتهم من الصناعة ، فمن مصيب ألف دينار ومن
مصيب خمسمائة ، ومن مصيب دون ذلك . ثم فرّق فيمن يتخلل الغناء
بضرب المعازف دون ما فرقه على المغنين من المال ، فأصاب الجوائز السنية
أربعة منهم وهم منصور زلزّل^(١) وكان يضرب على عود من العيذاب
التي صنعها مِعارِضةً لعيذان الفُرس وهي عجب من العجب ،^(٢) وكأثما
تُرزّل المجالس بحسن نغمها ،^(٣) وبرُصوم الزامر^(٤) وهو أحسن الناس
زمرّاً بنائٍ ، كان إذا زَمَر فيه يحدّثُ النغم الذي يريد مع صحة المقاطيع
والتقسيمات حتى كأنه ينطق بين يديه بلسان آدمي . وجعفر الطيّال وهو
يحسن التوقيع على الطبل^(٥) وكان يضرب بالكوبة^(٦) في ذلك اليوم ،
ورابعهم الفريض وهو مشهور بضرب العود والتوقيع بالقضيب والنقر
على الدف .^(٧) ولما انصرف المغنون لم يبقَ في مجلس الخليفة إلا إسحق
النديم وجعفر والفضل من البرامكة ، وقد طلع علينا من هواء دجلة في ذلك
الوقت نسيمٌ طابت النفوس به امتعاشاً بعد هاجرة أصابنا بالتهار حرّها ،
حتى إذا رفعت أستار الطيقان التي تطل على حدائق القصر وقعت في

فلا تبعد فكل قى سياتى عليه الموت يطرق أو يغادى

وكل ذخيرة لا بد يوماً وان كرمت تصير الى نفاذ

فلم تتمثل لي صناعته الا بمثل ما ذكرته لك بلسان الراوية (١) ذكر صاحب
العقد ٣ : ٢٢٩ أنه مَن من الطبقة الثانية ولكنه قال بعد ذلك انه كان أضرب الناس
للوتر (٢) الاغانى ٥ : ٢٤ (٣) ابن خلكان ١ : ١١٠ (٤) ذكره
الاغانى ٦ : ١٢ في غير موضع والعقد الفريد ٣ : ٢٥٩ وقال انه كان مغيّاً
(٥) الاغانى ١٤ : ٥٤ (٦) ذكرها القناوى ٢١ (٧) الاغانى ٢ : ١٢٩

موضعنا شمس الغروب وهى ترسل علينا شعاعاً متناثراً كالذهب يهتز فى تواحي المجلس باهتزاز الفصن الرطيب تحت خطرات النسيم حتى كأن القصر يرقص بنا سروراً بأمله وعزة بمقامهم الرفيع .

هذا ما أذكره لك عن المغنين وليس هو إلا المحفوظ فى ذهنى من غنائهم مجرداً عن يان طرائقهم فى الأصوات وصناعاتهم فى وضع النغمات ، لأننى لو أخذت فى ذلك ما وعته الصحف الكثيرة الواسعة^(١) . وقد وقع تدوين هذه الرسالة فى غرة المحرم من السنة الخامسة والثمانين بعد المائة من الهجرة النبوية المشرفة على صاحبها أشرف الصلاة وأزكى التحية

الرسالة السابعة

فى ذكر آداب العرب

هذه رسالة إليك أفردتها لذكر آداب العرب وعلومهم ، فقد طالما شهدت مجالسهم بدار الرشيد فى محاوره فقهاء ، وحلق علماء ، ومنادمة أدباء . ومناظرة جدليين ، ومراواة رواة ، ونوب مغنين .^(٢) وذلك من الحظوظ التى لا يتفق مثلاً لغيرى من المتصلين بالملك ، لأننى كنت أقرب الناس مكاناً إلى الرشيد تحت ظل البرامكة ، وكنت من الحظوة لديه بحيث

(١) راجع كتاب الأغاني ان شئت فيها مطولاً (٢) واحداً نوبة وقد ذكرها الأغاني ٢٠ : ٦٤ بمعنى الاسم من المناوبة والناس اليوم يطلقون اسم النوبة على ضرب المعازف وآلات الطرب

إذا جلست إلى منادته عدل عن جلال موضعه من الخلافة ورجع إلى
عاسن المنادمة من اطلاق النفس على صفاء الأخوان ، فكان يعبد إلى
غداة ^(١) يجعلها تحت فخذه ويمكن منها جلوسه ثم يقول هلمَّ بحديثك ، ^(٢)
وهذا غاية ما يكون من الملوك إذا طابت نفوسهم بمنادمة الجلساء .
وكنت إذا انفردت بمجلسه دون أحد من المقربين إليه أخرج جواربه على
غير ستارة فيجلسن مكللات بالأزهار ^(٣) مزيّنات باللؤلؤ والزبرجد ^(٤)
وأفخر أنواع الجوهر فيغنين ويضربن بالملاهي إلى هذه من الليل ، فإذا أتاه
من الحرم ^(٥) التفاح ^(٦) المنقوش المطيب ^(٧) وغيره من الفاكهة وأنواع
الحلوى عزم على أن أجلس إلى طعامه ، ^(٨) وكان يجب أن أحدثه عن علوم
الفرس وصنائعهم لما طبع الله فيه من الميل إلى الأدب والتشوق إلى
الوقوف على أخبار الماضين من الأمم ، ولذلك كانت دولته تزداد خيراً
وصلاحاً ، وينعم فيها العلم روحاً واسترواحاً . حتى إذا أقبل إليه العلماء من
جميع الوجوه يستمطرون غيث نداءه حقق لهم جميل أملهم فيه ، وبسط يده
لإقطاعهم الضياع العامرة ، واصلتهم بالهبات الوافرة .

وكانت همة الرشيد مصروفة إلى ترجمة كتب الفلاسفة من يونان
وغيرهم ، بعد أن رأى جعفرًا وزيره يتساع من صحفهم ما يأمر التراجمة

(١) الاغانى ٥ : ١٢٢ (٢) الاطلىدى ١١١ (٣) الاغانى ٧ : ٣٦

(٤) الاغانى ٤ : ٦٢ (٥) المسعودى ٢ : ٥٦ (٦) وجدت في بعض الكتب

أن الرشيد كان يحب التفاح ويقول هو أحسن الفاكهة لأنه اجتمع فيه ياض الفضة

ولون التبر ولذ به من الحواس العين يبهجه والاق برمحه والقلم بطعمه . العقد الفريد

٣ : ٣٧٥ (٧) الاغانى ١١ : ٣٥ (٨) العقد الفريد ٣ : ٣٠٠

بتربيه ^(١) ثم يطهيم زنة الكتاب المعرب ذهباً ، (لأن سوق العلم نافقة عند البرامكة ^(٢)) (أعزم الله) وم الذين استنهضوا هم العلماء إلى تعريب صحف الأعاجم ، وأشاروا بعمل الكاغد لنسخ أسفارهم ، وقد رأوا الرقوق التي تستعمل في الشكوك ورسائل السلطان لا تكفيهم في تدوين مصنفاتهم ومعرباتهم فأروا من عمل الكاغد ^(٣) ذريعة إلى نشر العلم الذي عنوا برفع مناره بحيث لم يدعوا سبيلاً إلى انتفاع الأمة به إلا سلكوه ، وقد أعقبهم هذا المسلك فخراً تنافله الألسنة عنهم بطيب الأحدثه فحسدم الرشيد على ذلك ، وفي نفسه من الميل إلى الأدب والتشوق إلى الاطلاع على كنوز الحكمة ما قد رأيت في كتب السالفة إليك ، فأخذ رسله في إحراز الأسفار القديمة ، وكتب بإشخاص التراجم الذين يحسنون العربية من الروم وغيرهم من أمم النصرانية ، وتقدم إليهم بترتيبها إلى اللغة السهلة التي تفهمها العامة وترضى بها الخاصة .

فلما تناول العرب هذه الأسفار مهروا في استخراجها ووقفوا على أغراض الحكماء منها ، ^(٤) فرقوا من الأدب المقام الذي لم ترقه أمة قبلهم في المشرق . وهذا من الأمور التي تدل على ذكاء العرب ^(٥) ونبل الهمة عندهم وأنهم يلبغون النفاية التي يرومونها من جميع المطالب في برهة يسيرة من الزمان ، فانا لا نجد في أخبار الأمم السالفة من حاز من أطراف الدنيا مثل ما حازه المسلمون في مثل المدة التي وقعت فيها الفتوح ، فقد كان من شأنهم عندما صار الأمر إلى بني أمية أن حازوا أكثر الأقاليم وابتزوا

(١) ابن خلكان ١ : ٢٣٦ (٢) الفخرى ٢٣٥ وابن عبد ربه

(٣) المقدمة ٣٦٨ (٤) راجع المقدمة كتاب حاجي خليفة (٥) المسعودى ١ : ٢٣٦

الأحاجم سلطانهم ، ووصلوا من الشرق إلى السند والهند وتجاوزوا المغرب إلى أبعد من الأندلس شمالا . وما مثلهم في سرعة هذه الفتوح إلا مثلهم في سرعة تحصيل العلوم وبلوغهم من المدنية ، على قرب عهدهم بها ، ما لم تبُلْهُ أمم العلم من قبلهم . فن الغريب الذي ينطق بما عندهم من الهمة والفتانة أنهم لم يقتصروا من الحكمة على نقل فلسفة اليونان بل وجدناهم يرمون إلى أغراض من الفلسفة بيده ، ويضعون على قواعد اليونان شرحاً^(١) أصابوا الرأي بالزيادة فيه بعد البحث والتحصيل ،^(٢) وذلك غير ما فتحوا من الأبواب الواسعة للنظر في العلوم الرياضية وتحريرها وإصلاحها وغير ذلك .

وكان أول عهد العرب بالعلم في خلافة أبي جعفر^(٣) لأنه كان يعزّز جانب الحكمة ويبحث عن مكامن العلم للوقوف على آداب الأولين ويعزّم على أهل الكتابة أن يدوّنوا الأسفار الكثيرة لاداعة العلوم بين الناس ، إذ لم يكن معروفاً عندهم من قبله إلا علم الرواية وأخبار العرب وعلم الأحكام الشرعية واستنباطها من القرآن والحديث وعلم العروض الذي وضعه الله تعالى في صدورهم وبضاعة مُزجاة من النجامة وعلم الأفلاك مما اقتبسوه من الفُرس والهنود ، فلما جاءت هذه الأيام تسحب عليهم أذيال الدّعة والنعم بعد أن فرغوا من أعمال الحروب التي وقفت في صدر هذه الدولة وجهوا همهم إلى النظر في فنون الأدب لتجديد ما طيس من معالم العلم ، فكتبوا في جميع فروعه وفنونه بحيث إنه لو جمعت كتب أمة قديمة

(١) حاجي خليفة ٣: ٩٢ (٢) ابن خلكان ١: ٢٦٣ (٣) السيوطي

عهد بالمران ما وُجد ما تحويه من العلم أعظم مما تحويه كتب العرب .
وإني أذكر أن الرشيد لما ركب إلى الرقة في بعض أسفاره حل معه ثمانية
عشر صندوقاً من أسفارهم^(١) ليقطع بمطالعتهما زمانه مع أنه لم يأخذ منها الا
نخبة مما في خزائنه وقد وجدت في قصره بناء بالقاطول ليخرج إليه
للتنزه^(٢) خزانة كتب تحتوي على أكثر من ألف كتاب . وحسبنا
ذلك شاهداً على ما زوم ذكره من كثرة الصحف التي دونها العرب بين
تعمير وتصنيف .

الطب والاطباء

كان أبو جعفر (غفر الله له) يوجه عنايته إلى علم الطب من بين العلوم
فبنى لتعليمه حلقة كبيرة فوَّض أمرها إلى طبيب أعجمي يقال له « فرات
ابن شحاتنا » وهو من تلاميذ تياذوق^(٣) الذي كان طبيباً بدار الحاج أمير
العراق ، فتخرج عليه طائفة من النصاري^(٤) دون المسلمين ولست أحسب
السبب في إعراضهم عن هذا العلم إلا ظنهم كفاية ما لديهم من المجرِّبات
التي توارثوها من مشيخة الحنّ وعدم حاجتهم إلى مثل هذه الصناعة في
كسب الرزق وترفعهم عنها كغيرها أنفة . وذلك خطأ عليهم شينه
وخسرانه ، إذ قد خلت منهم في دور الخلافة مراتب أُسندت إلى أطباء
النصرانية فبرعوا عليهم في هذا العلم وعربوا كتب جالينوس وأبقراط من
حكمة اليونان وأضافوا إليها كثيراً مما عرفوه من علم الحيوان بعد وقوفهم

(١) الأغاني ٥ : ٦٧ (٢) ابن الاثير ٦ : ١٦٦ (٣) أبو الفرج ٢٠٠

(٤) في الأغاني ومقدمة ابن خلدون ذكر كثير من أطباء النصاري دون المسلمين

على مقالات ارسينخاس^(١) وديمقراطيس^(٢) وغيرهما من العلماء الذين يُرجَّع إلى كلامهم في طبائع الحيوان وخواصه ومنافع النبات ومضاره .

ولقد كان مُظهرَ الطب في النصرانية رجلٌ يُقال له ماسويو أبوحنّا وكان أُمياً لا يعرف القراءة إلا أنه تلقى الطب من أفواه اليونان وطالت به المِرانة له والتجربة فيه إلى أن بلغ منه المكان الذي لا يُدْفَع ، وكان له ولدان يقال لهما يحيى ويوحنا فتخرّجا عليه في علمه ومعهما نالت يقال له جبريل ابن بختيشوع فبرعوه في شفاء الأمراض .

فأما يوحنا فانه صار طبيباً بدار الخلافة ودوّن رسالة طويلة أودعها ما عَرَضَ له من التجربة في معالجة أهل السّقام ، واتخذ مجلساً أفرده للنظر في استنباط طرق العلاج باجتماع الرأى مع غيره من الأطباء ، وكان الرشيد قد ولّاه ترجمة الكتب^(٣) التي وصلت إليه من مدونات الأطباء والحكماء مثل أبقراط وجالينوس وغيرهما فأحسن تعريبها كل الاحسان مع ما وجد فيها من الصعوبة التي نال منها مشقة عظيمة . وذلك بخلاف الكتب التي عربت في خلافة المهدي وأبي جعفر فانها لم تكن جديرة بالثقة بها ولا الالتفات إليها ، إذ كانت عارية من القواعد التي وضعها الحكماء وليست تحوى سوى طرق من العلاج أشار بها ضعفاء العقول من الأطباء ، وكانت إلى الجهل والخرافة أقرب منها إلى العلم والحقيقة ، فلم يجد الترجمة في تعريبها عناء يُجهد النفس . أما الكتب التي عربها ابن ماسويو فانها من أصح ما صدرت به أعلام اليونان وأنفسه .

وأما جبريل بن بختيشوع فانه تبخّر في جميع العلوم الداخلة في علم

(١) المسعودى ١ : ٩٢ (٢) حاجى خليفة ٣ : ١٢١ (٣) أبو الفرج ١٣٧

الطب، وكتبَ في حياة الحيوان رسائل^(١) تدلّ على سعة إطلاعه، وكان جعفر^(٢) (أعزه الله) شديد الحب له والاحتفاظ به حرصاً على ما وسع صدره من العلوم، فقرّبه الرشيد إليه برأى البرامكة واتخذ في دور الخلافة بديل صالح الهندي الذي كان مقدماً^(٣) من قبله على أطباء بغداد، فلما صار إلى هذا المقام الجليل ورأى الناس يرجعون إلى رأيه فيما يُشير به من هذا العلم حملهم على الاعراض عن الدجالين، وم الشيوخ الذين بعدت المهابة عنهم ودل ما بلغوه من الشيخوخة على بلوغ الخرف منهم فيزعمون أنهم يُطبّون الناس بالمواعظ^(٤) ليلكوا أفتدة العوام بما لا فائدة فيه من الخرافة، فوفق بعلمه إلى بلوغ الغاية التي رامها من قطع السبيل عنهم دون الارتاق بهذه الجهالة التي تमित الأذهان الضعيفة.

وبأني بعد جبريل بن بختيشوع ويوحنا بن ما سويه طبقة « ثانية من الأطباء كلهم من أمة النصرانية إلا عيسى أباقريش الصيّد لانيّ، وليس هو بطبيب ماهر ولكنه رُزق الشهرة بين الناس عن اتفاق وقع له بأن بشر الخيزران في خلافة أبي جعفر بأنها تحمل مولوداً ذكراً يصير إليه أمر الأمة، فلما ولدت وكان ما ولدته غلاماً أفرغت النعمة عليه واتخذته طبيباً في دار الخلافة،^(٥) وقد سمعتُ من يقول إن الخيزران إنما قربته لمهارته في الحجامَة لافي الطب، فإن صحت الرواية كان عندي أحقّ بالثقة فيه حجاماً من الثقة به طبيباً، إذ لست أثق من الطب إلا بما يحفظ الصحة للصحيح، أما وسائل العلاج التي يزعمون أنها تُبعد العلة عن العليل بعد تمكّنها منه

(١) حاجي خليفة ٤: ١٢٥ (٢) أبو الفرج ٢٣٥ (٣) أبو الفرج ٢٣٨

(٤) المسعودي ٢: ٥٨ (٥) أبو الفرج ٢٩

فأنا من الثقة بها على شيء، لأنني أحسبها من باب النوص على أسرار الطبيعة، وطالما وجدت للأطباء في العلة الواحدة آراء متباينة، ومن المعروف عند العقل أن الخلاف في الأمر الواحد لا يطابق الحق فيه إلا وجه واحد. أما الحجة قائمتها على خلاف ذلك، والرأي فيها واحد يقضى بحذف الجزء الفاسد وفصله، وإنني وإن كنت على بُعد من الطب لا أجد بداً من الاقرار بفضل العرب فيما استنبطوه من العلاج وما عرفوه من مركبات العقاقير التي لم يسبق إليها أحد من المتقدمين ولا المتأخرين، ولا غرو فان للطب صناعة لا تُبلغ الغاية منها إلا على طول التجربة والاختبار في المراتة والممارسة، ولذلك كان المتأخرون يفضلون فيها المتقدمين في كل عصر وأمة، وقد قال علي عليه السلام^(١)

ألا لن تنال العلم إلا بسة سأنبئك عن مجموعها ببيان
ذكاوحرص واصطبار وبلغة وارشاد أستاذ وطول زمان

النجامة وعلم الأفلاك

لقد سبق الالماع إلى ذكر النجامة وأنها من العلوم التي كانت معروفة قديماً عند العرب، غير أن الاجتهاد فيها كان محصوراً في نفر قليل من أتباع الأقبال الذين تداولوا ملكهم قبل الاسلام، فلما جاء أبو جعفر قرب اليه المنجمين وقدم عليهم نوْبَغَتْ^(٢) النجم المشهور عندنا بين أعظم المجوس وفضلائهم ومن له كبير علم وجزيل فضل، فاتخذ في الزوراء حلقة شهدها

(١) الكند ١٣٩ والشبلنجي ١٠٢ (٢) ذكره القزويني وابن الاثير وغيرهما في استشارة أبي جعفر اياه في بناء الزوراء

كثير من الناس ، إلا أنه لم يخلفه في علمه كالموصلي المنجم ، فانه كتب في الأسطرلاب سِفراً أودعه من علم الكواكب وسيرها وحركاتها أصولاً يُميرها العلماء جانب الثقة والاعتبار ويرجعون إليها في علم النجامة والأفلاك ثم نجم بعده في المسلمين على بن عيسى الأسطرلابي^(١) وإبراهيم الفزاري المنجم ومهرا في استخراج النجامة من كتب الفرس ، وقد عثرت في خزائن البرامكة (أيد الله دولتهم) على أرجوزة في علم الأفلاك وهيئتها نظمها إبراهيم هذا المنجم^(٢) فجاءت ناطقة بحسن نظره ولطيف مأخذه وجيل موضعه من هذا العلم . وله كتاب مشهور في التنجيم ذكر فيه من غير حركات الكواكب جوامع من مساحات الممالك والبلدان أذكر مما قيده في أقاليم الاسلام أن عمل أمير المؤمنين من قرطبة وأقصى خراسان إلى طنجة بالمغرب ٣٨٠٠ فرسخ والعرض من باب الأبواب إلى جدة ٦٠٠ فرسخ ، ومن الباب إلى بغداد ٣٠٠ ، ومن مكة إلى جدة ٣٢ ميلاً^(٣) ، وعمل الأندلس لعيد الرحمن بن معاوية ٣٠٠ فرسخ ، وعمل إدريس ١٢٠٠ في ١٢٠ فرسخاً ، وعمل فاس لأبي المنتصر ٤٠٠ فرسخ في ٨٠ فرسخاً^(٤) . ثم نبغ بعدهما توفيل بن توما الزهاوي^(٥) وكان المقدم على جميع المنجمين في خلافة المهدي (رحمه الله) ، وكانت له معرفة تامة باليونانية حتى سما إلى ترجمة كتاب شاعر يقال له أميروس عن فتح مدينة إيلبون في العصر الخالية إلى السريانية بناية ما يكون من الفصاحة^(٦) ، وأميروس هذا شاعر مجيد

(١) المسعودي ٢ : ٤٠٠ (٢) المسعودي ٢ : ٤٠٠ (٣) المسعودي

(٤) ذكر ابن خلدون في المقدمة منجماً من الروم يقال له توفيل الرومي وأنه كان

في أيام بني أمية (٥) أبو الفرج ٢٢٨ (٦) المقدمة ٥٣١

كان يشترط المعاني من بحار التصوّر ويبرزها في الصورة التي يعجز عن مثلها الشعراء ، فوقف نظمه بين الحكمة والإجادة موقفاً لا يسمو إلى متناوله إلاّ العقول النيرة والأذهان الثاقبة ، وقد أثني عليه أرسطو^(١) في كتابه بمديح يرفعه إلى أسمى مقامات العقول .

أما المنجمون في هذه الأيام فهم اثنان مشهوران ما شاء الله اليهودي وأحمد بن محمد التهاوندي ، ودونهما في الشهرة ثالث يقال له محمد بن موسى^(٢) المنجم . فاما ما شاء الله فيقال إن له حظاً في علم النيب ،^(٣) وكان في جملة المنجمين الذين اتصلوا بأبي جعفر بعد توبّخت وكسبوا الانعامات منه ، وهو اليوم بدار الترجمة أخذ عن أمر الرشيد بتعريب الكتب التي تبحث في علم الأفلاك . وأما أحمد التهاوندي فانه في الموضع الأجل من علم الرصد ألف فيه كتاباً سماه المستمال وأودعه من تحقيق النظر وتعميق الفكر فيما عرض له من أمور الفلك بما رصد في مدينة جنديسابور ما لم يسبق إليه أحد من المنجمين ، ودوّن في الموازنة بين علوم الفرس والهند واليونان فيما عرفوه من النجامة وسلكوا طريقته إلى آخر زمانهم كتاباً آخر صور فيه الدنيا كلها للرشيد يحورها وجبالها وأوديتها وأقاليمها وبلدانها وسائر أماكنها ، وجعل الدرجة خمسة وعشرين فرسخاً والفرسخ اثني عشر ألف ذراع والذراع اثنتين وأربعين إصباعاً ، والأصبع ست حبات وتسعين مصفوفات بعضها إلى بعض ،^(٤) وهذا مما يحتاج إلى دقة النظر في معرفة عرض الأرض وطولها ومناسبة الأقاليم فيما بينها وغير ذلك .

(١) الأغانى ١٥ : ٨١ (٢) أبو الفرج ٢٤٨ (٣) ذكرها المسعودي

وقد أهداني هذا النجم نسخة مصورة من كتاب المستال في السنة الرابعة والثمانين بعد المائة من الهجرة ، ولكنه أخبرني أنه لم يرسله بين الناس لما يحتاج إليه من المراجعة والاصلاح بسبب ما يعرض له من أمور الفلك الذي يباشر رصده في هذا الوقت .

ولقد مضى في كلامنا عن الطب أن النصارى برعوا فيه على المسلمين وكذلك تقول في هذا الباب إنَّ الفُرس برعوا في النجامة على العرب ، لأنني رأيت هؤلاء يتجافون عنها ويمدونها هي والسحر^(١) الذي ينهى الشرع عنه علماً واحداً ، بخلاف جماعتنا من الفرس فانهم يوجهون عنايتهم إلى الملا في مباحثهم ومناظراتهم ، ولذلك تجد انصبابهم إلى الرصد وما ينهى عنه من إشارات النجوم والكواكب أعظم من انصبابهم إلى ما سواه من العلوم ، وكان المقرَّب لهم في الاسلام أبو جعفر المنصور^(٢) كما ذكرت ذلك في مواضع من الكتاب لأجل أن يُطلموه على طواريء الجو وحدوث الأنواء وانتقال الشمس والقمر والكواكب في بروجها وينبئوه عن جذب الأرض وخصبها لما يكون من معرفة ذلك قبل أوانه من المنفعة العظيمة للملوك ، ثم قرَّبهم البرامكة (أكرمهم الله بأكرم الكرامات) لاستشارة الاضطراب^(٣) في جلوسهم وركوبهم وما يباشرون من جميع الأعمال ولينظروا في النجوم ويُدركوا علم الأبعاد ويوقِّعوا زمن الكسوف^(٤) وعقدوا لهم مجلساً يتناظرون فيه لتحقيق ما يستنبطونه من حركات

(١) القناوى ١٠ (٢) السيوطى (٣) ذكر صاحب الأغاني والالتيلدى

أن جعفراً استشار الاضطراب يوم نكبه الرشيد (٤) العقد الفريد ٢ : ٧٨٠

الكواكب المتحركة والمنحيزة وأسبابها بطرق هندسية، وما يرون من الأفلاك التي تختص بالكواكب الثابتة وغير ذلك. وتقدموا الى مَنْ له علمٌ بالنجامة أن يُعَرِّب كتاب المجسطي لبطليموس من حكماء يونان واتخذوا آلة للرصد تعرف بذات الحلق،^(١) فكان يجتمع عليها النجمون وفيهم جماعة من أدباء العرب الذين لم يشاركونا في هذا العلم إلا بما يلمسون من معرفة الأيام والشهور والسنين من طريق حركة كل كوكب وهو الفرع الذي يسمونه بعلم الأزياج^(٢)

الحديث وعلوم الشرع

الحديث هو العلم الذي هوت إليه أفئدة المسلمين، وكان شأن العرب فيه في صدر الاسلام أن يرحلوا من بلد إلى بلد ليسمعوه من الصحابة ثم من التابعين ثم ممن سمع من التابعين من غير أن يدونوه في الصحف، فلما أسرع الموت في العلماء وكانوا كلهم شيوخاً فزِعَ أهل العلم إلى الطروس وأخذوا يدونون^(٣) الحديث مثل ما وجدوه في الناس محفوظاً بطريق الاسناد، ولكن من غير أن ينظروا في الرواية النظرَ الجليّ ولا أن يستمدوا في النقد الأصلَ المرعى. فكتب ابن جريح بمكة،^(٤) ومالك بن أنس بالمدينة، ومَعمر باليمن، وسفيان الثوري بالكوفة، وهشيم بن بشير^(٥) بالعراق،

(١) وقال ان المأمون أول من اتخذها في الاسلام وانها كانت معروفة عند اليونان كما يستدل على ذلك من العقد الفريد (٢) المقدمة ٤٢٧ وحاجي خليفة ٣: ٥٦ (٣) الزرقاني ١٠: ٥١ (٤) الزرقاني ١٠: ١ (٥) ابن خلكان ١: ٥٢ والأغانى ٥: ٥٤

والأوزاعي يبيروت^(١) من ساحل الشام ، وحماد بن سلمة وشعبة بن الحجاج وابن أبي عروبة بالبصرة ، وذلك كله في خلافة أبي جعفر^(٢) رحمه الله . وكان أصحهم حديثاً عن رسول الله صلى الله عليه وسلم مالكُ ابنُ أنس وهو رأس المحدثين ،^(٣) رأيته إذا أراد أن يحدث قوماً وجلس على صدر فراشه وسرح لحيته وتمكن في جلوسه بوقار وهيبة ثم حدث ، فقلت له في ذلك ، فقال أحب أن أعظم حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا أحدث به إلا متمكناً على طهارة ، وكان يكره أن يحدث على الطريق أو قائماً أو مستعجلاً ، ويقول أحب أن أتقهم ما أحدث به عن الرسول صلى الله عليه وسلم .

ثم إنه لما جاء هذا العصر والناس مطلقون على حكمة الفرس واليونان وما في أنواعها من الخروج عن الملة ، أخذ الأئمة في وضع علم الكلام صيانة للدين أن تخالطه البدع ويقع فيه التخالف ، ثم أخذوا في تمييز المحفوظ من الحديث كله لمعرفة الصحيح من الفاسد الموضوع ، وكان أول من أخذ في ذلك فقيه الإسلام أبو يوسف ، وكان من عليّة أهل الحديث وهو الذي أخذ الناقلين بأغلاطهم^(٤) ونبذ الموضوع من أحاديثهم ، وكان يقول اثنان لا يسلمان من اثنين من طلب النجوم لم يسلم من الفقر ، ومن طلب غرائب الحديث لم يسلم من الكذب ،^(٥) ثم أخذ أخذَه العلماء المجتهدون من بعده ، ومنهم أبو اسحق الفزاري وعبد الله بن المبارك وهما أشهر الأئمة لأيماننا

(١) حاجي خليفة ٢: ٢٨ و ذكر ابن الاثير وأبو الفداء وفاته سنة ١٥٧

(٢) السيوطي (٣) ابن خلكان ١: ٦٢٦ (٤) ابن خلكان ١: ٢٧٦

(٥) العقد الفريد ١: ١٩٩ و ٢١٣

هذه ، والرشيـد لا يسمع الحديث إلا عنهما . ولا يلتبس الرد على الزنادقة إلا منهما . فكان إذا أخذ على الزندقة جماعة يقولون له وهو يضربهم الحدود أين أنت يا أمير المؤمنين من ألف حديث وضعناها عن النبي صلى الله عليه وسلم ما فيها حرف نطق به ؟ فيقول لهم وأين أتم يا أعداء الله من أبي اسحق وابن المبارك ينخلانها فيخرجانها حرفاً حرفاً^(١)

ولقد أخبرني هذان الامامان أنهما يؤلفان في فقه الدين وعلم الكلام رسائل يذكران فيها مذاهب الأئمة ثم يتطرقان منها إلى الرد على الذين يقولون بخلق القرآن يزعمون أنه يحوى غير العربي الفصيح من الكلام ، وهذان المذهبان^(٢) فاشيان اليوم بين الناس ، والأول منهما أشد خطراً على الاسلام لأن زعم الخروج عن اللغة ضعيف الحجة واهى الدعاة بما يُعلم عن العرب أنهم خالطوا الأمم في تجاراتهم وأسفارهم وعلقوا من لغاتهم ألفاظاً استعملوها في أشعارهم ومعاوراتهم حتى جرت مجرى العربي الفصيح ، فآورد في القرآن من الألفاظ الأعجمية إما دخل في العربية الفصحى بطريق الاستعمال والتعليق^(٣) بحيث إنه لا يكاد يرى فيه من هذه الألفاظ ما لم يرد في شعر البلغاء من الجاهليين ، وفي هذا القدر كفاية للرد على هؤلاء المفتريين فيما يزعمون . أما الذين يذهبون إلى أن القرآن مخلوق فللعلماء من أهل الاجتهاد حجج قامة لا فرائهم على الله نعمة لنار الفتنة التي كنت طى مذهبهم ، وهذا من الأمور التي ينبغي أن ينظر فيها الأولياء بين الحذر ، لأن الفتنة لا تؤمن غائلتها بفساد الدين ، ويكون

(١) السيوطي (٢) الديميري ١ : ٩٨ والكشكول والاقحان ١ : ٦٨ أو

ابن الاثير والاثليبي ٢٤١ وغيرهم (٣) الاقحان في تفسر القرآن ١ : ١٤٩٠

آخر أمرها بواراً على الدولة ومدعاة لسقوط العرب الذين ما فتحوا البلدان وحازوا سلطان الأعاجم إلا بنخوة الدين وقوة الاسلام.

ولقد عثرت في مدونات الفقه على كتب جليلة أجلبها كتاب لأبي حنيفة في الكلام^(١) اسمه الفقه الأكبر، وله في هذا العلم الشأو الذي لا يدرك، وكتاب مالك بن أنس سماه الموطأ، وذهب في استنباط الأحكام الشرعية من القرآن والحديث إلى مذهب ينفرده عن مذهب أبي حنيفة، وهو الكتاب الذي يقرؤه الرشيد ويحفظه في صدره^(٢) تفضيلاً له على غيره من كتب الفقه. وعثرت أيضاً على كثير مما دونه العلماء فيما يُشتق عن الفقه من علوم الأحكام، منها لأبي حنيفة وأبي يوسف رحمهما الله، ومنها لابن شبرمة وابن أبي ليلى^(٣) وقد أفردا نظرها في علم الفرائض. ومنها كتاب لفتى يقال له يحيى بن أكثم جمع فيه ما استحسن من آراء أصحاب المذاهب، وهو الكتاب الذي أصبو إلى مطالعته من بين هذه الصحف الشرعية، لأنني وجدت قبلاً صاحبه من قوة الفطنة^(٤) وصدق الحدس ما يؤكد لي أنه إن مدّ له في العمر فسبهر الفقهاء.

أما الكتب التي وقفت عليها في علوم الحديث فإنها أكثر من أن يأخذها الاحصاء،^(٥) غير أن الافادة منها كانت محصورة فيما جمعه كبار العلماء وبقي أن جملة ما في غير كتبهم مراجعة وإعادة لما سبقوا إلى تدوينه، فكان أفتق العلم لو صرف الباقيون عنايتهم إلى النظر في غير ذلك من العلوم ولم يضيعوا العمر في تقل ما سبقهم إليه العلماء.

(١) حاجي خليفة ٤: ٤٥٧ (٢) الزرقاوى ١: ٩ (٣) حاجي خليفة

٣٩٦: ٤ (٤) ابن خلكان ١: ٩٢ (٥) كتاب حاجي خليفة

في تدوين اللغة

أما اللغة فإن العلماء قد وضعوا قواعدها على أصول وقفت عندها الناية في الإصلاح وتدقيق النظر، لأنه قد سبق اهتمامهم بها اهتمامهم بمساوها من العلم اضطراباً إلى تفسير القرآن، إذ كانت الكتابة مجهولة عندهم في صدر الإسلام ولم يكن يكتب بالعربية غير بضعة عشر إنساناً^(١) وكانت ألفاظ العرب بعضها محفوظ في صدور الرجال، وكثيرها ضائع بين الرمال، فبادروا إلى التقاطها من البادية يطرقون منازل أهلها ويشهدون محاوراتهم ويتبعون آثارهم ويستنطقون أطلال ديارهم حتى وقفوا على ما كان متفرقاً من لغاتهم، وقيدوها في الصحف بطريق الرواية والاسناد.

وكانت حروف الكتابة في أول الأمر موضوعة بغير علامات^(٢) وظلّ الناس يقرءون في مصحف عثمان وهو بتلك الكتابة نحواً من أربعين سنة حتى كثرت التصحيف لوجود الحروف المتشابهة،^(٣) وما استغرب أن يقرأ بعض الناس وما يحدد بآياتنا إلا كل جبار والأصل ختار، وعذابي أصيب به من أساء والأصل أشاء، وم أحسن أثاثاً وزياً والأصل ورنيا، والذين كفروا في غرة وشقاق والأصل في عزة إلى غير ذلك، فوكل عبد الملك بن مروان إلى النضر بن عاصم أن يضع علامات لهذه الحروف المتشابهة فوضعها لها أفراداً وأزواجاً فتميز بعضها عن بعض ومحيى التصحيف في القراءة.

(١) المقد الفريد ٢: ٢٠٦ (٢) حاجي خليفة ٣: ١٥٤ (٣) ابن

وضبط اللغة كان لما يحتاج إليه العلماء من حفظ الحديث وتفسير القرآن الكريم بما دونوه من لسان قرش وغيره .

وأول من دون اللغة مجموعة في كتاب واحد الخليل بن أحمد الذي قدّمْتُ لك في الكلام على البصرة ذكره ، وقد ضمن كتابه ^(١) أصول اللسان العربي وقيد ألفاظه في مواضعها من الاشتقاق إلا ما كان دخيلاً عليه من كلام الأماجم فانه اكتفى من ذكره بالإشارة إلى مجيئه ، وأسند روايته في ذلك كله إلى أكابر الحفاظ ولذلك صار قوله حجة يرجع إليها ، ثم دونها بعده كثير من العلماء منهم أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي مؤدب الأمين والمأمون ^(٢) من أولاد الرشيد ، ومنهم سيويه ^(٣) والقرء والأخفش وعلمهم النحو فقط إلا القرء فانه كثير الفضل على العربية بضبطها وتخليصها ، ^(٤) وقد بلغت جلالته في العلم ولكن لم يحمى وإياه مجلس إلى هذا اليوم ^(٥) ومنهم أبو عبيدة معمر بن النخعي البصري وقد وقع إلى كتاب له في فقه اللغة لتعليم الرشيد ^(٦) قبل تشرفي بتأديبه ، وقد أودعه كلام العرب وقيد لغتهم وذكر المترادفات التي وردت لهم في

-
- (١) هو أول قاموس كتب في اللغة العربية (٢) السعدي ٢ : ٢١٣ والابشي ٢ : ١٣ (٣) وقت أبو الفداء ٢ : ١٦ وفاة سيويه سنة ١٨٠ للهجرة وقال انه كان أعلم المتقدمين والمتأخرين بالنحو . وجرى له مع الكسائي البحث المشهور في قولهم كنت أظن لسعة العقب أشد من لسعة الزنور ، قال سيويه فاذا هو هي وقال الكسائي فاذا هو اياها وانتصر الخليفة للكسائي فحمل سيويه من ذلك ما ترك العراق وسافر الى شيراز وتوفي هناك . (٤) ابن خلكان ٢ : ٣٣٨ (٥) ذكر أبو الفداء أنه ولد في أيام يزيد بن عبد الملك وتوفي سنة ١٨٧ بعد البرامكة (٦) ابن خلكان ١ : ١٥٢

جميع الأسماء والأفعال والأوصاف مشيراً إلى صحة استعمالها في مواضعها من الكتابة ، وأتى على متابعة الألفاظ التي تصف الأشياء على ازدياد في معناها أو نقص يعدها عن الكناية

وهذا الكتاب يفتقر إليه كل كاتب من أبناء العرب الذين ينزلون الأمصار وينقطعون عن أهل البادية الذين يحافظون على قوام اللسان العربي ، ^(١) لأنني قد وجدت مبانة بين كلام العرب واصطلاحات المتصرين حتى تكون اللغة عند هؤلاء غير اللغة عند أولئك ، فأما إذ انقسمت قسمين فيكون القسم البدوي هو الحافظ لمحاسن اللغة التي كان ينطق بها البلغاء والشعراء ، ويكون القسم الحضري قطعة من كلام العرب يخالطها كلام السوق ^(٢) وألفاظ المُرَّين فيما ينقلونه من كلام الفرس واليونان مما لا نجد له مسماً في لسان العرب ، لأن لغتهم إنما وضعت للبادية حيث لا تكون هذه الأشياء التي نجد أسماءها في كتب الأعاجم ، كما أن في لغات الأمصار إضراباً عن تسمية الأشياء التي لا توجد إلا في بادية العرب ثم اني وجدت عند أهل اللغة قصوراً تسامحوا فيه وتفاضوا عنه ، وذلك أنهم عند ما يصرفون الكلام يسردون لغة القبائل فيه من غير أن يشيروا إلى ما كانت تختلف فيه لغة قوم عن آخرين ، ولقد ذكروا للأسد نحو ألف اسم ولكن من غير أن يذكروا الاسم أو الأسماء التي كانت تسميه

(١) يظهر هذا مما نقله الاصمعي وغيره من كلام العرب (٢) ذكر الأغانى كلام السوق في زمن الرشيد ٣: ١٧٣ في غير موضع أما ابن خلدون فيقول في المقدمة ١٥ أن ملكة اللسان كانت محفوفة في الأمصار الى عهد الرخشي وأمثاله من فرسان الكلام

بها عرب كذا وكذا، وذكروا للبعير والحية وسائر الحيوانات والأشياء والأوصاف مثل ذلك مع إغفالهم ما نحن نؤاخذهم به ، حتى لقد نجد في تصريف الأسماء إلى ما يُشْتَقُّ منها من المعاني مضادة أغفلوا ذكر استعمالها بين المشائر كاستعمالهم وثب بمعنى جلس وطفر وذلك من الأضداد التي لا أظن أنها تجتمع في كلمة واحدة عند قوم من العرب ، فإن الوثوب بمعنى الجلوس في لغة حمير، وبمعنى الطفر في لغة قرش^(١) . إلى غير ذلك^(٢)

الشعر في البداوة

المروض علم وضعه الله سبحانه في صدور العرب حتى لا يوجد أحد منهم إلا وهو يقدر على قول الشعر طبعاً رُكِبَ فيهم قلّ القول أو كثر^(٣)، وكان أهل الجاهلية ينطقون به عن بلاغة لا يقصدون بها إلا المفاخرة بين الأقران كما سمعت الأصمعي يقول « الشعر جَزَلٌ من كلام العرب تقام به المجالس وتستنجم به الحوائج وتشفى به السخائم » بخلاف ما نجد في شعراء هذا الزمان فإنهم يفصّبون أنفسهم على الانشاد بما يستميحون الملوك

(١) في القاموس الوثب الطفر والقعود بلغة حمير (٢) قيد العلماء في كتب اللغة كثيراً من الأفعال التي تشترك في معنى الشيء الذي له قبض من نفسه مثل الهزال والسمن والصعود والانحدار والحضور والغياب وغير ذلك فربما عبروا عن الشيء وقبضه من هذه الأسماء والأفعال والأوصاف بلفظة واحدة مشتركة بين المعنيين باعتبار أن الجبل مثلاً لا ينحدر منه الرجل إلا أن يكون قد صعد إليه ثم لا يعقب الصعود إلا الانحدار وكما أن الرجل لا يغيب إلا بعد أن يكون حاضراً فإنه لا يحضر إلا بعد أن يغيب وهذه هي الألفاظ التي يصح أن تسمى بألفاظ المشاركة وإنها لكثيرة في كلام العرب (٣) الأغاني ٢٠: ٥١

من الأفراد. وعندي أنه كلما تباعدت أجيال الأعراب . وامتزجت بهم الأعراب . وتجاؤا عن سكنى البادية إلى حيث لا يكون لهم مجالس للناشدة كدأبهم في سوق بجنّة وسوق عكاظ وسوق ذي المجاز^(١) فقدوا كثيراً من بلاغة الشعر وضاق مذهبهم به على اتساع الحضارة فيهم إلى أن يكلفوا طبعهم شيئاً لا يقدرّون عليه فيقولون البيت ويحك كونه أياماً^(٢) وإنما سهل على المتقدمين الإجابة في هذا الفن أن شاعرهم كان ينفرد بمذهب واحد من المذاهب المعروفة عندهم بين فخر ونسب ومدح وهجاء من غير أن يكون نابتة فيما سواه ثم إن كلام العرب^(٣) كان سائراً في أيامهم على الألسنة فلم يعانون إلى البلاغة تكلفاً^(٤) فيما قصدوا من المذاهب التي كانوا ينفردون فيها القول بطرائق انقطعوا إليها وكانوا بها موصوفين ، كما ترمسأل امرئ القيس في ملاذ الشباب بحيث أتى في نمت نحاسن النساء بما ليس لقول غيره موقع مثله من القلوب، وإن هو إلا أرق المتفرلين حيث يقول .

أفأطلم مهلاً بمضّ هذا التدلل وإن كنت قد أزمعت صرعى فأجلى
أغرّك منى أن حبك قاتلي وأنتك مهما تأمرى القلب يفعل ؟
وكعبد عترة بن شداد في الفروسية إذ أتى في الحماسة^(٥) بما لم

(١) هي الأسواق الثلاث المشهورة عند العرب وأعظمها سوق عكاظ وكان يقام بين نخلة والطائف في موضع لا يبعد عن الطائف أكثر من عشرة أميال وذلك في أول يوم من ذي القعدة الذي هو أول الأشهر الحرم وكانت العرب تجتمع فيه للتجارة والتهب للحج فيؤمن بعضهم بعضاً ويتناشدون ويتفاخرون ويتسوقون إلى حضور الحج ثم يرجعون (٢) الأغاني ٣: ٢٥ (٣) الأغاني ٥: ٢٥٢ (٤) الأغاني ٣: ١٦١ والموازاة والمستطرف ١: ٧٧ (٥) الأغاني ٣: ١٨٨

يأت به أحد مثله كقوله .

لو سابتني المنايا وهي طالبة قبضَ النفوس أتاني قبلها السبق
وكفّح حاتم الطائي يده في سعة العطاء بحيث إنه يتهلل بذكر السباحة
والمكرّمات في جميع شعره ويقول^(١)

أماوى إن المال غادٍ ورائح ويبقى من المال الأحاديثُ والذِّكرُ
أماوى أن يصبح صدأى بقره من الأرض لاماء لدى ولاخر
ترى أن ما أنفقتُ لم يك ضائرى وأنّ يدى مما بخلتُ به صِفِرُ
وكارتفاع السموأل بن عادياء في درجات المحاسن الشريفة بحيث إنه
أتى من ذكر الوفاء والمفاخرة به بما يرفعه إلى أسمى طبقات الشعر وهو
الذى يقول

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل
تميرنا أنا قليلٌ عديدا فقلت لها إن الكرام قليل
وما مات مناسيد حنّف أنفه ولا طُلَّ يوماً حيث كان قليل
وكانت قطع أمية بن أبي الصلت إلى العبادة بحيث إنه أتى في ذكر
أحوال الآخرة بما لم يشاركه فيه متقدم ولا متأخر^(٢) وإن قوله
يوشك من قرّ من منيته في بعض غرّاته يوافقها
من لم يمت عبطة يمت هرما للموت كأس والمرء ذاتقها
لأحكم ما قالته العرب في وصف الموت^(٣) إلى غير ذلك مما لا يتسع له
المجال فنقف منه عند هذا الحد

(١) الاغانى ١٦ : ٩٦ والعقد الفريد ١ : ١٠٨ (٢) الاغانى ٣ : ١٨٨

(٣) العقد ١ : ٣٧٥

وقد انتهت بلاغة الشعر إلى المملقات السبع وهي أصدق شاهد على فضل المتقدمين بما قصدوا من انسجام القول ونعت ضروب الوجدان التي تدل على أنفة النفس وعلو الهمة على غير تكلف البلاغة، بما نعلم من إنشادهم إياها ارتجالاً بين العشائر فإن الحارث بن حلزة لما أنشد عمرو بن هند معلقته توكأ على قوسه وأنشدها واقطع كفه وهو لا يشعر من الغضب حتى فرغ منها، ^(١) فيظهر من ذلك أنه كان لهم في الشعر سر ضاع عن المحدثين سره لا انقلابه فيهم من الطبيعة إلى الصناعة، لأن العرب كانوا شعراء جميعاً وكلهم يرتجز في حرب أو استجداء أو مفاخرة، ^(٢) وكانت الحكمة سائرة على ألسنتهم كما شهد لهم النبي صلى الله عليه وسلم بذلك حتى إذا أنشدوه قول طرفة من أصحاب المملقات

سُبْدَى لَكَ الْيَامَ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَرُودْ
قال هذا من كلام النبوة، ^(٣) ثم إن النساء كنَّ يقلن الشعر أيضاً في أيامهم حتى إن بعضهن قد فضلن كثيراً من الرجال مثل ليلي والخنساء وكتاتهما شاعرة فصيحة، ولقد وجدت من كلام ليلي في وصف الشجاعة ضروباً من الابداع كقولها ^(٤)

مهفهف الكشح والمربال منخرق عنه القميص لسير الليل محترق
لا يأمن الناسُ نُمسَاءَ ومُصْبِحَهُ فِي كُلِّ فِجٍ وَأَنْ لَمْ يَغْزُ يُنْتَظَرُ
ووجدت في تأييد الخنساء لصخر قوجاً كثيراً بالبكاء عليه حيث تقول
يَذْكُرُنِي طُلُوعُ الشَّمْسِ صَخْرًا وَأَذْكُرُهُ لِكُلِّ مُغِيبِ شَمْسٍ

(١) أبو عبيدة والأغاني ٩: ١٧٨ (٢) الأغاني ١٨: ٦٤ (٣) العقد
الفريد ٣: ١٢٢ (٤) الأغاني ١١: ١٧

ولولا كثرة الباكين حولي على إخوانهم لقتلت نفسي
وما يكون مثل أخى ولكن أعزى النفس عنه بالتأسي
وتقول في رثائه وهي تصف محاسنه

إذا القوم مدّوا بأيديهم إلى المجد مدّ إليه يدا
فقال الذي فوق أيديهم من المجد ثم مضى مضعدا
وتقول وهو أفخر بيت قالته العرب

وإن صخرأ لتأثم الهداة به كأنه علّم في رأسه نار
ولها من أمثال هذا الكلام شيء كثير^(١) يرفعها إلى مساماة البلغاء
من الرجال

وقد أجاد المتقدمون في براعة الاستهلال إلى حيث يقف حد البلاغة،
وم يصفون الرثكان والطيف ويذكرون ربوع الأحباب وتمضية الرياح
رسومها وخطبهم إياها فيما مضى لهم من عهود الأنس ويصفون ألم
الفراق ووحشة الديار وما يخالج قلوبهم من الصباغة في وقوفهم بالعبس على
اطلال الديار^(٢) إلى أن يتخلصوا من هذا الاستهلال إلى ما يرون إنشاده فيما

(١) الاغاني ٦: ٨٣ و ٩: ١٦٣ و ١٤: ١١٦ والعقد ٢: ٢٣ وديوان الحماسة

والأتليدى ٢٥

(٢) انما ابتدأ الشاعر بوصف الديار والدمع والآثار فبكى وشكا وخطب
الربيع واستوقف الرفيق ليكمل من ذلك سيا لذكر أهله الطاعين من ماء إلى ماء واتجاعهم
الكلاء وتبعهم مساطل الفيت حيث كان ثم فصل ذلك بالنسيب وأبدى شدة الوجد
والم الصباغة والشوق لتميل نحوه القلوب وتصرف إليه الوجوه ويستدعى اصغاء
الاسماع فاذا استوتق من الاصغاء اليه والاستماع له وعقب بإيجاب الحقوق ودخل

يأخذون به من المذاهب ، ولكن على انحطاط يقع فيه الكثير منهم بعد
بلاغة الابتداء ، إلا الذين يتوسطون بالبلاغة في مطلبهم فيستمرون إلى
آخر بيت على استواء ، أو الذين يملون علواً حسناً ثم لا يزالون صاعدين في
بلاغة تعجز الفصحاء ، ولكنهم نقر قليل مثل امرئ القيس وزهير بن أبي
سُلَمَى والنابغة الذبياني وهم المتقدمون على جميع الشعراء ، وموضعهم من
البلاغة واحد ، ^(١) إلا أنه غلب على ذى القروح التجميل بالمعاني وبديع
الوصف ، وعلى النابغة الاسترسال في البراعة ، وعلى زهير العناية بتقويم
الألفاظ . وقد سميت الأصمعي يقول وقد سئل من أشعر العرب ، الذين
شرّق شعرهم وغرب ؟ فقال « زهير إذا رغب ، والنابغة إذا رهب وامرؤ
القيس إذا طرب . وعنترة إذا ركب . والأعشى إذا شرب ، ^(٢) ولئن يكن
في تفضيل الشعراء بعضهم على بعض عسر لا يؤمن معه الزلل ما أنا براه
في آياتهم ما يسمو إلى كلام النابغة في الفخر حيث يقول ^(٣)

ولا عيبَ فيهم غير أن سيوفهم بهن فلول من قراع الكتائب
ولا إلى براعة زهير في المديح وقد ألقى عن المادحين فضول الكلام
بقوله ^(٤) .

وإن يك من خير أتوه فانما توارثه آباء آبائهم قبل
ولا إلى جمال الوصف الذي نظمته امرؤ القيس في معلقته نظم اللآلي

في شعره وشكا السهر والتعب وسرى الليل وقرر ما ناله من المكروه في السير بدأ في
المديح فبعث في مدوحه الميل إلى المكافأة وفنّله على الأشياء وصغر في جنب قدره
الجريل وهزه إلى الفعل الجميل ، الحصرى ٢ : ٢٧٤ (١) الاغاني وكتاب الموازية
(٢) الاغاني (٣) خزانة الادب ٥١١ والاغاني ٩ : ١٥٨ (٤) الاغاني

في شذور الذهب فقد لا تحضر البلاء أنفسهم عباراتٌ يفصحون بها عن محاسن كلامه الذي ذهبَ مذهبَ المعجزات ، فإن العرب لم ينفكوا عن الإعجاب بها وهي معلقة في الكعبة إلى أن ظهر الاسلام وذهبت فصاحة الشعر بما نزل من كلام الله تعالى على سيد ولد آدم سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم .

وأما الذين دُونَ طبقة هؤلاء من الجاهليين فإن لهم من محاسن الشعر موضعاً لا يتعدونه إلى التصرف في المذاهب الواسعة كاتفراد أبي داود بوصف الخيل ، وعلقمة بوصف الوحش ، وأوس بن حجر بوصف الحمر إلى غير ذلك ،^(١) وليس فيهم أقرب إلى طبقة الثلاثة المتقدمين من الأعشى بن جندل الأسدي^(٢) فإن له آياتاً حسناً ذكر منها هذا البيت الذي هو أشجع بيت قالته العرب .

قالوا الطعان ققلنا تلك عادتنا أو تنزلون فانا معشر نزل
واكنى وجدته إذا تعالى في شعره كثيراً لم يؤمن وقوعه في الانحطاط ،^(٣)
وربما أتى من الألفاظ بالغريب الذي يبعد عن الأذهان ، وهذا شيء يصح أن نعيه عليه وعلى غيره من الجاهليين وإن كان بعض الناس يحدون له نخرجاً إلى السلامة من العيب إذ يجوزون للمتقدمين ما لا يجوزونه للمتأخرين .

(٢) الأغاني ٩ : ١٤٠

(١) الأغاني ١٥ : ٩٠ و ٩٦

(٣) الموازنة والأغاني .

الشعر في الحضارة

ولقد وجدت في شعر الاسلاميين المتقدمين علواً كادوا يسامون فيه أهل الجاهلية ، ولذلك يصح أن نعترف لهم بمحاسن البلاغة مثل الأخوص وذى الرمة وحسان بن ثابت وعمر بن أبي ربيعة والقطامي وجرير والفرزدق والأخطل وجمل وكثير وكثير غيرهم ، فإن لشعرهم من رقة الديباجة والرونق والحلاوة ما لا نبجده إلا في شعر البلغاء من الجاهليين ، وربما انتهى بعضهم في المذاهب التي كانوا بها آخذين إلى حيث تقف بلاغة الشعر كذكر الحماسة في كلام حسان بن ثابت حيث يقول .

لنا الجفّات الثرُّ يلعن في الضحا وأسيافنا يقطرن من نجدة دما
وكالاستنثار بالفخر في شعر الفرزدق الذي يقول فيه ^(١)

ترى الناس إن سرنابسيرون خلفنا وإن نحن أومأنا إلى الناس وقفوا
وكالتوجع في الرثاء في قصيدة المهزلي التي يجزع فيها على فقد أولاده إلا طفلاً صغيراً بقى له ومن جعلها البيت المشهور ^(٢) .

والنفس راغبة إذا رغبتها وإذا تُردُّ إلى قليل تنقنع
وكالتشبيب في شعر جميل وذى الرمة وعمر بن أبي ربيعة ^(٣) بحيث إنَّ لهم في ذكر محاسن النساء من الأوصاف الباردة مع عنوبة الألفاظ وجودة السبك لا ما يوجد مثله لأحد من شعراء العرب غير الثلاثة المتقدمين إلى غير ذلك .

(١) العقد والاعاني والكشكول (٢) العقد والاعاني (٣) صاحب
الاعاني يفضل على شعراء زمانه وربما فضله في النسيب على شعراء الجاهلية

ثم إن الشعر يقع في الحضارة بعد هؤلاء المجدين ويفقد كثيراً من البلاغة التي كانت في لسان الجاهليين لابرار المعاني في فصيح الكلام إلا أنه لا ينحط عنه في الأوصاف البارة وتناول المعاني من حيث الشعر نفسه ، فلقد نجد لبعض المحدثين من سعة التصرف فيه وسرعة الخاطر إلى النظم ما يجعلهم لولا تأخر أيامهم في طبقات المتقدمين ، على أن كلامهم ليس من الفصاحة بالموضع الذي كان للجاهليين ، والمندرهم في ذلك أن شاعر البادية إنما كان يلتمس الفصيح من الألفاظ ليسمو كلامه على كلام غيره من الشعراء ، واللغات إذ ذاك كثيرة في عشارهم ، أما اليوم فإن اللسان الذي تزل به القرآن معروف لدى كل انسان فلا يضطر الشاعر إلى التماس ألفاظ يفضل بها لسان غيره لتوحد لغة قرئش في الامصار كافة . وإنما يجب عليه أن يتدع المعاني التي لم يسبق إليها غيره دون تكلفه إلى تناول الغريب من الكلام ،^(١) لأن الألفاظ السوقية لا تمنع^(٢) أن تكون القصيدة جيدة .

ولقد ينقسم الشعر في الاسلام^(٣) إلى طبقات ثلاث أقربها إلى فصاحة البداوة أبعدها عن حضارة الاسلام . أولها عصر عبد الملك والشعر إذ ذاك في ثلاثة من تميم^(٤) وهم جرير والفرزدق وهو من بئنة^(٥) الشعراء والأخطل النضراني وهو المجيد في مدح الملوك^(٦) ووصف الحمر ، وكان المقدم عليهم

(١) ذكر الاغانى ٣ : ١٤٥ أن الشعراء يستعملون الغريب من الالفاظ (وذلك في زمن الرشيد) (٢) الاغانى ٣ : ١٣٣ و ١٧٣ (٣) أى في المتمصرين من الشعراء دون أهل البادية (٤) الاغانى ١٩ : ٦ (٥) الاغانى ٩ : ١٤٧ (٦) الاغانى ٩ : ١٤٧

جرير^(١) وقد فضل الشعراء^(٢) بقوله في المدح .

أستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح
وقوله في النسيب^(٣) .

إن العيون التي في طرفها حور قتلنا ثم لم يُخَيِّنَ قَلَانَا
يصرعن ذاللب حتى لا حراك به وهن أضعف خلق الله إنسانا
وهذا من الكلام الذي تنهاى إليه رقة أهل الصباية ، ولم نجد من بعده مثله إلا في شعر جميل وكثير وقد استرسلنا في وصف حياة الشباب واتقطنا إلى النسيب^(٤) من مذاهب الشعر ، يقول كثير^(٥)

أريدُ لأنسى ذكرها فكأنما تمثَّلُ لي ليلي بكل سبيل
ويقول جميل

وما زلتمُ يا بُتُّ حتى لو أني من الشوق أسنبيك الحمام بكى ليا
وما أحدث النأي المفرقُ بيننا سلُّوا ولا طولُ الليالي تقاليا
على أني راض بأن أحمل الهوى وأخاض منه لا على ولا ليا
ومن كلامه^(٥)

خليلى فيما عشتما هل رأيتما قتيلا بكى من حب قاتله قبلى ؟
وأول الأبيات قوله .

لقد فرح الواشون أن صرمت حيلي بُيِّنَةٌ أو أبدت لنا جانب البخل

(١) الاغانى ١٠ : ٢ وفى غير موضع والوطواط ١١١ وابن خلكان ١ : ١٤٣
والعقد الفريد ١ : ١٥١ (٢) الموازنة ٤ (٣) الاغانى ٤ : ٥٨ والكشكول
والعقد الفريد ٣ : ١٧٢ (٤) الاغانى وتزيين الاسواق وابن خلكان والمستطرف
(٥) الاغانى والعقد الفريد ١ : ١٤٦ والحصرى ٢ : ١٦٣

يقولون مهلاً يا جميل وإني لأقسم ما بي عن بينة من مهل
والناس يستحسنون ذلك . ولا يقاربه في النسب إلا قول الأخص^(١)
إذا قلت إني مشتفي بلقائها فحُمّ التلاقي بيننا زادني سقما
وأما الطبقة الثانية فإنها عصر أبي جعفر (رحمه الله) وشعراؤه من تقدم
لك ذكركم . والطبقة الثالثة هي زمن الرشيد والبرامكة وشعراؤها أكثر من
أن يأخذهم الإحصاء ولكني لا أرى فيهم إلا أبا العتاهية وأبا نواس ومُسلم
ابن الوليد وهم أشمر أهل هذا الزمان كما ستراه .
فأما أبو العتاهية فإنه انقطع في شعره إلى ذكر أحوال الآخرة^(٢)
وله أرجوزة حوت أربعة آلاف بيت أودعها من المعاني الجليلة ما أبرزه في
أحسن صورة . من ذلك قوله « روائح الجنة في الشباب » وهو قول يقبله
القلب ولا يفسره اللسان ،^(٣) والناس يقولون إنه خرج عن العروض
بوزن لم يذكره الخليل بن أحمد ولكني لا أرى ذلك خطأ يعاب به كمن
يتناول على قواعد العلوم ، لأن الخليل لم يستوف الكلام في هذا العلم
الذي وضعه ولا سيما في بحر المتدارك ، فإن من المروّضين من زاد فيه
على ما ذكر ،^(٤) وقد كان أبو العتاهية من الحظوة عند الرشيد بحيث لم
يفارقه في حضر ولا في سفر ،^(٥) ثم آل أمره إلى الزهد^(٦) فلبس الصوف
وعزفت نفسه عن الدنيا وكان يقول^(٧) .

كان كل نعيم أنت ذائقه من لذة العيش يحكي لمة الآل

(١) الاغانى ٤: ٥٧ (٢) الاغانى ١١: ٣٢ (٣) الاغانى ٣: ١٤٣

(٤) السعوى ٢: ٢٦٥ (٥) الاغانى ١١: ٣٢ (٦) الاغانى ١١: ٣٢

(٧) الاغانى ٢: ١٦٢

فصار إذا دعاه إليه ليصف له ما هو فيه من زخارف الملك ييادره بالتذكير والموعظة ^(١) فيبكي الرشيد من ذلك فيهمُّ الجلَّاس إلى معاتبته فيقول لهم الرشيد دعوه إنه يرانا في عَمَى فيكره أن يزيدنا منه .

وأما أبو نواس فإن مذهبه في الشعر مُضادٌّ لمذهب أبي العتاهية وأكثر ما يتضمن شعره الغزل والزهو وذكر المنادمة والخمر تبعاً لما نعرفُ له من مِمازحة الملوك ، ^(٢) فهو يذكُر إبليس والخمر في شعره كما يذكُر أبو العتاهية الآخرة والجنة .

ومن استعاراته الفاتكة قوله

بَسَمَ الصَّبَاحَ لِأَعْيُنِ النَّدْمَاءِ وَانْشَقَّ جَيْبُ غِلَالَةِ الظُّلَمَاءِ

وله في صفاتها ونعت طمعها وريحها ولونها وشعاعها وحال المنادمات عليها والاصطباح والاعتباق ^(٣) ما توسع فيه إلى أدب ليس للشعراء حظ منه ، وهذا مما يدل على اقتداره في الشعر وإن كان مذهبه غير محمود عند أهل الصلاح ، وهو عندى شاعر الشعراء حقيقة ، ^(٤) وإني أفضل شعره على شعر أبي العتاهية لأن قصائده كلها سالمة من السب ، ^(٥) أما أبو العتاهية فإنه وإن كانت له استخراجات لطيفة ومعان ظريفة يقول البيت النادر ثم يتبعه بالبيت السخيف البارد ، ^(٦) وقد ذكر لي ورّاق في درب القراطيس ^(٧) كنت آلفُ حانوته أنه مرَّ به أبو العتاهية يوماً وعنده ديوان

(١) ابن الأثير ٦ : ٧٩ والفخري ٢٣٠ والطرطوشي ١٧ والكشكول

(٢) الاتليدي وحلة الكعبت وتزيين الاسواق (٣) المسعودي ٢ : ٤٢٢

(٤) ذكر صاحب العقد الفريد في باب من الرفاق من المجلد الثالث أن أبا نواس من

أقدر الناس على الشعر وأطعمهم فيه (٥) القيرواني وابن خلكان (٦) الأغاني

١٨٠ : ٣ (٧) من شوارع بغداد ذكره ابن خلكان ١ : ١٦٥

لأبي نواس فوق نظره على هذا البيت^(١)
 لن ترجع الأنفسُ عن غيها ما لم يكن منها لها زاجر
 فسألتى لمن البيت فقلت لأبي نواس فقال والله إنى أحب أن يكون
 لى هذا البيت بنصف شعري،^(٢) وأظن أنه لو وقف على قوله .

ليس على الله بمستنكر أن يجمع العالم فى واحد^(٣)
 أو قوله وهو أمدح بيت للمحدثين
 وكنت بالدهر عيناً غير غافلة بمجود كفك تأسو كل ماجراً
 لقال فيهما مثل ذلك . ولقد لقيت اسماعيل بن فونجخت فى مجالس البرامكة
 وقد جرى الحديث بمحضرتهم عن الشعراء فقال سمعت بعض الناس يقول
 إن الأصمعي أعلم الشعراء وأشعر العلماء ، فوالله ما رأيت أحق بهذا الوصف
 أن يقال فيه من أبى نواس ، لأنى ما رأيت فى أهل الأدب من هو أوسع
 علماً فى كل شيء منه وليس له فى الشعراء من مُبار ، يملق له بفبار . وكفى
 فى تحقيق فضله عليهم أن كلامه كله موزون^(٤) فإن الشعر رسخت فى
 صدره ملكته وصار فى نفسه طبيعة ترفعه على جميع الشعراء . وأما مسلم بن
 الوليد الملقب بصريع الغواني فانه أرق الشعراء غزلاً وألطفهم صنماً وأكثرهم
 من المعانى حظاً^(٥) إلا أن ميله مع أهل البيت وقوله الشعر فى مديحهم هو

- (١) ذكر صاحب العقد الفريد هذا البيت فى الامثال السائرة وأبدل بالشطر
 الثانى قوله « حتى يرى منها لها واعظ ، (٢) الطرطوشى ١٠
 (٣) الاغانى واليتمية ١٠٢ وخزاة الأدب ٥٠٠ (٤) ابن خلكان
 (٥) ذكر له ابن الأثير ٦ : ٥٧ بعض أبيات فى عرض التاريخ وقال انها حسنة
 جداً وذكر الحصرى أيضاً جملة أبيات وقال ان الطائى كان يعول عليه وعلى أبى نواس
 وان مسلماً أول من لطف البديع . وكسا المعانى حلل اللفظ الرفيع

الذى جعله مقصياً عن محاضرة الخلفاء ، بل جعل في قومهم موجدة عليه لما كانوا يرون من استمساك الناس بشعره ، وقد أبدع مصاغه ورصّعه بدرر البلاغة ، ولقد ظفر به الرشيد فحمد الله على ذلك بمحضر من الجلساء كأنما قد ظفر بملك من كبراء الملوك ، فلما أخذ يماثبه قال إليه يا مسلم أنت القاتل . أنس الهوى يبنى عليّ في الحشا وأراه يطمح عن بنى العباس فأعمل فكرته أن يستبدل به مدحاً عاهُ يشفع له عنده ويكون وسيلة لسلامته من القتل وقال بل أنا يا أمير المؤمنين الذى أقول .

أنس الهوى يبنى العمومة في الحشا مستوحشاً من سائر الايناس وإذا تكاملت الفضائل كنتم أولى بذلك يا بنى العباس فعجب الرشيد من سرعة بديته وقال له بمض جلسائه استبقه يا أمير المؤمنين فإنه من أشعر الناس ^(١) وامتنحه فسترى منه عجباً فرق له الرشيد وفي نفسه من الميل الى الأدب ما قد علمت ، ثم قال له أنشدنا أشعريث لك ، فقال يا أمير المؤمنين أفرخ روعى أفرخ الله روعك يوم الحاجة إلى ذلك فاني لم أدخل على خليفة قط ، فأمره بالجلوس ثم شرع في الانشاد وكلما فرغ من قصيدة قال له التى تقول فيها « الوحل » فاني رويتها وأنا صغير ، فأنشده شعره الذى أوله .

أديرا علىّ الراح لا تشربا قبلى ولا تطلبنا من عند قاتلتى ذحلى ^(٢)
حتى إذا انتهى إلى قوله .

(١) كان مسلم ابن الوليد من أشعر الناس ولكنى لم أر له ترجمة في الأغاني ولا في ابن خلدون وما نقلته هنا مأخوذ من كتاب العقد الفريد ٩٠ : ١ (٢) في المجلد الثالث من العقد الفريد ١٧٦ سبعة أبيات آخر من هذه القصيدة

إذا ما علت منا دُؤَابَةً شارب تمشت بنامشي المقيد في الوحل
ضحك الرشيد وقال عليك ! أما رضيت أن تقيده حتى يمشي في
الوحل ؟ ثم أمر له بجائزة وخلقى سبيله .

هؤلاء الثلاثة أشعر الشعراء وهم الذين زينوا الدولة العباسية كما كان
الثلاثة المقدم ذكرهم في الفصل السابق يزينون زمن الجاهلية ولقد لقيت
في بغداد كثيراً غيرهم من الشعراء مثل العُماني وأبي مُصعب وأبي الشيص
وأبي عبد الرحمن المطوي وغيرهم ، واتصلت في أخبار جماعة ممن يتصرفون
في فنون الشعر ويتدعون القول الذي لم يشرّكهم فيه غيرهم إلى أن ينظموا
القصائد التي ليس في أبياتها حرف معجم . إلا أنهم قد كانوا في أيام
أبي نُواس ومسلم بن الوليد فضاء بينهما فضلهم ولم يكن لهم ذكر في
مجالس الخلفاء وأهل الأدب .

الغناء وتحريره وإصلاحه

قد مضى في بعض كُتبي السالفة من الكلام عن الغناء ما يقضى
بصحة ذوق العرب وحسن ما يصنعون من الأصوات ، وكان أصله عندهم
أربعة نفر^(١) ابن سُرَيْج وابن مُحَرَّز وهما مكيان ومالك ومَعْبُد وهما مدنيان ،
اذ كان أصل الغناء ومعدنه في أمهات القرى من بلاد العرب ظاهراً فاشياً
وهي المدينة والطائف وخيبر ووادي القرى ودومة الجندل واليمامة ، وهذه
البلاد مجامع أسواق العرب ،^(٢) وكانت النساء يشاركنهم في صناعة
الأصوات ، وقد نبغ فيهن عزة الميلاء في الغناء الموقع إلى أن صارت أحسن

الناس ضرباً يعود،^(١) وكان لها أستاذة يقال لها رائقة فاحتدت فيها في تنسيق الأنعام، ثم قدم الحجاز سائب ونشيط وغنياً بالفارسية، فأخذت عزة عنهما نتما وألقت عليها ألحاناً كثيرة لبنة كما نجد في غناء النساء،^(٢) ثم ظهر طويس المنفى فصنع الرَّمْل والمزَج^(٣) وأول ما غنى به على لحن صنعه قوله^(٤)

قد برانى الشوق حتى كدت من وجدى أذوب

ثم غنى ابن مسجج الغناء المنقول من الفارسي^(٥) وشهره بين الناس، وكان ابن سريج يضرب بالعود على غنائنا الى أن ظهر معبد في المدينة المنورة على ساكنها أفضل الصلاة وأزكى التحية فصنع من الأصوات البديعة ما فضل فيه غيره من أهل زمانه المعاصرين له

وقد كان الغناء قبل نقله عن الفارسية مأخوذاً عن الأذان،^(٦) فلما نقلوه عن قومنا واستعانوا بكتاب لبطيوموس في اللحن الثمانية^(٧) عربوه في خلافة أنى جعفر^(٨) أجادوا تأليف الأصوات إلى أن فضلونا اليوم في الغناء ونبغوا فيه النبغة التي ما كنت أحسبهم يصلون إليها في زمن من الأزمان، وما مكنتهم من استكمال هذه الصناعة إلا أمران. الأول انفراد كل واحد منهم بلحن من الألحان يفتن فيه ويصنع فيه الأصوات الحسان حتى يفوق ألحان غيره من المغنين كاتفراد معبد بالثقل،^(٩) وابن

(١) الأغاني ١٦: ١٣ (٢) الأغاني ٥: ٥٧ (٣) الأغاني ٤: ٣٨

(٤) الأغاني ٤: ٣٧ (٥) المستطرف ٢: ١٨٨ والمقد الفريد ٣: ٣٣٧

(٦) ابن خلكان ١: ٥٧١ (٧) الأغاني ٥: ٨٩٥ (٨) ابن نباتة

(٩) الأغاني ٦: ٦٦

سريح بالرمل ، وحكم الوادى بالهزج^(١) وأحمد النصيبى بالانصاب^(٢) وفليح
ابن أبى الموراء بلحن النواقيس ، والموصلي باللحن الماخورى ، أما خفيف
الرمل فانهم يشتركون فيه جميعاً بحيث لم أجد مغنياً إذا تغنى لنفسه يكاد
ينفى إلا خفيف الرمل^(٣) ، والثانى ما كانوا يتناولونه من الخلفاء جوازاً ومن
الأمراء وأهل النعمة أجرة واسعة على غنائهم ممن يستدعيهم إلى فرح أو
يجمعهم لمناظرات الصناعة ثم يُخرج بدر الدانير لأجازه المحسنين^(٤) منهم لم
ولقد مثل حنين المنى وقد دُعِيَ إلى مأدبة لا يمهّد في صاحبها الساحة ،
هل ترضى بالأجرة اليسيرة ؟ فقال إنما هى أنفاسى أقسمها بين الناس ،
أقلومونى أن أغلى بها الثمن ؟

ثم ظهر عصر البرامكة (أعز الله ملكهم) وهم محبون للعلم ومقربون
اليهم أهل الأدب ، فكان ممن قربه من المنين ابراهيم الموصلي وابنه
اسحق ، وهما بمكان جليل من الأدب إلا أنه غلب عليهما الفناء بما وضعاه
من الألحان فاشتهرا به كما رأيت . وقد وضع أبو اسحق اللحن الماخورى
الذى لم يشركه فيه أحد من المنين ، وكان يظن لصعوبة المأخذ فى ابتداعه
أن إبليس هو الذى ألقاه عليه فى المنام ، فلقد طالما تهوَّس بالفناء وأمعن
فى تنسيق الألحان على أتم ابداع وأحسنه موقفاً فى النفوس حتى توهم أن
الأرواح هى التى كانت تُظهره له وتعلمه الأصوات التى يعجز عنها غيره
من الأنس ، وقد قالت الشعراء فى مدحه على موضعه الجليل من الفناء

(١) الأغاني ٥ : ١٤١ و ٦ : ١٣ (٢) الأغاني ٥ : ١٦١

(٣) الأغاني ٧ : ٣٦ (٤) الأغاني ١٤ : ٥٥

ما لإبراهيم في العلم بهذا الشأن ثاقى
إنما عُمر أبى اسحق زَيْنُ الزمان
جنة الدنيا أبواسحق في كل مكان
منه يُجْنَى ثمرُ اللهو وريحان الجنان

وكذلك كانت إجابة ابنه اسحق وقد وضع أحياناً لا يقدر شبهان
ممتلئ ولا سقاء يحمل قربة على الترم بها ، وصنع غيرها مما لا يقدر المتكى
أن يترنم به إلا قعد مستوفزاً ، ولا القاعد حتى يقوم ، ^(١) لأنه سما في
اقتداره على الغناء إلى أن يحمل في نفس السامع تحركاً لما يُغنى بمعنىه من
الأشعار ، فيحملها على الكبر في معرض المديح ، وعلى الحماسة والاعجاب في
جمال الفخر ، وعلى الرقة والصبابة في استرسال الهوى ، وعلى البكاء
والنصبة في موقف التذكير والوحشة ، وذلك فضلاً عن إجادته في ضرب
المود ، ولقد كنت يوماً بدار الرشيد وفي مجلسه عشر جوار يضربن على
الميدان فوق خلل في مجرى إصبع على بعض الأوتار فعرفه من بين أربعين
وتراً ^(٢) تتحرك بين أناملهن ، فهذا اقتدار غريب على هذه الصناعة لا أظن
أن اليونان قد بلغوه منها مع اتصال مدتهم أجيالاً طوالاً يستعملونها
ويعارسون طرائقها .

(١) الاغانى ٣ : ٧٩ (٢) الاغانى ١ : ٢٠ وفي المصرى ٢ : ٢٠٦ قال
اسحق إنما يجيد الغناء من يقرع مسمع كل واحد من الناس بالنحو الذى يوافق هواه
وطابق مغناه

وقد كتب إسحق رسالة مطولة في الفناء صحح فيها أجناسه وأنعامه وطرائقه وميزه تمييزاً لم يقدر عليه سواه^(١) حتى لقد خطأ يحيى المكيّ فيما دون من الفناء ويونس الكاتب في الرسالة التي نسب فيها الأصوات الى من ابتدعها من المغنين^(٢) إلا أنه كان يرى ليونس فيما سبق إلى تدوينه من الأغاني ونسبتها إلى أصحابها فضلاً أعظم من فضل يحيى فيما حاول تمييزه من الفناء على فساد جعل كتابه كالمطروح لكثرة تخطيطه في رواياته^(٣)، لأن هذا هو المذهب الذي يتعصب له إسحق وينظر فيه من يقول بضده من أولاد الخلفاء وغيرهم كما مرّ في موضعه من الكتاب.

ومن حذق إسحق في صناعة الأنعام أنه أقام طرائق الفناء من نفسه دون تقل عن كتب اليونان إلا فيما اقتبسه من تقسيمات أقليدس^(٤) وما هو إلا النزر اليسير في جانب الكثير الواسع من علمه، فقد ميز^(٥) أجناس الفناء كله، وجعل الثقيل الأول أصنافاً، فبدأ فيه باطلاق الوتر في مجرى البينصر ثم أتبعه بما كان منه بالبينصر في مجراها ثم بما كان بالسبابة في مجرى البينصر ثم فعل هذا بما كان منه بالوسطى على هذه المرتبة، ثم جعل الثقيل الأول صنفين الأول ما ذكرناه والثاني القدر الوسط من الثقيل الأول وأجراه المجرى الذي تقدم من تمييز الأصابع والمجاري وألحق بذلك جميع الطرائق والأجناس وأجراها على هذا الترتيب وميزها على أكثر من عشرة آلاف صوت للمغنين لم يفرق فيها لحناً واحداً، وذلك بخلاف الذين دونوا

(١) الاغاني ٦: ١٨ (٢) الاغاني ٥: ٦ (٣) الاغاني ٦: ١٧

(٤) الاغاني ١٥: ٨ (٥) الاغاني ٥: ٥٢

الفناء قبله وبعده فانهم أضاعوا صناعة الفناء القديم إلا أحمد بن يحيى المكي
المقدم ذكره في كتاب له في الأغاني وتبسيها يقال له المجرد، ^(١) فانه أصل
يرجع اليه ويعول عليه، ولست أعرف كتاباً بعد كتاب إسحق يقارب
كتاباه أو يقاس به، فكأنه قام على مخالفة أبيه ومن ذهب مذهبه في تغيير
أصوات المتقدمين، ورجع إلى الفناء القديم الذي سبق إلى التمسك به من
يقال له «سياط» وفد على المهدي رحمه الله وأنا مقيم في الرسالة بخراسان
فلم أوفق إلى الاجتماع به، ولكن حسبي من تقدير موضعه الجليل من
هذه الصناعة ^(٢) أن إبراهيم وإسحق تلميذاه ^(٣) وإليهما انتهى في
إجادة الفناء.

لُـمَـعَة في علوم الفلسفة عند العرب

إن العلوم الفلسفية التي استخرجها العرب من كتب الأعاجم كانت
مجهولة عندهم في صدر الاسلام بل في صدر هذه الدولة كما تقدم لك من
الكلام إلا عند نفر قليل من أهل الشام ممن جاور الرهبان وتلقى عنهم ^(٤)
حكمة اليونان التي كانوا يحفظونها في خزائهم بالأديار، أما اليوم فانا نجدها
في سكان الأمصار من العراق ومصر والشام وبعض أهل الحجاز إلا أعراب
البادية لأنهم لا يوجهون عنايتهم إلى العلم، وانما همهم ارباد المسارح
والمزارع لحيواناتهم كما سبق الالمام إليه في صدر الكتاب.
وهذه العلوم الفلسفية تنقسم إلى أنواع أربعة ^(٥) رياضية ومنطقية

(١) الأغاني ١٥ : ٦٥ (٢) الأغاني ٦ : ٦٥ (٣) الأغاني ٦ : ٩

(٤) المقدمة ٤١٩ (٥) حاجي خليفة : ٤٦٢

وطبيعية وإلهية . فأما العلوم الرياضية وهى النجامة والعدد والهندسة والغناء فانهم نبغوا فيها النبغة التى لم تكن المتقدمين من أمم الشرق ، وقد تقدم فى الكلام على النجامة ما يقضى بفضل المنجمين من أهل الموصل وخراسان وغيرهم فيما وقفوا عليه من علم الأفلاك وأرصاها ، كما أنك رأيت فى الكلام على الغناء أن لابراهيم وابنه اسحق فيما ابتدعاه من الأصوات الحسان فضلا تزين به هذه الصناعة عند العرب . واعلم (أرشدك الله) أنه لم يكن موضعهم من العلوم العددية وما يتبعها من الجبر والمقابلة وهى صناعة استخراج العدد المجهول من قبل المفروض المعلوم ^(١) إلا موضعهم من النجامة والغناء فى تحريرها وإصلاحها والاعتبار فى الأقسام التى تلتحق بها من فن المناظرة والفرائض والمعاملات بتقدير الأوزان وغير ذلك ، وهذه هى العلوم التى يمتازون بها عن غيرهم من الأمم بما وضعوه لها من القواعد التى لا غاية بمدىها فى الإصلاح .

وأما علم الهندسة فقد كان مرجعهم فيه إلى كتاب لاقليدس المهندس من حكماء اليونان وكتاب آخر لبطليموس الذى أخرج الهندسة من القوة إلى الفعل ، ^(٢) وقد عُرِّبَت رسائلهما فى خلافة أنى جمفر ثم أعيد تعريبها فى هذه الأيام بمناظرة مهندس يقال له أبو كامل ^(٣) جعل مقالات اقليدس فى جلد كبير سماه كتاب الأركان ، ^(٤) وفيه خمس عشرة مقالة يبحث فى الأربعة الأول عن السطوح ، وفى الخامسة عن الأقدار المتناسبة ، وفى السادسة عن نسب السطوح بعضها إلى بعض ، وفى السابعة إلى التاسعة عن العدد ،

(١) المقدمة ٤٢٢ (٢) ابن نابة (٣) هو مهندس ذكره الاغانى

(٥) المقدمة ٤٢٤

وفي العاشرة عن المنطقات، والقوى على المنطقات ومعناها الجنور، وفي المقالات الخمس الباقية بحث واسع في المحسّنات، ثم ألحق العرب بهذا العلم فنّ الهندسة المخصوصة بالأشكال الكروية تقلا عن كتابين لميلاوش وتاودوسيوس من اليونان وفيها بحث مسهب في الكرات السماوية وما يعرض فيها من القطوع والدوائر بأسباب الحركات، وألحقوا به أيضاً علم الخروطات تقلا عن كتاب لابلونيوس^(١) من اليونان أيضاً فعرّفوا ما يقع من الأشكال والقطوع في الأجسام المخروطية وأفادوا النجارة والبناء^(٢) بما وقفوا عليه من كيفية رفع الأتقال وجرحها وغير ذلك.

وأما العلوم المنطقية ومنها الشعر والخطابة والجدل والبرهان والمغالطة وغير ذلك^(٣) فإن أجادتهم فيها كانت دون أجادتهم في العلوم الرياضية، لأنّ طبائعهم ما تهيات للنفاة إلا بقول الشعر كما رأيت، وهو معدن حكمتهم وديوان آدابهم والمقيد لمحاسن كلامهم، وقد بلغوا فيه النفاة التي لا مطمح وراءها إلا ما كان من كلام النبوة، وإن كان شعر الجاهلية جافياً لمكان أهله من الخشونة ومقامهم في القفرين الابل والوحش والمنازل الخالية^(٤) فإن شعر المتصرين ليس بخال من رقة الألفاظ وجمال الصور وهم القاطنون بين فرش الحرير وأطباق الرياحين وآلات الطرب والقيان والندماء. ولقد نسمع عن أهل الأندلس أنهم يقولون شعراً أرق من النسيم^(٥) وذلك لغزارة المياه في أراضيهم ونماء الرياحين في جناتهم وظهور ريح الصبا عندهم، حتى كان المرتحل منهم إلى المشرق إذا استقبل النسيم التاهب إلى الغرب

(١) المقدمة ٣٥٩ (٢) المقدمة ٣٥٨ (٣) حاجي خليفة ٤ : ٤٦١

(٤) الكشكول والاغاني (٥) راجع كتاب المقرئ وغيره من توارخ الاندلس

ذابت نفسه من الشوق إلى تلك الديار التي ينفّح فيها الطيب على غصن
أندلسها الرطيب فيقول^(١)

وإذا ما هبت الريح صَبَاً صحت واشوقى إلى الأندلس
وديّار الأعراب قَفَرُوا قَلِيمهم محرق للأبدان وجحف للعقول وذلك مما
لا يولد فيهم من رقة القول وحلاوته ما يجده في شعر الأندلسيين .
أما علوم المنطق فقد كان مرجعهم فيها إلى كتب في المنطقيات
لأرسطو الحكيم^(٢) عُرِّبَتْ في خلافة أبي جعفر^(٣) بمناظرة عبد المسيح
الحِمصى وهو من أشهر النُقَلَة بعد سلام الأبرش^(٤) وقد اشتملت على
رسائل ثمان ، أربع منها في صورة القياس وأربع في مادته^(٥) وربما زادوا
فيها بعض شرح وتفسير .

وأما علوم الخطابة والجدل والمغالطة فقد دونوا فيها مما استخرجوه من
كتب اليونان أسفاراً كثيرة ولكن من غير تمحيص يرجع بهم إلى محاسن
العلم إلا ابن العلاف^(٦) خطيبَ هذا الزمان في رسالة له في الخطابة بدأ فيها
بذكر سحبان وقُتُس بن ساعدة وغيرهما من بلفاء العرب وخطبائهم في
الجاهلية والاسلام إلى أن أتى على بيان القواعد التي تلزم الأدباء في الخطابة
ليجدوا بلاغة القول مع تقويم الألفاظ واكتثار المعاني في قليل من الكلام

(١) المقرئ (٢) كتاب أرسطو الخاص بالمنطق يسمى النص يشتمل
على ثمانية كتب أربعة منها في صورة القياس وأربعة في مادته وهي كتاب المقولات
وكتاب العبارة وكتاب القياس وكتاب البرهان وكتاب الجدل وكتاب السفسطة
وكتاب الخطابة وكتاب الشعر ثم أن حكماء اليونانيين بعد أن تهذبت الصناعة ورتبت
رأوا أنه لا بد من الكلام في الكليات الخمسة المفيدة للتصور فاستدركوا فيها مقالة تختص
بها فصارت تسعاً . المقدمة ٤٢٩ (٣) المسعودى ٢ : ٤٠٠ (٤) حاجي
خطيفة ٣ : ٩٧ (٥) المقدمة ٤٢٨ (٦) ذكره ابن خلكان ٩٢

وأما العلوم الطبيعية وهى علم المبادئ وعلم السماء وما فيها وعلم العالم وعلم الكون والفساد وعلم المعادن والنبات والحيوان وفيه علم الطب فقد كان مرجعهم فيها إلى كتب الأعاجم كمرجعهم إليها فى جميع ما لم يكونوا يعرفونه من العلوم قبل أبى جعفر كما ترى إلا ما وقفوا عليه بأنفسهم من حقيقة المعادن فى علم الكيمياء وهو النظر فى المادة التى يتم بها كون الذهب والفضة بالصناعة ، فتوصلوا به إلى معرفة أمزجة المكونات وحقيقة المعادن والفضلات الحيوانية من العظام والريش والبيض وغير ذلك ،^(١) وكان الناس من أهل الأدب يصبون إلى هذه الصناعة بما فى منوّعاتها وعزّوجاتها من تسلية الخاطر مع تنوير العقل وتوسيع نطاق المعرفة ، حتى إن الملوك أنفسهم كانوا يتهرون فى استخراج المركبات ومزجها على غير ترفع عنها . فهذا خالد بن يزيد بن معاوية الاموى قد شغل نفسه بطلب الكيمياء ودوّن فيها الرسائل الكثيرة حتى أفنى عليها عمره ،^(٢) وهذا جعفر الصادق أحد الأئمة الاثنى عشر ومن سادات أهل البيت قد ترك فيما ترك أكثر من خمسمائة رسالة فى علم الكيمياء إلا أن هذه الرسائل لم تكن حاوية من العلم إلا ما وقف عليه أصحابها بطريق التجربة والاختبار ، فبقيت الكيمياء مفرقة غير مجموعة حتى قام جابر بن حيان الطرسوسى وهو تلميذ جعفر الصادق رضى الله تعالى عنه فكتب سبغاً جليلاً فى علل المعادن^(٣) ودوّن الكيمياء فى سبعين رسالة ربطها بأصول العلم ونبذ من مذاهب المتقدمين ما لم يؤيده التحقيق فى مجرباته ، وقد قسم هذه الصناعة إلى قسمين

(١) الاغانى ١٦ : ٨٨ والعقد القريد ٢ : ١٤٣ (٢) ابن خلكان ٥ : ١٤٦

(٣) حاجى خليفه ٤ : ٢٤٦

منها القوة النفسية وهي السيمياء ، ومنها القوة العلمية وهي الكيمياء ، وأدخل العلوم السحرية في السيمياء وذلك لأن إحالة الأجسام النوعية من صورة إلى صورة أخرى إنما يكون بالقوة النفسية لا بالصناعة العلمية . وقد وضع القواعد على منهاج لم يشركه فيه أحد ولا قدر على مثله حكماء اليونان أنفسهم ، ولذلك نسب إليه هذا العلم وصار علم الكيمياء يسمى بعلم جابر^(١) أما الذين اشتغلوا فيها بعده فقد قصرُوا دون الغاية التي بلغها منها ، وربما أكبَّ عليها جماعة بما طمعوا فيه من تكوين الذهب وإحرازة ولذلك لم يقيدوا مجرباتهم ومصطنعاتهم بالقواعد الثابتة بل جروا على مذاهب ضعفاء العقول من اليونان مثل طماوس وغيره ، وزعموا أن لهم طريقة لاستخدام الجن^(٢) في هذه الصناعة فلم يكن طائل فيما صنعوه . ولا فائدة مما دونوه ووضعوه .

وأما العلوم الألهية وهي السياسات والحرب والفلاحة وعلم الأخلاق وسياسة الأخلاق وغير ذلك فلم يكن للعرب نبوغ فيما تقلوه منها عن كتب اليونان والفرس ، وإنما ينفرد حسن نظرم في علوم الدين كما رأيت وفي علم الكلام الذي وضعوه تحفظاً^(٣) من العلوم الحكيمة إذ كانت تخالف الشرع الشريف^(٤) ، وقد رأيت لهم كتباً في السياسة المدنية^(٥) يذكرون فيها تدبير المنزل بمقتضى الحكمة ليحملوا العامة على منهاج يكون فيه حفظ النوع وبقاؤه ، وذلك أحسن ما لهم من التأليف التي فيها رأى ونصيحة ،

(١) المقدمة ٤٦٣ (٢) المقدمة لابن خلدون (٣) ابن خلدون

٦٨٧: ١ (٤) حاجي خليفة ٣: ١٠٠ (٥) ذكر هذا ابن خلدون في المقدمة

٣٢ وابن خلدون ٢: ١١٢ و ١١٤

أما غير ذلك من السياسات فلم يكن لهم منها إلا بضاعة مُزجاة لأنهم لم يُعَنِّوا بها قبل هذا الزمان ، ولا نعلم إلى أين يبلغون منها ولا ما تقرره في نفوسهم من الفائدة وفي معاشهم وآدابهم من المنفعة ، والله سبحانه وتعالى أعلم وهو ولي المؤمنين لارب غيره ولا معين سواه

أدب السير والحكايات

نُفِّدَ هذا الباب لذكر الحكايات والقصص فانها فن بل أدب قد هوت إليه أفئدة العرب ، وأول من سبق إلى تدوينه عبد الله بن المقفع وهو الكاتب المشهور بالبلاغة^(١) والذي كان قائماً بديوان الانشاء في خلافة أبي جعفر ،^(٢) له كلام على الملوك يشهد بأنه كان طارفاً بالسياسة^(٣) ومقالات في البلاغة تُشير إلى أن الحكمة قد نطقت من نواحيه إلا أن أهل زمانه قد اتفقوا، وهم دونه في العلم ، على أن يقولوا إن كلامه كان أكثر من علمه ،^(٤) لأنهم ما أحبوا أن يرفعوا عقله إلى مساماة البلغاء الذين أوتوا الحكمة وانتهت إليهم البلاغة . وقد كان تدوينه له في تعريب كتاب هندي يقال له كليلة ودمنة^(٥) وهو يتضمن حكايات وضعت على لسان البهائم

(١) العقد الفريد في باب الكتاب وابن خلكان والمقدمة والمستطرف ١ : ١٥٩

(٢) المحاضرة ٢ : ١٣٢ (٣) الفخرى ٣١ (٤) ابن خلكان الأغاني ٨ : ٧٦

(٥) ذكره المسعودي ١ : ٣٨ والسيوطي وذكر المسعودي أن عبد الله بن المقفع كان عالماً باللغة الفهلوية وأنه ترجم منها الى العربية غير كتاب كليلة ودمنة كتباً كثيرة

والطير وأشير فيه إلى سلاقتها من الحلم والمكر والجراعة والجبن والبيقظ والذهول والعقل والحق إلى آخر السلائق لتثقيف العقول ورياضة الأخلاق بهذه الطريقة من الفكاهة ، لأنه يستخرج من الأقوال الهزلية ضروباً من الحكمة البليغة ، وهو يشتمل على غرضين سياسيّ وأدبيّ ، فأما السياسيّ فانه داع إلى العدل وزاجر عن البنى ، وفيه بيان سلوك الملوك في آدابهم وتديريهم لأُمُور ممالكهم وما يجب عليهم من المدول عن اللهو والغفول إلى التيقظ والسهر وأنّ الفاضل من الملوك حقيق بأن يعتبر بأقوال الحكماء ولا يُقَرَّبُ إليه أهل النيمة والفساد . وأما الأدبيّ ففي بيان المعاش في ظروفها وألوانها وسائر أحوالها والاقتصاد في تدبير المنزل والمعاملات بين الناس وما ينبغي لهم في سلوك الأمور من مراعاتها بعين العقل والبصيرة ، ولذلك يُعدّ كتابه من كتب الحكمة ، ونرى الفضلاء من الملوك قد أقبلوا عليه وطمحوا بأبصارهم إليه حتى إنّ كسرى أنوشروان أقعد طيبيه برزويه إلى بلاد الهند لاستنساخه فترجمه إلى الفارسية ، ولم تزل الملوك تعظمه إلى هذا اليوم^(١)

وقد وضع ابن المقفع في أول ترجمته فصلاً سماه « باب غرض الكتاب » وأودعه من صنوف البلاغة والحكمة ما ضارع به سائر أبواب الكتاب ، وذكر أن أغراض واضعه « يدباً » الفيلسوف تنقسم إلى أربعة

(١) ذكر الحصري أن سهل بن هرون ألف في زمن المأمون كتابه المسمى « ثعلّة وغفرة » يعارض به كتاب كلبية ودمته وانه كان ظريفاً عالماً حسن البيان له كتب ظريفة صنعها معارضا بها الأوائل في كتبهم بما لا يقصر به عنهم حتى قيل له
بوزجهر الاسلام ٢ : ١٨٦

فأحدها ما قصد إليه من وضعه على ألسنة البهائم ليسارع أهل الهزل إلى قراءته ، والثاني إظهار خيالات الحيوان بصنوف الاصباغ والألوان ليكون أنساً لقلوب الملوك ، والثالث أن يشتد الحرص عليه للترفة في صورده فيتخذ الملوك والسوقة ويكثر بذلك استنساخه ولا يبطل ، والرابع وهو الغرض الأقصى مخصوص بالفيلسوف خاصة .

ولقد قرأت هذه الترجمة أكثر من مرة بل أكثر من مائة مرة وأنا مشغوف بها لمكانها من البلاغة ،^(١) وعهدى بجميع الكتب الأعجمية إذا عُرِّبْتُ عُرِّيت إلا هذا الكتاب فأنى رأيت في العربية أفصح منه في الفارسية ، وقد كان صبية البرامكة (حفظهم الله) يحاولون حفظه عن ظهر قلبهم فقطن لذلك أبان بن عبد الحميد^(٢) ونظمه لهم بالشعر حتى يسهل عليهم

-
- (١) المقدمة ٢٥٧ (٢) ذكر في العقد الفريد ٢ : ٢٢٨ أن أبان بن عبد الحميد كان من ندماء البرامكة وله قصيدة أنشدتها للفضل بن يحيى فيها حلاوة شائكة وبراعة أدبه يقول : أنا من بغية الأمير وكنز من كنوز الأمير ذو أرباح كاتب حاسب أديب لبيب ناصح زائد على النصاح شاعر مفلح أخف من الريش إذا ما يكون تحت الجناح لي في النحوظة وقاذ أنا فيه قلادة لوشاح لورى بي الأمير أصلحه الله رماحاً صدمت حد الرياح ثم أروى عن ابن سيرين في الفقه بقول منور الافصاح لست بالضخم في روائى ولا القدم ولا بالمحمد الدحاح ؟ لحية كثرة وأقف طويل واتقاد كشملة الصباح وكثير الحديث من ملح الناس بصير بخافات ملاح لم ولم قد خبات عندي حديثاً هو عند الأمير كالضاح أمن الناس طائراً يوم صيد في غنو أو بكرة أو رواح

استظهاره ، يقول في مطلع ذلك الكتاب ^(١) .

هذا كتاب أدب ومحنة وهو الذى يُدعى كليله دمنه

فيه احتمالات وفيه رُشدٌ وهو كتاب وضعته الهند

إلى آخر الآيات فأعطاه يحيى عشرة آلاف دينار وأعطاه الفضل

نصف ذلك جائزة على هذا الاستخراج ، لأنه كان بموضع جليل من البلاغة

التي ورثها عن أبيه . فقد كان عبد الحميد من فحول الكتاب الذين فتقوا

أحكام البلاغة وفكوا رقاب الشعر ، ^(٢) وكان غزراً للمسلمين بما آتاه الله تعالى

من البلاغة التي جمعت سحر البيان ، وأخذت بمجامع الجنان ، يقال إنه لما

ظهرت دعوة أهل البيت وكان عبد الحميد كاتباً في دولة الأمويين قال

لمروان سأصْدِرُ عنك كتاباً إلى أبي مسلم فإن قرأه حصل عندنا وجه من

الآمال وإن لم يقرأه ذهبت الدولة منكم ، فلما وصل الكتاب إلى أبي مسلم

(رحمه الله) وكان عالماً بمكان عبد الحميد من البلاغة قال « أبْقُوا الكتاب على

طِيَّه فأنما فيه سحر غالب » على أنى لو سئلت التفضيل بين هذين

الاستخراجين لقلت إن ترجمة ابن المقفع حقيقةٌ بأن تكتب بماء الذهب

وتُحَفَّ بها خزائن الملوك .

ولما رأى الأدباء إقبال الناس على الكتاب تسارعوا إلى تعريب غيره

من كتب السَّيَرِ والخِرافَةِ ، فترجموا عن الهندية كتاب وزره وشماس ^(٣)

أعلم الناس بالجوارح والصيد وبالخرَدِ الحسان الملاح

كل هذا جمعت والمحمد لله على اننى ظريف المزاح

(١) الاغانى ٢٠: ٧٣ (٢) العقد الفريد والمسعودى ٢: ١٦٣ وذكر أنه

أول من أطال الرسائل واستعمل التحييدات في فصول الكتب واستعمل الناس

ذلك بعده . (٣) المسعودى ١: ٢٩٦

وفيه أخبار ملوك الهند وبناتهم وما يتخللها من الأمثال التي توسع العقول أدباً مع فكاهة وترويض أفكار، وترجموا عن الفارسية كتاب هزار أفسان وسموه ألف ليلة وليلة،^(١) ومعنى هزار أفسان ألف خرافة، وكان السبب في وضعه كما هو معروف أن ملكاً من ملوك الفرس كان إذا تزوج امرأة قتلها بعد يوم غيرة عليها من الرجال، فتزوج بجارية من بنات الملوك ممن لمن عقل ودراية يقال لها شهر زاد وفي بعض النسخ شيرزاد، فلما اتصلت به أخذت تحدثه وتصل الحديث عند انقضاء الليل بما يحل الملك على استبقائها وسؤالها في الليلة الثانية عن تمام الحديث إلى أن آتى عليها ألف ليلة وليلة، وإلى أن رزقه الله منها بولد طرحته إليه، ووقفته على حيلتها عليه. وكان للملك قهرمان يقال لها رسازاد أو دینارزاد^(٢) كانت موافقة لها على ذلك، وفي هذا الكتاب دون المائتي سمر لأن كل سمر كان يُحدث به في ليال عدة، وهي من أغرف الحكايات التي وضعتها الفرس في غابر الدهر.

ولما راج سوق هذا الكتاب تداوله النساخ والكتاب وأضافوا إليه حكايات كثيرة وضعوها على سبيل الفكاهة بما يسهل فهمهم من طول الباع في وضع الحكايات ولا سيما ما يتضمن أخبار الجان ووصف مساكنهم تحت البحار وتزويجهم بناتهم من ملوك الأنس وقصص المفاريت والهواتف وغير ذلك إلى أن صار جملة ما في الكتاب حكايات عريية لا يخالطها من كلام الفرس إلا القليل، وهي وإن كانت بعيدة عن الصدق تظهر فضل العرب في أنهم يمتلكون فؤاد السامع برقة مأخذه في تجميلها

وروتها ، كالذى زعموا أن صياداً ألقى شبكته فى البحر وظل نهاره طوله لم يظفر بسمكة ، فلما أزمع الانصراف وقد أعياء الليل وضافت به الحيل جرَّ الشبكة فإذا هى ثقيلة فطمع أن تكون قد اشتملت على حوت يستعيز يشنه عن نَصَبه فى ذلك اليوم ، فلما جذبها إلى الشاطئ وجد فيها قُمَّمًا من نحاس وعليه خاتم سيدنا سليمان عليه الصلاة والسلام ، ففرض ختامه فصعد منه دخان خيم على السماء ، فنظر فى الدخان فإذا هو مجتمع ويتكون إلى أن وضح منه جانٌّ من صفته كذا وكذا . فلما تدانيا جرى بينهما حديث يقبض النفس هية وقرقاً بحيث لا يتنبه السامع إلى أن هناك خرافة ، فإذا انتهت الحكاية إلى ما أصاب الصياد من الجوهر والمال بعد أن خامره الروع وأفرعه الهول انبسط منه الخاطر المنقبض ، والتمس فى نفسه مثلاً لهذا المسكين فوجده كثيراً فى الناس فرجع إلى الحكاية فوجد فيها سرّاً يريد الكاتب من وراء الفكاهة

وإجماع الرأى على أن ليس فى حكايات الناس وقصصهم وأحاديثهم ما هو أغرف من هذه الحكايات وألطف صنعا ، فإن فيها من الوصف البارع ، والتمثيل الساطع ، ما ينطق بفضل العرب فيما تطرقوا إليه من وصف معاش الناس وأخلاقهم وما يتقلبون فيه من الأحوال التى توسعوا فى وصفها ، إلى أدب جزيل الفائدة ، جميل المائدة . فأما الحكايات التى ذكروا وقوعها فى الإسلام فلا تبعد عن الأحوال التى تحدث بينعداد فى أكثر الأيام اللهم إلا فيما كانوا يميزون به أخبار الخلفاء من الخيال لنكتة يشوقون إلى الوقوف عليها مما اتفق وقوعه للملوك ، مثل حكاية الخليفة الثانى وحكاية الخليفة والصياد إلى حكايات غيرها يظرفون بها الخبَر عن

الرشيد وجعفر، أما ما ذكروه عن تطوافهما^(١) مع مسرور ليلاً في الأسواق متكرين عن أن يعرفهم أحد فإن ذلك ليس بالموضوع، وقد ذكرت مثله في رسائل السالفة إليك غير أنى جردته عن المبالغة التي يزين الرواة بها أحاديثهم، كوقوف الرشيد في موضع الخطر أو ارتدائه بلباس الصياد على سبيل الفكاهة أو وقوعه هو وجعفر تحت سيف ذلك الرجل الذي كاد يقتلها لولا أنهما تداركا أمره بحيلة وجدا بها السلامة والنجاة.

وأما الحكايات التي زعموا أنها وقعت في قديم الزمان وسالف العصر والأوان فهي من الغرائب التي لا دلالة لها على الصدق وإنما أقبل خلق من العوام على تصديقها لا تقطاع أخبار الأمم عنهم بحيث كان يتعذر عليهم معرفة غنها من سمينها، ولأن ناقل الرواية كان يحدّثهم بأن كذا وكذا من الأمور الغريبة جرى في كذا من البلدان البعيدة الشقة المتفاوتة السبيل، فلو حدّثهم بأن في الشام مدينة من النحاس^(٢) أو بالعراق بلدًا صار غديرًا ثم انقلب مأوّه إلى عمارة وأسماه إلى أناس ما صدقوا كلامه لأنهم يطرقون هذه البلدان كل يوم وعهدهم بها على غير انقطاع، وإنما تقل إليهم أن ذلك كله في جزائر الوقواق وما ورائها من بلدان المعجائب فأوسعوا صدورهم لتصديق كلامه بما كانوا يتشوقون إلى الوقوف عليه من نعيم الناس وهم بمكانهم من عيش البداوة.

ومن أظرف ما ورد في حكاياتهم قصص العشق والغرام فيما أعربوا به عن محاسن النساء بين كاعب حسناء. وغانية هيفاء. وشاعرة فصيحة

(١) الاتليد ١٢٦ والأغانى ١٣٧: ٦ وغيرهم (٢) المسعودى وذكرها ابن خلدون في المقدمة ٣٢ في معرض الاتقاد على المؤرخين

وعجز ذات دهاء ، وما توسعوا به في كلامهم عن العشاق ووصف هوائهم في التلاق ، وتوجههم أيام الفراق إلى وضع الحكايات التي ترتاح إليها القلوب بما تصف من النعيم الذي يبعد عن أن يتمتع به الناس وإنما هو صورة تتمثل في الضمير على سبيل التخيل ، كالذي يحكونه عن فتى من أولاد الملوك أنه وقع إلى جزيرة كل من فيها نساء وتجارها نساء وجندوها نساء وكلهن آية من آيات الحسن والجمال ، وأنه قضى ينهن أياماً من النعيم أقل ما أصاب فيها أنه كان إذا طرح الشبكة في البحر على سبيل التسلية خرجت له من الاصداف صيئة من بنات الجان ، كأنها حورية من حور الجنان ، إلى غير ذلك من الوصف الذي يحرك القلب ويملك الجنان .

وقد حلالي من حكاياتهم أيضاً حكاية السندباد^(١) وهي تشتمل على الحوادث التي وقعت له في أسفار سبعة أتى عليها جميعاً في طلب المال وفي كل سفرة عجيبة لم يسمع أحد بمثل ما فيها من المتالف التي وجد الكاتب مشقة عظيمة لاستنباط الحيلة فيها على وجوه تدفع الناس إلى ركوب الاخطار لنيل العلا والفخار ، بما تمتلك به أنفسهم من ذكر جبال الماس وعيون المنبر وعجائب البلدان التي نزل بها السندباد . وعلى بعض السنة الأدباء أن هذه القصة ليست من وضع العرب إنما نقلوها عن الهند واليونان وأضافوا إليها ما يحسن أن يكون في كلامهم حتى نقوا العجبية

(١) ذكرها المسعودي في موضعين من كتابه أحدهما في صحيفة ٢٩٦ من المجلد الأول ولم يذكر عنها شيئاً والثاني في صحيفة ٣٨ وقال انه كان في عصر كورس ملك الهند وذلك قبل زمن عيسى عليه الصلاة والسلام بثلاثمائة سنة سندباد دون له كتاب الوزراء السبعة والمعلم وامرأة الملك وهو الكتاب المترجم بالسندباد .

عنها . وهذا كلام فيه بُعْدٌ عندي ، لأننى طالما سمعت رُواتهم يحدّثون بمثل ذلك ، وفي مطلع الحكاية أن الحمال اشتد به الحرف فحفظ حَمَلَتَهُ على باب التاجر في ظل يتردد اليه النسيم الرطيب ، وتقوح منه ريح المطر والطيب وأنه كان يرى عِزَّةَ ذلك التاجر في كثرة غلمانِه ، ويسمع تغريد القَمَارِيِّ والشَّحَارِيرِ في جنانه . وينشق من طعامه ريحا أحزنت منه النفس لا تقطع أمله منه وهو بمكانه من التنب وشقاء الحال مما يستوقف الطُرفَ ، ويشهد ببراعة الوصف فيما قصد اليه من بيان الفرق بين عيش الرخاء والنعمى ، وعيش الشظف والبلوى .

ولست أظن في هذه الحكايات السندبادية إلّا أن واضعها رجل قد عانى الأسفار ، وتقلب على متون البحار ، حتى عرّف ما بالأمصار ، من عجائب الآثار ، وغرائب الأخبار . وهذا شاهد على صحة ما ذكرناه من تَقَلُّبِ الكتاب في أيدي الأدباء الذين عزّ علم جميعهم عن أن يضمّ صدر واحدٍ من الرجال ، وإلّا فإن في وصف الحروب من ذكر الكرّ والفرّ وحيل الفُرسان ما لا يستنبطه إلّا من طال وقوفه في ساحات القتال ، وكذلك في نوادر الزواج والطلاق من المُعَمَّيات ما لا يستخرج فتواه إلّا فقيه مجتهد في الأحكام الشرعية أيّا اجتهاد ، ولولم يكن هذا الاستدلال صحيحاً لوجدنا في اختلاف الأقلام دليلاً واضحاً على اشتراك الأدباء في تأليفه ، لأننا نجد فيهم من يسترسل في المغالاة إلى أن يذكر عن فارس من الفُرسان أنه قُتِلَ في معركة واحدة كذا وكذا من الخلق مما ليس في الامكان إحصاء عددهم في يوم واحد فكيف يقتلهم ؟ ثم نجد من رسم قواعد الرواية على منهاج لم يتعدّه إلى ذكر المبالغة التي بدت دلالتها عن الصدق ، وإنما ذكر الأخبار

لنظري عادات الناس وأخلاقهم وكيف يتقلبون بالزمان أو يتقلب بهم الزمان ، وذلك مثل ما قصد الأدباء إليه في كلامهم عن العرب من ذكر المحاسن التي تفاخروا بها على جميع الأمم من الكرم والمروءة والعفاف ، والمساوى التي تقانوا لأجلها في طلب الثأر وإدراك الغنائم ، أو مثل ما قصدوا إليه في حوادث زماننا هذا من ذكر أخبار النساء كما هي ، إلى غير ذلك من وصف العادات المترفة التي وقعت في بغداد لهذا العهد ، وهذا هو النوع الخاص الذي أرتاح إليه من حكايات ألف ليلة وليلة لأنه ينبت عن أخبار العرب الخاصة ، وفيه حسن وبراعة وصف لا مثيل لها في أدب الحكايات

تدوين الأخبار وأيام الناس

إنما وضع العرب هذه الحكايات بعد أن توغلوا بالأسفار في أطراف البلدان حتى تجاوزوا الصين إلى ما وراء فرغانة ،^(١) فاستفادوا بذلك غير ما كسبوه من الأموال أحوالاً شاهدها وعادات جروا على سننها ومباني حاكوا منها الزينة والإحكام ، وشرائع تفقهوا في استخراجها للأحكام .

(١) يستدل على ذلك بما دونه رحالة العرب وعلاؤهم في الجغرافيا

وكانت عادة المسافرين بعد عودتهم إلى الديار أن يحدثوا الحى بغيرب
ما نظروه ، وعجيب ما سمعوه . فن تلك الأخبار المنقولة ما اتصل بى من
أن فى بعض الأمم رجالا عراضَ الوجوه سودَ الجلود لا يزيد طول أطولهم
على أربعة أشبار ،^(١) وفى جلودهم نُقْطَ حمر وصفر وبيض ، وأن منهم من
له أجنحة يطير بها ، ومن رأسه كرأس الكلب ، ومن جسمه كجسم الثور أو
الأسد ،^(٢) ولقد سمعت من يحدث أن من البلغار من طولُه أكثرُ من
ثلاثين ذراعاً يأخذ القُرْسَ تحت إبطه كما نأخذ الطفل الصغير ، ويكسر
بيده ساقه كما تقطع باقة البَقْلِ^(٣) إلى غير ذلك . واستأظن هذه الأساطير
التي يتناقلها الأخباريون من أهل الأسفار إلا أنهم رأوا رسومها على الآثار
التي خلفها الهنود والفرس والقبط السالفة من قوم فرعون وغيرهم من أهل
الأعصر الخالية فحدثوا بها رجماً بالنيب ، أو تحصيلاً لليقين من الرّيب .
ظننا منهم ان أمثال هذه الخلائق المشوهة عاشت فى قديم الزمان . أو أنها
لا تزال فيما قصاً عنا من البلدان .

ولما دارت هذه الأساطير بين الناس ، وتناقلها الندماء والجلالاس ،
أشفق العلماء على أخبار العرب وأيامهم من دخول الفساد عليها أو امتزاج
الحكايات الباطلة بها فتسارعوا إلى تقييد التاريخ فى الأوراق حتى لا ينشوء
على تمادى الأيام ، بتداول الرواية على ألسنة العوام . وقد كان شعر العرب
محفوظاً فى صدور أهل العلم فنقلوه إلى الكتب للدلالة على ما يرومون إثباته
من الأخبار مع بيان صحتها واستخراج الكثير من عقائدهم وعاداتهم من

(١) ابن خرداذبة ٦٣ (٢) القرماتى ٥٤ : ٥ (٣) المستطرف ٢ : ١٦٢

أمثال هذه الأسانيد المحفوظة ، وم يوقتون وقوع الحوادث السالفة مثل ما كان يوقته أهل الجاهلية بقولهم هذا جرى في أيام كسرى ، وهذا في حرب البسوس إلى غير ذلك ^(١) وأما الحوادث التي وقعت في الاسلام فقد أرخوها بالستين والشهور والأيام وكانت أصح في النقل والرواية من أخبار الجاهلية ، لأن شأن الرواة فيها من الخلاف والاختلاف والمخالفة أشهر من أن يذكر ، والحوادث إذ ذاك محفوظة بالأنواء وطلوع النجم ، ولم يسلم لهم من الفساد إلا علم الأنساب الذي حفظته فيهم العصبية ^(٢) حتى اتصلت أنساب أشrafهم إلى أولاد ابراهيم (عليه السلام) مثل أنساب قرش وثقيف وغيرهم من السيوات .

وأول من سبق إلى تدوين التاريخ محمد بن اسحق ^(٣) في كتابه عن المغازي والسير وأخبار المبتدأ ، ^(٤) ولم يكن التاريخ قبله مجموعا ولا معروفا ولا مصنفا ، ^(٥) ثم أخذ أهل العلم في تدوينه بعد ذلك . ووضع محمد المعروف بالواقدي كتابا في فتوح الشام ضمنه كثيرا من سير الخلفاء الراشدين (رضى الله عنهم) وأتى على ذكر الحروب التي سمرت نارها على عمال الروم ، إلا أن رأته يسوق الحديث في كلامه عن الجند والقتلى جزافا فيقول إنه سار إلى قلعة كذا خمسون ألفا من المسلمين وإلى حصن كذا وكذا وكذا رجلا وإلى البلد الفلاني كذا خلقا عظيما مما لو جمع إلى ما فرقه على سائر الحصون والقلع لم نجد قدر نصفه في جنود المسلمين كما ثبت عند أئمة

(١) راجع كتاب الأغاني (٢) راجع مقدمة ابن خلدون والعقد الفريد

(٣) حاجي خليفة ٣ : ٦٤٣ وذكر أبو الفداء وابن الأثير أنه مات سنة ١٥٠

(٤) المقدمة ١٧٠ (٥) المسعودي ٢ : ٤٠١

النقل ، وكذلك كثارُهُ في عدد القتلى من الروم كأن يقول إنه قتل منهم كذا وكذا من الآلاف مما لم يكن في جندهم مثله في جميع ما لهم من البلدان ، فربما انقرض الواقدي في علم الفقه والحديث ولم يكن له باع فيما سواه من العلوم .

وقد دَوَّن التاريخَ بعده حماد الراويةُ وعبد الله الأصمعيُّ وهما يعرفان أخبار العرب وأيامهم وأنسابهم ويُمليانها عن ظهر قلوبهما إلا أن الخلل في رواية حماد أنه يقول الشعر على لسان المتقدمين ^(١) فيما يروم إسناده اليهم من نكتة أو من خبر ، فهو إلى المواخضة بما يُدْخِل على التاريخ من الأخبار الموضوعة أقرب منه إلى الثناء على ما يرضعه من الشعر الذي لا يفرق عن كلام الجاهلين . يقال إنه روى لهم ألفين وتسعمائة قصيدة ، لكل حرف من الحروف الأبجدية مائة قصيدة كبيرة سوى المُقَطَّعات ^(٢) . وأما الأصمعيُّ فليس ثمة من الأمور التي تنتقدها عليه إلا أنه كثير الرواية واسعا حتى يكونَ فيها بعض المزية عند كثير من أهل العلم ، وليس ذلك لغرابتها أو لبعدها عن الصدق بل لكثرتها فيما تَقَلَّ بمدوناتهِ ، وهذا لا يَنْقُصُ فضله في العلم ، ولكنه من باب تعظيم الشيء الذي يزيد قدره على أن يكون مثله في صدر رجل .

ثم إنى وجدت الأصمعيَّ وحمادا كليهما قد وقعا في الخطأ والقصور اللذين وقع فيهما أهل الرواية قبلهما وبعدهما . فأما الخطأ فهو إعراضهم جميعاً عن ذكر محاسن الأعاجم ممن هو خارج عن دين الاسلام حتى

لا يشغلوا كتبهم بذكر مذاهب كفرهم^(١) كما يقولون ، وأما القصور
فلكونهم يذكرون الحوادث من غير أن يستوعبوا مبدأها وغايتها ولا أن
ينظروا في عللها وأسبابها ولا أن ينتقدوا على الملوك معايهم فيما سقطت
به دولهم بعد أن تسلموها بمكان عظيم من النفوذ والسلطان ليكون في
انتقاد الأشياء تذكرة للناس ، ويظهر فضل التاريخ على سواء من العلوم
الأدبية ببيان المحامد التي يسترشد بها والمساوي التي ينبني الاستنكاف
منها والتنبك عن سبيلها .

هذا ما أعلّقه في هذه الرسالة عن علوم العرب وآدابهم مما يشهد لهم
بالفضل الجزيل فيما تمروا في استخراجها من كتب الأعاجم ونظروا فيه نظر
بصيرة واجتهاد من جميع العلوم والفنون والصناعات ،^(٢) إذ كان لهم غير
من ذكرنا من العلماء كثير من النقاشين والمصورين والصناع مما يدل على
أن لهم صوراً على الورق الصقيل^(٣) تظهر خارجه وليست بخارجة ، وداخلة
وليست بداخلة وفيها كل غريبة من الأبداع ، ورأيت من رسومهم على
الآنية والأعمدة والقباب ما يهرّ البصر في إحكام الصناعة مع الحلاوة وتام
الزينة مع الحسن والطلاوة ، وهذا كله قد وصلوا إليه في عصر الرشيد
وملوكنا البرامكة (أعزم الله) وقد سُمّي بالمروسي^(٤) لخصبه ونضارته
وكثرة خيره وانتشار علمه في جميع البلدان الإسلامية . ولمرى أن فيما
ذكرت بهذه الرسالة من آداب العرب لشاهداً ناطقاً يلوغ النفاية من

(١) المقدمة ٢٠٣ وابن حوقل وغيره (٢) راجع مقدمة ابن خلدون

وكتاب حاجي خليفة (٣) كلیلة ودمته (٤) المسعودی ٢ : ٤٠١ والترقاوی

١٢٢ وفي الحصری ٢ : ١٠٣ كانت أيام البرامكة روض الازمنة

ال عمران . إذ كان العلم مرآة يرسم فيها حال الأمم في كل عصر ومكان .
وقد وقع تدوين هذا الكتاب في أول شهور السنة السادسة والثمانين
بمد المائة من هجرة نبينا المكرم (صلى الله عليه وسلم) والله نَسأل أن
يُجَمِّلَ حالنا بالستر الجميل ، إنه بالمومنين رموف رحيم ، لا ربّ سواه .

الرسالة الثامنة

رسالتى إلى قيصر الروم

هذا تاسع كتبي إليك أفرده لذكر الرسالة إلى أنبرذور الفرنجية ، وأنا
أكتبه اليوم على متن السفينة في البحر الفاصل بين الروم وإفريقية . كان
الرشيد يوم وصل رسول الأنبرذور إلى الحضرة ^(١) فد استدعاني إليه فأصبت
في مجلسه منتقلا كأنه يريد أمراً عظيماً ، فاستدنانى ^(٢) إليه وقال إنا أتانا
من ملك الفرنجية رسول يُقرئنا منه السلام ويلتمس جميل رعايتنا بمن
يحجّ إلى بيت المقدس من ملته ، فرأينا أن نوجهك إليه بلطائف نروم منه
أن يتقبلها في سبيل المودة لغاية نرغب فيها إليه هي التعشب على بنى أمية
الذين يمزقون الأندلس فيما هو ناشب بينهم من الحروب ، ^(٣) فإذا واقفنا على

(١) هذه اللفظة لقب رومى للقيصرة وقد وردت في كتب العرب ووجدت
في ابن خلكان ١ : ٨٤ لفظه انبرور بخذف الذال وهي تشبه أن تكون منقولة عن
الفرنساوية (٢) في الأغاني ٤ : ٨٤ أن الخليفة يستدنى من يحبه (٣) راجع
المقرئ وابن الانبر تجد كلاماً مطولاً في هذه الحروب

ما نروم من الاستيلاء على ديارهم فهو المقصود من إفضائك إليه في هذه الرسالة ، واجهد في أن تسترق قلبه بخلاصة لسانك ، وتقدم إليه بالوعد الجليل في أننا نوفيّه حقّه يوم الفتح ، ونصرف له نفقة الحرب من بيت مالنا ، ونجري الأرزاق الواسعة على جنده وتقاسمه ما تحوى خزائن الظالمين من المال والجوهر ، واستصحب معك هذا اليهودي الذي جاء به رسوله فهو يترجم عنك إليه ، وخذه بالتعظيم الكثير لأنه شيخ مُرَفَّ جليل القدر فيما نقل الرسول إلينا ، وقد قدمنا إلى مسرور أن يُصحبك بالخطام مع الدواب والخيام إلى بيروت من ساحل الشام ، فإذا عدت إلينا وأنت آخذ على مصر أمرنا الليث أن يوجه معك طائفة من الحرس إلى عيذاب فتوافينا إلى البلد الحرام حيث توافقنا حاجين ، فسر على بركة الله ، وإياه نسأل أن يتولاك بعين الحراسة ، ويهدي قلبك الصواب وهو ولي التوفيق .

فلما أذن لي بالانصراف أتيت البرامكة لأستظلمهم رأيهم في المصلحة فلقيت جعفرًا منزهاً في البستان وبين يديه جماعة من الندماء . فلما أقبلت عليه قال اخرج عما بنفسك وحدّثنا عن سفر البحر ، فقلت وأنى ذلك ؟ فقال علم الله أني أنا الذي أشار على الرشيد بأن يوجهك إلى ملك الفرنجة رسول خير ومودّه وسلام . ثم أوماً إلى الجلّاس فتنحنّوا عن موضعنا فاستدناي إليه وقال بيم أوصاك ؟ فقلت بكذا وكذا من الأمر ، فوجم ساعة ثم قال سبحان الله إلامَ يتمادى به تحرير القتال ؟ لقد أشرت عليه بأن يعدل عن مناجزة الأمويين ، لأن لنا في الشرق ما يشغلنا عن قتالهم ، وفي الخوارج الذين يقارعونه على الخلافة في كل حين ما انضعفت عنهم مرة

واحدة فسدت دولته فساداً لا تقوم لها من بعده قائمة . وان يكن الرشيد عن موعظتي غنياً بما عنده من العقل والعلم فإن الملوك قد تطمع نفوسهم إلى ما وراء الشر من طمع الاستيلاء ، وقد قال الله تعالى « لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم » ،^(١) فالأمرين وقد كفانا الله شرهم ، فإن كانوا في شقاق فلندعهم ينادون بالويل والحرب إلى ما وراء البحور ، وليس لنا أن نلقي برجالنا في المواضع المحجفة ونورد مواردهم الهلاك ، فاني أرى الجند يتفانون قبل الاشراف على تلك المتالف . كما اني أحسب الأبرذور على ما يؤثر عنه من إثارة الرفق ولزوم التؤدة بعيداً عن مواقفه على ما يروم من الايقاع بملوك أمية ، وهم مطمئنون في ديارهم معتصمون في قلاعهم وقد عمروا أمصارهم ودونوا دواوينهم وشكوا في حصونهم واتخذوا الأهبة لهم والعدّة والكراع ، ودون الاستيلاء على ديارهم شيب الغراب ،^(٢) ولقد كان أولى بالرشيد أن يرى دول الأندلس درعاً منيعاً للإسلام وسيوفاً مشهورة على الروم ، لأنها لو دخلت في حوزته لم يأمن إن أرسل الجند أن يخونه القواد أو مات الأبرذور عن خلف لا يرعى اليهود أن يوجه من يقبض على عمالها من لدنه ، وقد بدا لي أن أعاوده في هذا الشأن فان رغب عما فرط منه وإلا فليفعل ما كان فاعلاً لبلوغ أمنيته .

(١) سورة المائدة (٢) نقلت الأخبار السالفة عن ملوك أمية أنهم لما هربوا من دمشق إلى الأندلس ووجدوا البيانية فيها غير مدعنة لمولتهم قاتلهم قتالا أجبراً معه الموت أو يحصلوا على لقمة تبقى الرمي وبلغ استقتلهم في سبيل الملك إلى أن يقتل أحد ملوكهم ابنه من أجل أنه تراجع عن العدو وقد هاله كثرة جوعهم فقال لأحد أصحابه بعد أن ضرب عنقه اكسروا جفون السيوف فالموت أولى أو الظفر

• ابن الاثير ٦ : ٤ •

فلما كان الندبُ بكراً جعفر إلى الرشيد وخلا به ساعة جيدة يقلب عليه الكلام وَيَحْضُهُ الرَّأْيَ والنصيحة ولكن من غير أن يقوم ما بنفسه من الميل ويعدل به عن ركوب هذا المركب الوعر. فاستدعاني إليه وسلمني كتابه إلى الأنبرذور وأمرني بأن أبحس أخبار العمال وأتفقد أمورهم حيث مررت. وأوصاني برجل من الأمويين في دِمَشْق كثير المال كبير الجاه أن أتحقق حاله حتى إذا كان يُحْشَى منه استمالة أهل الشام إلى الفتنة رفعتُ ذلك إليه ليتدبر أمره،^(١) ثم قال وإذا مثلت بين يديه «يريد قصر الروم» فقل له عن أمة إنهم قومٌ قد كفروا بالنعمة وتركوا فروض العبادة وسعوا في الأرض فساداً وأنا أحق بالملك منهم لمكاننا من قرابة النبي صلى الله عليه وسلم. ثم أذن لي بالانصراف، وكان يظهر من الميل إلى جميل العطف على بحيث كان يدعوني بلفظة الحبيب^(٢) كلما بدأ بالكلام بعد انقطاعه.

وكان في لطائف الخليفة إلى الأنبرذور فيلٌ عظيم أبيض كان عند المهدي (رحمه الله) أرسله له بعض ملوك الهند،^(٣) وثياب فاخرة من الوشي المنسوج بالذهب، وبُسْط ديباج من طبرستان، وأعطار من اليمن

(١) ذكر الانليدي ١٢١ والابشهي ١: ٨٤ قصة ظرفة عن هذا الأموي فليراجعها هناك من أحب (٢) ذكر الأغاني ٦: ٥٧ أن الخليفة لا يرفع عن أن يدعو بعض خواصه ياحبيبي وتقل صاحب العقد من نوادر اسحق انه لما دخل على المأمون استدناه اليه فدنا منه قال اسحق فرقع المأمون يديه فاتكأت عليه فاحتضني يديه وأظهر من اكرامى وبرى مالو أظهره صديق لى مواس لسرقى ٣: ٢٤٠ (٣) ذكره الأغاني ٩: ١٣٦

والحجاز، ومسك وصندل وأعواد نَدَّ من الهند، ومُرادق عظيم مجلَّل بأنواع الحرير وكلائيئه من الذهب الملبَّس بالوشى، ومِزْوَلَة كبيرة تدل على الأوقات فى ليل ونهار، وهى من عمل صنَّاع بغداد، وشِطْرَنَج بديع الحسن قد اتَّخِذَتْ أدواته من العاج المنقوش، صَنَعَهُ نقاش من النصارى اسمه يوسف الباهلى ورسم اسمه على الأداة التى تُمثِّلُ الشاه، وهى من الحسن بحيث إنَّ الناظر إليها يُكَبِّرُ صناعتها وقد مثَّلَ فيلا يُلْفُ خُرطومُه على فارس وعلى رأسه جنْدَى قد أخذ بزمامه ومن حوله ثمانية فُرْسَان يراد بهم الرمز إلى البيادق الثمانية الذين يناضلون عن الشاه وعلى ظهره هَوْدَج مزخرف بأنواع الرسوم قد استوى فيه ملك على رأسه تاج مثل تيجان ملوكِ حَمِير،^(١) وقد أظهر هذا الرسام فى تصويره من الحِذْق ما يستحق عليه الثناء، لأنَّه مثَّلَ أصحابَ الفيلة كما هم، وجعل فى آذانهم أقراطا وعلى زنودهم أساور وعلى أبدانهم القراطى وهى لباس الهنود، واتَّخَذَ عُدَدَ الخيل مزخرفة وصنع لها السروج والأزمة، وقلَّدَ الفُرْسَان شِبْثًا من السلاح ما عدا الجنْدَى الذى أخذه الفيل بخُرطومِه فانه يُعالِجُ بنفسه للخلاص مما هو فيه، وقد طُرِحَ سلاحُه على الأرض وعليه سِمَةٌ التوجع والانكاش^(٢) مما يشهد للمثَلُ بأنَّه من مَهَرَّة الصنَّاع.

المُرور بالكوفة وبلاد الشام

لقد رُسِمَ لى طريق الوجهة بأن أسير إلى الكوفة ثم إلى دِمَشق ثم إلى بَيتُوت على ساحل البحر، وكان مسيرنا فى غاية البطء رفقاً بالفيل

(١) ذكر تيجان ملوك حمير صاحب مروج الذهب ٢: ٢١٥ (٢) هذه الأداة لم تزل إلى هذا اليوم محفوظة عند الفرنجة وقد رأيت صورتها فوصفتها كذلك

والدواب المثقلة بالأحمال، فاجتزنا بعد الاتصال عن الحضرة بمدينة النيل التي
مصرها الحجاج،^(١) وهي بمقتصف ما بين بغداد والكوفة،^(٢) ثم عطفنا
إلى الأنبار،^(٣) ثم إلى مدينة الكوفة فنزلت بها في رجة خنيس الأنصاري
من أجداد أستاذي أبي يوسف رحمه الله،^(٤) وهي في مقابلة الباب الكبير
المعروف بباب الفيل،^(٥) وقد طاب لي المقام بين أهلها لما وجدت فيهم
من الحب لأهل البيت^(٦) (شرفهم الله) ولا سيما في قوم كندة من ملوك
النصرانية، وهم من غلاة الشيعة^(٧) وأكثرهم عالم وحكيم وأديب، كان
يتهم معدن العلم ومظهر الحكمة، وقد لقيت منهم إسحق الكندي وهو
عامل الرشيد على الكوفة، قلده الامارة بإساز البرامكة الذين يحافظون
على تأييد الشيعة،^(٨) ويبغون من إلف الرعية فيما بينهم تعظيم الاسلام
في انتفاعه بحكمة الأمم وعلومهم وصناعاتهم، وقد جروا في ذلك على سنة
أبيهم خالد (رحمه الله) وهو الذي قرب بعض النصاري إلى أبي جعفر كما
تقدم في موضعه من الكتاب.

ولقد وجدت الكوفة من أعظم مدن العراق،^(٩) وهي ذات ماء
وشجر ونخيل،^(١٠) وقد رت أن تكون في الكبر كنصف بغداد، فحق
تسميتها بالكوفة لاجتماع الناس فيها، من قولهم تكوف الرمل إذا ركب

(١) القناوى ١٣٥ (٢) ياقوت ٢٤: ٨٨٣ (٣) المسعودى ٢: ١٤٠
(٤) ياقوت ٢: ٧٦٢ (٥) الأغاني ٥: ١٦٦ (٦) هذا معروف في كتب
المؤرخين وذكر أبو الفداء ٢: ١٤٠ أن كبير علماء الكوفة كان يميل مع الإمام على كرم
الله وجهه (٧) الطواط ١٢٥ (٨) المحاضرة ٢: ٨ (٩) ابن جبير ٢١٣
(١٠) القناوى ١٣٦

بعضه بعضاً، ^(١) وقد زارني فيها كثير من أدبائها المشهود لهم بالفضل والاجتهاد، ولكنني لم يتهياً لي زيارتهم لقصر الوقت، ولقد وجدت إسحق أميرهم من العلم والعقل بالموضع الذي أكتفى من الدلالة عليه بأن آسف لبئده عن الاسلام. وهو يسكن داراً مباركة تعزى إلى عقيل بن أبي طالب، ^(٢) وهي بازاء المسجد المبارك الذي قال فيه بعض الصالحين إن ركعتين فيه تعدلان عشرين فيا سواه من المساجد، وإن البركة منه إلى اثني عشر ميلاً من حيث أتبنته، ^(٣) وقد زرته قبيل الانفصال عن المدينة ولم أر في عمدة المساجد كلها ما هو أطول من عمده ^(٤) ثم زرت مشهد علي عليه السلام ^(٥) وتبركت به وقرأت عنده شيئاً من القرآن.

ولما انفصلت عن الكوفة تخلفت عن الدواب المحملة، فانقطعت في القلعة مع جماعة من الحرس، ورحنا تقطع القفر بعد القفر، حتى إذا عظمت على مشقة السفر تذكرت طيب بغداد وظرائفها ^(٦) وحننت إلى مجالس البرامكة والدار عندم جامعة، وأوقات الأُنس بهارئة، فكنت أقول متمثلاً بكلام إسحق النديم ^(٧).

(١) تقويم البلدان ٣٠١ (٢) الأغاني ٤: ١٨٢ (٣) ياقوت ٢٢٥: ٤ (٤) ابن جبير ٣١٣ (٥) تقويم البلدان ٣٠١ (٦) القزويني والأغاني ٥: ٩٤ و ١٧: ٧ وفي غير موضع (٧) الأغاني ١٧: ٧٥ وذكر ياقوت في صحيفة ٦٨٨ من المجلد الأول أن الرشيد أنشد البيت فربما لم يكن الشعر له بل كان من نظم إسحق لأنه كثيراً ما كان يذكر بغداد ويشوق إليها وهو في أسفاره مع الرشيد ويقول

ذكر الأحبة فاستحنّ وهاجّه للشوق نوح حمامة وحمام
لم يد في الصدر إلا أنه حيا العراق وأهله بسلام

على أهل بغداد السلام فأننى أزيد بسيرى عن ديارهم بُعدا
إذا ذكرت بغداد تضى تقطعت من الشوق أو كادت تذوب بها وجدا
ولم أزل مجدداً فى السير حتى بلغت دِمَشقَ فى اثنى عشرة ليلة ،^(١)
ولو أنى سرت تحت جناح الليل لبلغتها فى ثمانية أيام^(٢) فادونها ، فنزلت
فيها عند قاضيها الامام عمر بن أبى بكر بن عيم القرشى العدوى^(٣) فى دار
بناها عويعر أبو الدرداء ، وهو أول من ولّى القضاء بدِمَشق ، وكان القضاء
قبله يسكنون قصر الحجاج^(٤) المعروف بالقصر الكبير .

أما الشام فانها بلاد مباركة كثيرة الخيرات ، وفيرة الغلات ، إلا أنها
نسكة الحظ فى تغلب الأمم الغازية عليها ، ولذلك قلت عمارتها إلى هذه
الغاية بعد تغلب الكلدان عليها والفرس الأولى والفراعنة واليونان والروم
والفرس الثانية ولا سيما قبيل أن ظهر الاسلام ، وقد كانت تمزقها الحروب
التي تسرت نيرانها بين بني عامر المتغرضين للفرس وآل غسان المتغرضين
للروم ، فاتقض عمرانها ودرست سبلها وتداغت أحوالها إلى الانحلال
بعد أن كانت فى عظمة لم يكن مثلها فى الدول إلا قليلا ، وكانت فيها
التجارة كأعظم ما يكون من النفاق والعلوم والصنائع سوق رائجة
رائجة فدرست تلك المحاسن وتقلصت تلك الرسوم حتى لم يبق اليوم من
مصانعها غير رسوم شاخصة وآثار ناقصة .

وانما دعا أهلها إلى الفساد وجلب عليهم المذلة وطمع بأبصار الملوك
إلى التهامهم ما وقع بينهم من الشقاق وما كان فى نفوسهم من التحزب

(١) الأغاني ٥ : ١٦٦ (٢) الاتليدى ٢٦٣ (٣) قضاء الشام

(٤) الاتليدى والمستطرف ١ : ٢٨٧

الذى هو أشد من الفتنة ،^(١) فكان ظهور المرسلين فيهم سبباً لتعصب بعضهم على بعض وإن كانت مواعظهم داعية إلى المحبة والاتحاد . وهذا هو الأمر الغريب الذى لم يُسَمَّعَ بمثله فى البُلْدان ، فلقد كانت الشام مهبط الوحي ومسقط النبیین وموطن الأولياء الطاهرين الذين كانوا يتخذون الانصار لنفوسهم ويرومون إدخال الناس فى شيعتهم ليجمعوا ما كان مشتتاً من شملهم ومتفرقاً من كلمتهم وأغراضهم ، إلا أنهم لم يلبثوا من ذلك الناية التى كانوا يرومونها من أمرهم . فاعلموا الواجب على أهل الوطن الواحد أن تكون فيهم جامعة الألفة ولا يتعصبوا بميولهم إلى غير ما يقصدون منه الوحدة فان عظمة الامم لا تحصل ، إلا بالاجتماع والمُصَبَّة ، سنة الله فى خلقه . أنظر إلى الدول الرومية كيف عبت بها العدو حين وقع فيها الانقسام والتجزؤ . وانظر إلى الدولة الأموية لم يقارِعها أبو مسلم على الخلافة إلا عند ما تحالف عليها صبيتهُم^(٢) فيما يرمون إليه من طمع النعيم ، وانظر إلى أهل البيت السلالة الشريفة والذرية الصالحة كيف وقعت بهم الشدة يوم تفرقوا على أغراض لا تجمع بينهم إلى الوحدة ، فلما اجتمعوا فى المغرب إلى إدريس بن إدريس (رضى الله عنه) قام لهم ملك يرجف له الشرق ،

(١) هكذا كانت الشام فى زمن الجاهلية والاسلام فان مصعب بن الزبير لما خطب الناس قال بسم الله الرحمن الرحيم طم تلك آيات الكتاب المبين تلو عليك من نبأ موسى وفرعون بالحق لقوم يؤمنون ان فرعون علا فى الأرض وجعل أهلها شيعاً يستضعف طائفة منهم يذبح أبناءهم ويستحي نساءهم انه كان من المفسدين أشار يده نحو الشام وهو يريد ان به الى يومه مثل ذلك (٢) ذكر صاحب العقد الفريد انه قيل لبعض بنى أمية ما كان سبب زوال ملككم قال اختلاف بيننا واجتماع المختلفين علينا .

فان تنظرانى ذلك كله وإلى كثير مما وقع وما هو واقع فى المالك تجدُ أن الأمم لا تقوم دولهم إلا برابطة الاجتماع والعصية، ومتى تسقط من روابطهم تلك الأوصال يُنذِرُ أمرُهم بالانحلال وتتداعى أحوالهم إلى الاضمحلال .

وصف دمشق وأنها بهجة البلدان

ولما وفدت على دمشق وسرّحت الطرف ناحية القنطرة امتلأت عيني من خضرة الأرض حتى تخيلت نفسى فى جنة من جنات السماء ، ولا غرو فان مياهها وأشجارها ورياحينها لأفضل ما فى الدنيا من المتنزهات ،^(١) يسير الرجل فى رياضها يومه لا تصيبه أشعة الشمس لا لتفاف شجرها بعينه على بعض ، وهى فى أسمى مقام بين مدن الاسلام : بمد دار السلام . قد اشتبكت فيها العمارة^(٢) وتنزهت عن المثل فى التنصارة . لكنها ليست بالمفرطة فى الكبر ، وربما كانت إلى الطول أميل منها إلى العرض ،^(٣) وهى لا تخلو من السقايات^(٤) فى أسواقها ولا بيوتها ، ومبانيها طبقات فوق طبقات^(٥) وتحتوى من الخلق على العدد الكثير ، والناس على مذاهب فيمن بناها من الأولين . فمنهم من يقول إن عاداً أول من نزلها من الناس وإنها هى إرم ذات العماد ،^(٦) ومنهم من يذهب إلى أن بانيها الفادر غلام

(١) تقويم البلدان ٣٥٣ وابن خرداذبة ١٢٤ وياقوت ٢ : ٥٨٩ (٢) القزوينى ٢٦ (٤) ابن جبير ٢٨٥ (٤) المقرئ ٣٠ وابن جبير وابن بطوطة وياقوت ٢ : ٥٩٠ (٥) ابن جبير ٢٨٥ (٦) ابن خرداذبة ٧١ القرمانى ١١٨ : ٥ والشرينى ١ : ٢٠٧

نمرود^(١) أو دمشاق بن كنعان، ومنهم من يزعم أن الذي اختطفها هو دمشقس مولى الاسكندر الرومى،^(٢) ومنهم من يرى غير ذلك. إلا أنه ليس فيما يقولون حجة ترجع بهم إلى عاين التحقيق في وثائق الآثار ولا سيما عند الذين يعزّون بناءها إلى الروم، فإن الرد عليهم واضح لا يحتمل التأويل بعد أن أتى موسى كليم الله على ذكر دمشق في غير ما آية من كتاب التوراة. ومهما يكن من اختلاف المؤرخين في ذلك فإنّ هي إلا مدينة أولية^(٣) قد صحبت الملوك من الكنعانيين والروم وآل جفنة وبنى أمية دهرًا طويلا ونالت من العزة والعمارة ما قلّ أن يناله غيرها من المدن، ولو كان البناء الذي شاده فيها الملوك من الحجر الصلد ثم بقى ماثلا إلى هذه الأيام لكانت دمشق زينة الدنيا، ولكنه شيد من طين ولبن فأتى عليه الانحلال ومحت الأيام آثاره^(٤) فلم يبق منه إلا قلعة من الحجر تمزى إلى الروم^(٥) وقصره يقال له قصر جبرون عليه أبواب عجبية من النحاس^(٦) وبنوا يقال له البريص فيه كثير من العمد، وترعم العامة أنه كان يجرى منه الشراب في قديم الزمان إلا أن أركانه اليوم قيام وقعود. وحيطانه ركن وسجود^(٧) وقصران من الحجر لعمر بن عبد العزيز^(٨) وللوليد بن عبد الملك^(٩) وهما جميع ما تخلف عن ملوك بني أمية، لأن ما نجا من ميعول الزمان لم ينبج من ميعول أبى جعفر^(١٠) كما مرّ في موضعه من الكتاب.

(١) الكنز ٢٣ (٢) القرمانى ٥: ١٩٣ (٣) تهويم البلدان ٣٥٣

(٤) قلائد العقيان ٥ (٥) ابن جبير ٢٩٠ وتهويم البلدان ٢٥٣

(٦) المسعودى ١: ٢٤٢ (٧) المسعودى ١: ٢٩٧ (٨) ابن جبير ٢٩٣

(٩) المقدمة ١٥٤ (١٠) ابن الاثير والمسعودى ٢: ١٤٣ والخيس ٢: ٣١٤

ولقد وجدت أهل دِمَشْقَ أحسنَ الناسِ خَلْقًا وَخُلُقًا ، يكرمون
 الفقراء ويتلمسون منهم أن يتقبلوا صدقتهم حتى يكونوا هم في صورة
 السائل ، ^(١) ولو أن فقيرًا أعرض عن كسرتهم لقالوا ويمحنا لو علم فينا خيرًا
 لتناول من طعامنا ، ^(٢) وقد بلغتني عن فضلائهم أنهم يزهدون في الدنيا
 وينقطعون إلى الله تعالى متبتلين في جبل لُبْنان ، ^(٣) غير أنني لا أطلِّق هذه
 الرواية إلا على فئة قليلة من الصالحين ، لأن جمهورهم مائل إلى اللهو والطرب
 ولا سيما في يوم السبت ، فانهم لا يشتغلون فيه إلا بالمجون والتهتك ، لا يبقى
 فيه للسيد حَجَرٌ على المملوك ، ولا للوالد على الولد ، ولا للرجل على المرأة ، ^(٤)
 وهذا أمر غريب لم أره في غير دِمَشْقَ ولا أعلم هل النصارى يشاركونهم
 في ذلك ، لأنى رأيتهم منقطعين عن مخالطة المسلمين في المنازل والأحياء ،
 قد تألبوا على كنيسة معظمة عندهم تعرف بكنيسة مريم ، ^(٥) ويقال إنها
 من أعظم بيعتهم بعد بيت المقدس .

وبقيت في دِمَشْقَ ثمانية أيام إلى أن وفد الغلمان بالدواب المحملة وكنت
 قد استقصيت البحث عن هذا الأموى الذى أتعب خاطر الرشيد أمره فلم
 أجده غرضًا في السياسة ولا هو طامح إلى ملك ولا إمارة ولا يحدث
 نفسه بشيء مما يُقْلِقُ بال الرشيد حتى يخافه على أمره ، فأمسكت عن
 السعاية به لأنى رأيته وهو خلو من هذه الأغراض مثل التاجر الكثير المال
 والجاه ليس إلا ، وقد تهيا لى باستطلاع خبره أن أف على سير غيره من
 أقارب الخلفاء متابعة لما نُقِلَ إلي من خبره فوجدت في الأولين عقلا وسياسة

(١) الابشهى ١: ١٢٠ (٢) ابن جبير ٣٨٨ (٣) ابن جبير ٣٨٩

(٤) القزوينى ١٢٨ وابن بطوطة ٢: ١٩٧ (٥) ابن جبير ٣٨٥

إلا أنه لما صار الأمر إلى صبيحتهم المترفين استرسلوا في القصف والتهتك،^(١) وعكفوا على اللذات واستخفوا بأمر الرعية، وغفلوا عن مصالح الملك فأزاله الله تعالى عنهم وألبسهم ثياب الذل بذنوبهم.

وقد انتهى ترف ملوكهم إلى الوليد بن يزيد^(٢) وهو الذي أخذت الخلافة في الانحلال بين يديه، وتحرك الدعاة عليه في خراسان بما وجدوا فيه من قلة الخيرة بأمر الملك وعكوفه على اللهو والطرب^(٣) وقيام خلافته بين الكأس والوتر،^(٤) وقد استرسل في التبذير حتى أتق ما جمعه أجداده في بيت المال، لأنه أفرط في الكرم افراطا فاحشا حتى إنه لم يقل «لا» في سؤال سئله،^(٥) وكان إذا وصل الشعراء عد أياتهم وأعطاهم عن كل بيت ألف درهم،^(٦) وكان يتأنق في صنوف الملاذ من المطعم والمشرب والملبس. فيقال أنه لبس القلنسوة من الوشي^(٧) مذهبة، واتخذ العقود من الجوهر كالنساء يغيرها في اليوم مرارا^(٨) لشغفه بها، وكان يتختم بالياقوت، ووقع من خواتيمه إلى بني العباس^(٩) خاتم يساوي أربعين ألف دينار، ويقال في حسنه إنه كان إذا أخرج من محبسه أضاء المكان من شدة لمعانه. وكان يسترسل في الطرب إلى أن يوجه رسله^(١٠) في طلب المنين من الحجاز وغيره، فتجد أنه لم يثقل أمره على الرعية من وجه واحد، وإنما هناك وجوه قد ساقط عليه الفتنة فقام الناس عليه وقتلوه شر قتلة. هذه تفس من أخباره

(١) الأغاني ١٣ : ١٦٥ والمقسة والعقد الفريد وابن الأثير وغيرهم

(٢) الدميري ١ : ٩٠ (٣) المسعودي ٢ : ١٤٦ (٤) ابن خاقان ٤٤ في

قصيدة ذكرها هناك (٥) أبو الفرج ٢١٠ (٦) الأغاني ٦ : ١٤٨

(٧) الأغاني ٦ : ١٤٦ (٨) الأغاني ٦ : ١٢٩ (٩) المستطرف ٢ : ١٩١

(١٠) الأغاني ٦ : ١٠٧ والعقد الفريد جزء ٢ والمسعودي ٢ : ١٤٦

حدثني بها مغنية كانت له يقال لها بَرْقُ الأفق، ^(١) وهي اليوم عجوز تكاد تنال الأرض بوجهها من الكبر. وقد أخبرني في بعض حديثها أن الجوهر كان في صباها متداولاً بين الناس، فلما جمعه الوليد بن يزيد من كل وجه وغالى به غلاته منذ ذلك الحين، ^(٢) وهذا شيء من الإفراط في الترف لم نسمع بمثله عن أحد من الملوك المترفين. ومن نظر إلى ما كان عليه ملوك بني أمية من العزة والصلوة وما صاروا إليه من الذلة علم أن الله سبحانه وتعالى لا يغير ما بعده من نعمة حتى يغير العبد ما بنفسه. بارتكاب المعصية.

ولما طال مُقاي بدمشق تهياً لي أن أزور أماكنها المشهورة، فزرت موضعاً يقال إن هابيل وقايل نزل فيه، ^(٣) وموضعاً يقال له باب الساعات ^(٤) يزعم أهل الأخبار أنه كانت فيه قارة تقدم عليها القرايين فما يقبله الله منها تبتله نار من السماء وما لم يقبله يبقى في موضعه على الصخرة. وزرت مشاهد جماعة من أهل البيت المشرفين والصحابة والتابعين والأولياء الصالحين ^(٥) في جبل قاسيون ومقابر الشهداء ^(٦) وجبابة الباب الصغير ^(٧) وبينها قبور ملوك بني أمية ^(٨) مهتمة والرخام عليها متكسر، ^(٩) وزرت قرية في سفح الجبل المذكور يقال لها بَرْزَة ^(١٠) يزعم الناس أنها مولد

-
- (١) الأغاني ٣: ٨٧ (٢) الأغاني جزء ٦ (٣) القزويني ١٦٢
 (٤) ياقوت ٢: ٥٨٨ (٥) ابن جبير والشرقي ٢: ٢٣٦ والطبقات ١: ٢٩
 والمسعودي ٢: ٤٢ (٦) قضاة الشام (٧) ذكرها ابن خلكان
 (٨) الخميس ٢: ١٤ (٩) المسعودي ٢: ١٤٣ وابن جبير ٢٨٣ وابن الأثير
 ١٣٠: ٥ (١٠) ابن جبير ٢٧٥

الخليل إبراهيم (عليه السلام) ^(١) حضين الملائكة، وإلى ما فوقها حجارة مصبوغة بشيء يشبه أن يكون أثر دم عتيق يقولون إنها الحجارة التي رضى بها قاييل رأس أخيه هامل ^(٢) ثم جره إلى مغارة هناك يقال لها مغارة الدم، ^(٣) وفي حضيض الجبل مغارة أخرى تسمى مغارة الجوع يزعمون أن سبعين نبياً ماتوا فيها من الجوع. وإني لأستحي أن أقول حديثهم كما قالوه فانهم يقولون سبعين ألف نبى ^(٤) كأن كل من عاش في الشام نبى أوولى، وفي طرف الجبل مما يلي الغرب ربوة ^(٥) يقول المفسرون إنها هى المذكورة فى قوله تعالى «وآويناها إلى ربوة ذات قرار ومعين» ويرد عليهم آخرون بأن المراد بها ربوة فى الإسكندرية ^(٦) من ديار مصر.

وهناك مسجد يقولون إن المسيح عليه السلام أوى إلى مغارة بجانبه، وفيه حجر قد انقلب إلى شطرين ولم يفصل أحد الشقين عن الآخر بل اتصلا كرمآن مشقوق، ^(٧) ولهذا المكان منظر حسن من البساتين والخضرة فى جميع جوانبه، ولا إشراق كاشرافه حسناً وجمالاً واتساع مسرح للأبصار. وفيه تنقسم مياه المدينة إلى أنهار سبعة ^(٨) أكبرها نهر يزيد ونهر ثورى ^(٩) وهما فيه نهر واحد يعرف بنهر بردى وهناك بعض قرى مثل نيرب ومز ^(١٠) والسهم وسطرى ^(١١) وفيها الجوامع والمرافق والحمامات إلا أنه لا يظهر منها إلا ما سماه بناؤه لتطاول الشجر عليه،

(١) ياقوت ٢: ٥٨٩ (٢) القزوينى ١٢٦ (٣) ياقوت ٢: ٥٨٨
(٤) القزوينى (٥) ابن بطوطة ١: ٢٣٣ (٦) المحاضرة ٢: ٣٠
(٧) ابن جبير ٢٨١ والقزوينى (٨) تهرىم البلدان ٣٥٢ (٩) ذكره ابن
خلكان ١: ٢٧٨ (١٠) ابن جبير ٢٧٩ (١١) كليات ٢٠٢

وفيها من الفواكه والتفاح والخوخ وسائر الثمارا ليس في البلاد مثله
 صحة وطيباً،^(١) وإلى ما يليها من طرف الجبل موضع يُقال له عين
 برما^(٢) كان معموراً أيام معاوية بن أبي سفيان بجماعة من أهل خراسان
 ثم توالى عليه الخراب لظلم الخلفاء بعده حتى أصبح إلى هذه الغاية قليل العين .
 وبقي الأثر من عمارته وذهبت العين .

ولقد كانت دِمَشْقُ فيما خلا من الزمن الغابر ممزوجة بصنوف غير
 محصورة من فضلات العمران ويعيها كثرة الوحول في أزقتها وتراكم الطين
 في ساحاتها ، فلما أقام فيها الأمويون شرعوا في إزالة الأبقار^(٣) منها وقاية
 من الطاعون الذي كان يقع بها تباعاً في السنين السالفة ،^(٤) وهذا هو
 الأثر الذي تشهد لهم البلاد به كما تشهد لهم الآثار الباقية عنهم بتشيدهم
 البناء على الهندسة التي لا نجد أعظم منها وقعاً في القلوب ولا أتم حسناً
 وجالاً في العيون ، كالذي يبلننا عما بنوه في الأندلس^(٥) من القصور التي
 حارت في جبالها عقول الفرنجة ، فقد شاهدت دار الوليد بن عبد الملك من
 قصورم في دِمَشْقُ فوجدتها بديعة الحسن مبنية بالحجر والصفاح والأعمدة
 مفروشة بالرخام الأخضر،^(٦) وهي تنتهي في البهاء والاشراق إلى أن يضرب
 بها المثل^(٧) في احكام رسومها وجلالة بنيانها ، ولو لم يكن من تمام زينتها الا
 الأعمدة المزخرفة منصوبة في أروقها فرادى وأزواجاً لكفى البصائر روعاً

(١) الكنز ١٤٤ (٢) المسعودي ٢: ٨٣ (٣) أبو الفداء ١: ٢٠٧

(٤) راجع ابن الأثير والمسعودي والعقد الفريد . وفي مروج الذهب من كلام

عن الكوفة أنها ارتفعت عن البصرة وحرها وسفلت عن الشام ووبأها ٢: ١١٦

(٥) راجع المقرئ والعقد الفريد وابن الأثير (٦) الطوطا ١١١ (٧) المقدمة

ووسع الأبصار ابتهاجاً . واذكر أنه لما أدخلني صاحب الوقوف رياضها لمشاهدة ما فيها من الأشجار الغريبة ^(١) لم يتحول نظري عن القصر لما راغني من حسنه المفرط وأعجبت به من الزينة التي يكبرها الناظر ويقف عندها وقفة الذاهل الذي به عقدة من السحر ، وهو بين أساطين دقيقة وفباب رفيعة ورواشن ^(٢) مخزومة وخزجات مزينة وطيقان محسمة بالجلس المنقوس وبينها من الرسوم العجيبة ما تجول فيه الأفكار فتجابه وتميل إليه الأبصار فلا تملّ .

جامع الوليد المعروف بالجامع الأموي

هو أفخر مأثرة للملك بني أمية ، بناء الوليد بن عبد الملك صاحب القصر المتقدم ذكره ، وكان ذا همة في تشييد الممارات والمساجد ^(٣) والقصور ، وقد شملت عنايته جميع البلدان في تسهيل الثنايا وحفر الآبار وإصلاح الطرق ، ^(٤) حتى كان الناس في أيامه إذا تلاقوا في الأسواق والمجالس تسألوا عن المارة وعن أي بناء شرع فيه خليفتهم ، كدأبهم في التساؤل عن الخير والصلاة في أيام عمر بن عبد العزيز ، وعن الطعام في أيام سليمان ابن عبد الملك ، وعن اللهو في أيام الوليد بن يزيد ، وليس في بلاد الاسلام كلها مثل هذا الجامع حسناً وإتقاناً ^(٥) وجمالاً رسم وتاماً زخرفة وزينة ، وهو مائل إلى الجهة الشمالية من المدينة وقد سمعت عن سفيان الثوري أنه قال الصلاة فيه ثلاثين ألف صلاة ^(٦)

(١) الطوطا ١١١ (٢) ذكرها الاغانى ٥ : ١٠ (٣) ابن جبير وياقوت ٥٩١ : ١ وابن الاثير ٥ : ٤ والفخرى ١٥١ وأبو الفداء ١ : ٢٠٩ والمقدمة ٣١٠ والقزويني ١٢٧ (٤) ٢٢٠ و ٢١٩ : ٤ (٥) ابن جبير ٢٦٣ والشرشبي ١ : ٢٠٨ وتقويم البلدان ٢٣٠ وابن بطوطة ١ : ١٩٧ (٦) ابن بطوطة ١ : ٢٠٤ ابن جبير

كان موضعه قبل الاسلام يُّعَدُّ للنصرانية تعرف بكنيسة ماريحنا،^(١) ومن قبل ذلك كان يَدَّ عِبَادَةً لِأَهْلِ جَاهِلِيَّتِهِمْ ، فلما دخل المسلمون المدينة عَنُوتَ تَحْتَ قِيَادَةِ خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ أَخَذُوا نِصْفَ الْكَنِيسَةِ ، ثُمَّ دَخَلَ أَبُو عَيْدَةَ بْنُ الْجَرَّاحِ صَاحِبًا فَاتَّعَى إِلَى نِصْفِهَا الْآخَرَ ، وَقَدْ وَقَعَ الصَّلْحُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ النَّصَارَى ، فَبَقِيَ نِصْفُهَا فِي أَيْدِيهِمْ وَقَدْ كَانُوا يَزْعُمُونَ أَنَّ الَّذِي يَهْدِمُ يَعْتَمَهُمُ يَجُنُّ ، فَلَمَّا صَارَتِ الْخِلَافَةُ إِلَى الْوَلِيدِ قَالَ أَنَا وَاللَّهِ أَوَّلُ مَنْ يُجَنُّ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ، ثُمَّ بَدَأَ الْهَدْمَ بِيَدِهِ^(٢) فَبَادَرُ الْمُسْلِمُونَ وَأَكَلُوا تَخْرِبَهَا حَتَّى هَاجَتِ النَّصَارَى وَعَلَا صِيَاحُهُمْ ، فَمَوْضِعُ الْوَلِيدِ عَنْهَا مَا لَا جَسِيماً وَأَرْضَاهُمْ بِكَنَائِسَ عِدَّةٍ صَالِحِهِمْ عَلَيْهَا ،^(٣) ثُمَّ وَجَّهَ إِلَى مَلِكِ الرُّومِ^(٤) فِي إِشْخَاصِ اثْنَيْ عَشَرَ أَلْفًا مِنَ الْعَمَلَةِ وَالْعَشَنَاعِ وَالْمَرْحَمِينَ ، وَتَقَدَّمَ إِلَيْهِ بِالْوَعِيدِ إِنَّهُ هُوَ تَوَقَّفَ ، ثُمَّ أَكَلَ هَدْمَهَا سَوَى حَيْطَانِهَا ، وَأَنْشَأَ فِيهَا الْقَنَاظِرَ وَحَلَّاهَا بِالذَّهَبِ وَعَلَّقَ فِيهَا الْأَسْتَارَ مِنَ الْوَشْيِ وَالْإِبْرِسَمِ ، وَبَقِيَ الْعَمَلُ فِيهَا نَحْوَ تِسْعِ سِنِينَ ، وَكَانَ يَعْمَلُ فِيهَا أَلْفُ مَرْخَمٍ يَجْلِبُ إِلَيْهِمُ الرُّخَامُ^(٥) وَالْمَرْمَرُ مِنْ كَنِيسَةٍ أُخْرَى لِأُمَمِ النَّصْرَانِيَّةِ بِمَدِينَةِ أَنْطَاكِيَّةٍ تَعْرِفُ بِمَزُورٍ^(٦) .

وقد غَرِمَ الْوَلِيدُ فِي هَذَا الْجَامِعِ مِنَ الدَّنَائِرِ الْمَضْرُوبَةِ زَنَةَ مِائَةِ وَأَرْبَعَةِ وَأَرْبَعِينَ قَنْطَارًا^(٧) بِالْتَّمَشْقِيِّ ، وَذَلِكَ يَعَادِلُ عَشْرَةَ آلَافِ أَلْفِ دِينَارٍ ،^(٨) وَقَرَأَتْ فِي بَعْضِ الْكُتُبِ أَنَّ جَمَلَةَ الْمَنْفَقِ عَلَيْهِ كَانَ أَرْبَعًا مِائَةَ صُنْدُوقٍ ، وَفِي كُلِّ

(١) ابن الاثير وأبو الفداء ١ : ٢١٠ وياقوت ٢ : ٥٩١ وابن جبير وابن بطوطة

١٩٨ : ١ (٢) ابن جبير ٢٦٤ (٣) الخنيس ٢ : ٣١١ (٤) المقدمة ٢١٠

(٥) تقويم البلدان ٢٣٠ (٦) للسعودي ١ : ٢٧١ (٧) الخنيس ٢ : ٣١١

(٨) ابن جبير ٢٦٣

صندوق ثمانية وعشرون ألف دينار، في القدر الحاصل منه توافق بين الروايتين. وكان المتولى على النفقة عمر بن عبد العزيز^(١) قبل أن يلي الخلافة، وقد اتخذ في المسجد ستمائة سلسلة من الذهب^(٢) للقناديل والثريات، وزين جدرانه بفصوص من الذهب والفضة مزوجة بأنواع من الأصباغ العجيبة تمثل أشكالاً من الرسوم لم ير أبهج منها في العيون، ورفع عمده من الرخام المجزّع طابقاً فوق طابق،^(٣) واتخذ الأساطين الضخمة فيما يحاور الأرض، والسواري الدقاق فيما يملو الحنايا والقباب، وفي خلال ذلك صور المدن والأشجار بالألوان والذهب، وكتب في حائط المسجد بالذهب على اللازورد «ربنا الله لا نعبد إلا الله، أمر ببناء هذا المسجد وهدم الكنيسة التي كانت فيه عبد الله الوليد أمير المؤمنين في ذي الحجة سنة سبع وثمانين»^(٤).

أما طول هذا الجامع (وذلك من الشرق إلى الغرب) فهو مئتا خطوة أو ثلثمائة ذراع^(٥) وعرضه من القبلة إلى الجوف مائة وخمس وثلاثون خطوة. وأبوابه أربعة. أولها الباب الشرق ويعرف بباب جيرون، وعليه عمودان من الحجر في غاية الإفراط في الطول والعرض، يقال إنهما من بقايا الكنعانيين،^(٦) إذ ليس في وسع أهل هذا الزمان قطعهما ولا نقلهما. ثم الباب الشمال ويعرف بباب الناطقين، وكان مدخل الكنيسة قديماً. ثم الباب الغربي ويعرف بباب البريد، ثم الباب الجنوبي ويعرف بباب

(١) المسعودي ٢: ١١٩ (٢) ياقوت ٢: ٥٩٥ (٣) ١٢٧ وياقوت

٥٩٣: ٢ (٤) القزويني وياقوت والمسعودي (٥) ابن بطوطة ١: ١٩٩

(٦) القزويني ١٢٧

الزيادة وهو يُقضى بالخارج منه إلى دار معاوية ^(١) المعروفة بالخضراء، وكان قد ترها مروان بن الحكم بعد واقعة مرج راهط كما هو معروف . وفيه ثلاث مقصورات أشرفها المقصورة التي اتخذها معاوية (رضى الله عنه) عندما كان للمسلمين نصف الكنيسة ، وتعرف بالمقصورة الصحاية ، وهي أول مقصورة صنعت في الاسلام ، ^(٢) بناها هذا الرجل العظيم وقاية لنفسه من الخوارج أن يتناولوه في أوقات الصلاة كما اغتالوا علياً عليه السلام ، فكان إذا سجد قام الحرس على رأسه بالسيوف ، ^(٣) وإلى جانب هذه المقصورة خزانة منسأة بالنقوش فيها المصحف الكريم الذي وجهه عثمان بن عفان رضى الله عنه إلى الشام ، ^(٤) وأخرج إلى منها صاحب الوقوف خاتماً من الفضة للوليد بن عبد الملك ، قد نقش عليه « يا وليد إنك ميت وعحاسب » ، وآخر لأخيه سليمان وكلماته « آمنت بالله غلصاً » ^(٥) فأخذتهما لأطرف بهما المأمون عند عودتي إلى بغداد ليضيفهما إلى ما لديه من خواتم الخلفاء ، وعلى هذا الجامع قبة دورها ثمانون خطوة ، عليها رصاص يمتد منها إلى أن يغطي سطوح الجامع كلها بألواح طولها أربعة أشبار في عرض ثلاثة ، وربما اعترض فيها نقص أو زيادة . وهيئة السقوف من الخارج هيئة نسر قد نشر جناحيه ، وكأنا القبة رأسه ، وهي في سمو الارتفاع بحيث تراها من أى موضع استقبلت دِمَشق . أما صحن المسجد فانه من أجل المناظر ، وعلى جدرانها آيات من القرآن الكريم ، ورسوم بالذهب تدهش البصر والبصيرة وهناك

(١) أبو الفداء ٢٠٤ : ١ (٢) ابن جبير ٢٧٥ وأبو الفداء ١٩٩ : ١

(٣) الفخرى ١٢٩ (٤) ابن بطوطة ٣٠٣ : ١ (٥) المسعودى ١١٩ : ٢

تُجْتَمَعُ الدِّمَشْقِيُّونَ وَمُنْتَزَّعٌ لَا يَزَالُونَ فِيهِ بِكَرَّةٍ وَعَشِيَّةً يَقْرَعُونَ وَيَتَحَادَثُونَ .
ولهذا الجامع ثلاث صوامع ^(١) واحدة بالجانب الشمالى وهى مُذْهَبَةٌ
من أسفلها إلى أعلاها ، ^(٢) وفيها مقاعد ومجالس ، واثنتان بالجانب الغربى
وإحداهما أكبرُ الصوامع الثلاث . وقد وجدت فى أروقته ودهاليزه وصحنه
وفى المساجد المنتشرة منه ماءٌ يجرى بلا انقطاع ، وشاهدت فى البلاط
القبلى قُبَالَةَ الركن الأيمن من المقصورة الصحاوية تابوتاً معترضاً من
الأسطوانة وفوقه قنديل موقدٌ أبداً فى الليل والنهار يقال إنه مشهد رأس
يحيى بن زكريا عليهما السلام ، ^(٣) ومن حوله مُعَدَّ عجيبة قد ظهرت فيها
عروق أخرى من غير ألوانها تتخللها العين منزلة فيها بأيدي الصناع ، إلى
غير ذلك من المحاسن التى حواها هذا الجامع المبارك ، وعظمت عن أن تحاط
بوصف ، فانى لأحسب الزائر لو تردد إليه زمانه لرأى كل يوم ما لم يكن قد
راه قبل ^(٤) من جمال الرسم وإحكام الصنعة ، كما أحسب أنه لا يزوره أحد
الا وهو يجدد الدعاء لبانيه ^(٥) وإن لم يكن له ميلٌ فى السياسة مع الأمويين

المروور ببلبك وركوب البحر من بيروت

رَجِعْتُ إِلَى اقْتِصَاصِ الرِّحْلَةِ . رَكِبْتُ مِنْ دِمَشْقٍ فِي غَدِ الْيَوْمِ الَّذِى
سَافَرْتُ فِيهِ الْعُلَمَانُ إِلَى يَبْرُوتَ ، فَوَصَلْتُ فِي مَتَسَفِّ الطَّرِيقِ إِلَى بَلَدِ
غَنَاءَ ذَاتِ سُوْرٍ قَدِيمٍ يُقَالُ لَهَا بَلْبُكُ «ومنها إلى الزَّيْدَانِى وهى مدينة على
طَرَفِ وادى بَرْدَى ثَمَانِيَةِ عَشْرٍ مِيلًا ^(٦)» وهى ذاتُ أَشْجَارٍ وَأَنْهَارٍ وَعُيُونٍ

(١) ابن بطوطة ٢٠٣ : ١ (٢) الشرينى ٢٠٨ : ١ (٣) ابن جبير
٥٧٥ (٤) القزوينى ١٢٧ (٥) ابن جبير (٦) تقويم البلدان ٢٥٥

وخيرات كثيرة^(١) وفيها الكرم الحبيب . ولقد لقيت فيها فيلسوفاً من
النصارى يقال له فسطاط بن لوقا^(٢)، صاحبني في زيارة الآثار التي فيها وأخبرني
عنها بأشياء كثيرة ربما أثبت على بعضها في سياق الحديث
وفد أخذت هذه الآثار العظيمة بمجامع قلبي حيرة وإعجاباً ، وأعظمها
هيكلان كبيران أحدهما أعق من الآخر^(٣) وفيهما من النقوش العجيبة
المحفورة في الحجر ما لا يتأتى حفر مثله في الخشب ، مع ارتفاع جدرانها
وضخامة حجارتها وطول أساطينها وعجيب بنائهما^(٤) مما يذهل العقول
تعجباً من اقتدار الرجال على مثل هذه المظالم . وقد أخبرني قسطا هذا
الفيلسوف أنه لا يرى إلّا أن هذين الهيكليين من بناء أمة ماهرة في فن
الهندسة ، كما أنه لا يرى الحنايا التي تُقْلِمُها إلّا أعق من الآثار الظاهرة ،
وفي ظنه أنها وضعت في أيام سليمان بن داود عليهما السلام ، ولما جاءت
الروم الأولى هدموا المبدعتيق ، ورفعوا الهياكل المائلة مكانه .

أما الحجارة الثلاثة العظيمة التي تعد من عجائب الدنيا فقد رفعها الروم
بأيدي عبيد على ما جرت به عادتهم من استخدام الأسرى في البنين ،
وليس كما زعم العامة من أن الجن هم الذين بنوها لسليمان عليه السلام
كدأبهم فيما يحدون عن كل أثر^(٥) من آثار الأولين فيه معجزة للآخرين .
وانما رفعها الروم بالحيل الهندسية والقوة الآدمية ،^(٦) يدلنا على ذلك ما نجد
في أطرافها من النقر التي تقضى بأنها كانت تُرفع جراً بالأمراس بأن يمهّد

(١) ابن بطوطة ١: ١٥٨ (٢) المقرئ في ترجمة يعقوب الكندي

(٣) المسعودي ١: ٢٩٦ (٤) المسعودي ١: ٢٩٦ (٥) نجد في كثير من

كتب العرب نسبة المباني العتيقة الى الجن (٦) المقدمة ٣٥٨

لها في الأرض سطح من التراب يرتفع شيئاً فشيئاً مع امتداده إلى أن ينتهي إلى حيث هي مرفوعة ، ثم تجرُّ بالسلاسل على عجلات لها بكرات من القولاذ عريضة الأطراف حتى لا تنوص في التراب صغيرة الجرم حتى تحتل الثقل ، وتكون أشدَّ من البكرات الكبيرة التي لا بدَّ أن تلتوى تحت هذه الحجارة الهائلة ولا تأتي بالمقصود من استعمالها لرفع الأثقال .

وقد كانت سياسة الروم مع الأمم التي يتغلبون عليها أن يأخذوا دينها بالتمظيم والتبجيل ليستميلوها إليهم ويبيتوا في أمن من تحرّكها للفتنة على غير اضطرار إلى حراسها بالجند ، إذ تنفي الأخبار السالفة أنهم كانوا يملكون معظم العالم ، فلو دحّام حفظ البلدان إلى إقامة الجند فيها للزمهم آلاف الألوف ، وهذا بعيد عن أن تقوم دولة من دول العالم بكفّالته . فلما دانت لهم الشام وكان بمل^(١) معبوداً فيها من الصابئة وغيرهم كما قال تعالى « أَتَدْعُونَ بَمَلٍ وَأَتَذَرُونَ أَحْسَنَ الْخَالِقِينَ » بنوا العبادة هذا الهيكل العظيم على شكل غريب يقصّدون به الإعجاز ليظهروا ضخامة ملكهم لأهل المشرق واقتدارهم على عظام الأمور ، إذ ليس للظن بأنهم قصدوا إلى المنعة موضع في نظر العقلاء . فهذا أحد اللولين الذين يفضيان بالراق عليهما إلى سطح الهيكل قد اتّخذ أعلاه بما هو زائد على النصف من حجر واحد فصلت منه الدرجات والسقف والحائط الدائر من جميع جهاته ، وكذلك الحجارة الثلاثة العظيمة قد اتّخذت في أعلى الجدار لتظهر للوافد على بملك من حيث هو مستقبل للهيكل ، فلو أنه أريد بها المنعة لا قضى ذلك أن تكون في أسفل الجدار لا في أعلاه ، كما أنه لو أريد ذلك من اللولب لكان

النصف المتخذ من قطعة واحدة قائماً فيما يدانى الأرض أو عايشها ، حتى إذا وهى أعلاه بقى هو فى موضعه ، أو تداعى جدار السور بقيت الحجارة الثلاثة مرداً للمهاجمة العدو

ثم إنه لما انقرضت الروم الأولى وانقرض ملك الروم الثانية بالقسطنطينية وسائر المشرق وقد أخذوا فى تعظيم النصرانية رأوا أن بقاء هذا الهيكل حجة للناس تنشف أفتدتهم بما فيه من الغريب ولا يقصدون الكنائس وهى دونه فى البهاء والاشراق مضرٌ بالنصرانية وحابس لها عن أن تعم الشام ، فعمدوا إلى تخريبه ومحو الأثر المائل منه . وكان فى القسطنطينية بطرك ذو عقل ودهاء يقال له فم الذهب يحنا ، فأشار على القيصر أن يتخذ كنيسة لعبادتهم لتحصل المنفعة منه مع حفظ الأثر الجليل ، فاتخذ ذلك . وفى رواية أنه أشار عليه بأن يُعمل فيها القُتُوس ففعل أو يقال إنه لم يفعل . فانظر إلى هذا الهيكل كيف تقلبت به أغراض الأمم فقد شاده الروم الأولى لغرضهم فى الدنيا ، ثم خربته الروم الثانية لغرضهم فى دينهم ، ثم مثلت آثاره لهذا الزمان ناطقةً بمرزة الله شاهدة أن لا باقى سواه .

ولما انفصلتُ عن بعلبك مررت بسهل أفيح يقال له البقاع وعرجت فيه على موضع يسمى بكرخ نوح^(١) يزعم أهله أن فيه قبر صاحب السفينة عليه السلام . وكنت أرى بمقربة من كل قرية من قرأه ردوماً قد تراكت أمثال التلال كأنها من بقايا أمة قد خلت ، وصرفت من بعلبك إلى بيروت يومين فى جبل بُنان لصعوبة مسلكه ، وكنت أميلُ إلى عيون القرى لتزويه النفس وإرواء الظمأ ، وإنها لكثيرة فى هذا الجبل المبارك وهى تمدعُ فى

شَعَفَاتِهِ . وَأَقَمْتُ فِي بَيْرُوتِ حَرَسَهَا اللَّهُ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ أَنْتَظِرُ هُبُوبَ الرِّيحِ الْمَوَاقِفَةِ ، رَهَى مَدِينَةُ جَلِيلَةَ ، ^(١) عَلَى صَفَةِ الْبَحْرِ ، طَيِّبَةُ الْأَقْلِيمِ ، عَلَيْهَا سُورٌ مِنْ حِجَارَةٍ ^(٢) تَخْفُ بِهَا عِمَارَةُ مُشْتَبِكَةٍ فِي سَفْحِ لُبْنَانَ كَانَ يُسْتَجِيدُهَا الْوَلِيدُ ابْنُ يَزِيدَ الْمُقَدَّمُ ذَكَرَهُ فِيَقُولُ . ^(٣)

رَبِّ بَيْتٍ كَأَنَّهُ مَتْنُ سَهْمٍ سَوْفَ تَأْتِيهِ مِنْ قُرَى بَيْرُوتِ
ثُمَّ يَقُولُ ^(٤) وَالنَّفْسُ تَأْتِيهِ إِلَيْهَا وَالْقَلْبُ مَشْغُوفٌ بِحَمَاهَا
أَلَا يَا حَبِذَا شَخْصٌ حَمَى لُقْيَاهُ يِرُوتُ

وَهِيَ فُرْصَةُ دِمَشْقَ وَمَعْظَمُ الشَّامِ ، وَفِي مَرَسَاهَا يَجْتَمِعُ كَثِيرٌ مِنْ سَفَنِ التِّجَارَةِ ، وَيُجْلِبُ مِنْهَا حَدِيدٌ ^(٥) لُبْنَانَ إِلَى دِيَارِ مِصْرَ ، وَفِي شَرْقِيَّهَا نَهْرٌ يَنْطُظُ فِي الشِّتَاءِ قَدْ بَنَى لَهُ قَدَمَاءُ أَهْلِهَا قَنَاقَةً ^(٦) يُجْرُونَ الْمَاءَ فِيهَا إِلَيْهِمْ ، وَإِلَى غَرِبَتِهَا مَشْهَدُ الْأَوْزَاعِيِّ (رَحِمَهُ اللَّهُ) ، وَمِيلَادُهُ يِعْلَبُكُ ^(٧) وَهُوَ فَخْرُ الْمُحَدِّثِينَ مِنْ أَهْلِ الشَّامِ ، وَلَهُ فِي عِلْمِ الْحَدِيثِ ^(٨) مَدُونَاتٌ جَمَعَ فِيهَا الصَّحِيحَ الْمُرَوِّىَّ عَنْ الصَّحَابَةِ وَالتَّابِعِينَ وَمَنْ سَمِعَ مِنْهُمْ وَاسْتَخْرَجَ الْأَحْكَامَ الشَّرْعِيَّةَ عَلَى مَذْهَبِ أَفَرْدٍ بِهِ أَهْلُ تِلْكَ الْبِلَادِ

وَقَدْ كَانَ لِبَيْرُوتَ شَأْنٌ عَظِيمٌ فِي غَايِرِ الْأَيَّامِ ، وَكَانَ عَلَيْهَا مَلُوكٌ مِنَ الْكُتُمَانِيِّينَ وَمَنْ قَامَ بَعْدَهُمْ بِأَعْيَادِ الدُّوَلِ الْجِسَامِ . وَكَانَ لِلْعُلُومِ فِيهَا سُوقٌ لَيْسَ بَعْدَهَا غَايَةٌ فِي الرُّوَاكِجِ ، حَتَّى إِنَّهَا دُعِيَتْ بِمَدِينَةِ الْحِكْمَةِ . وَكَانَ لِلرُّومِ فِيهَا مَنَازِلٌ وَهِيَ كُلُّ هَجْرٍ وَهَا بَعْدَ الْفَتْحِ وَجَلَوْا عَنْهَا جَلَاءً لَمْ يَرْجِعُوا بَعْدَهُ .

(١) تَقْوِيمُ الْبِلَادِ ٢٤٧ (٢) الْأَدْرِيسِيُّ (٣) الْأَغَاثِيُّ ٦ : ١٢٢

(٤) الْأَغَاثِيُّ ٦ : ١١٧ (٥) الْأَدْرِيسِيُّ وَابْنُ بَطُّوطة ١ : ١٣٣ (٦) تَقْوِيمُ

الْبِلَادِ ٢٤٧ (٧) أَبُو الْفَدَاءِ ٢ : ٧ وَالطَّبَقَاتُ ١ : ٥٠ (٨) ابْنُ خُلِّكَانَ

إلى أن عاد إليها العمران في الاسلام بقيام الخلافة في دمشق ، إذ كانت المدن لا تصأح إلا بقيامها بالملك أو قيام الملك في جوارها حيث تتوارد الخيرات وتتقاطر الوفود ويحصل الأمن للتجارة .

وإن كنت قد شهدت لهذه المدينة بطيب الهواء فاني لا أنكر ما في ريحها الشمالية من الرطوبة التي تحدث في الرأس أماً لا يشمر به إلا الغريب الزائر ،^(١) غير أن هبوبها فيها ليس بالمتواصل حتى نعدّه من عيوب الأقاليم . بل الغالب على يثروت ربح الصبا التي تنعش النفس ، تأتيها من ناحية الرمال المنبسطة على شاطئ البحر ، فربما وجدت هذا الموضع أصح للسكنى من البلد العتيق . وفي ظني أنه إذا توافر العمران فسيضطّر الناس أن يحدّثوا بناءهم في هذا الموضع إذ هو أقرب وجهاً إلى نسيم الصبا منه إلى ربح الشمال .

وركبت البحر من هذا الثغر المحروس في أول يوم من شعبان ، وجرى مركبنا بهواء شمالي لطيف ليس بالثقل ولا بالخفيف ، أرسله الله إلينا بكرمه ولطفه ، واستمر سيرنا في البحر نحو عشرين يوماً إلى أن أقبلنا على مالطة ، وهي جزيرة في أول بلاد الفرنجة ، وبها كنائس معظّمة لأمم النصرانية ، فلبثنا يومين في مرفئها تسوّق منها الزاد ، ثم غادرناها إلى مرسيلية في ساحل الديار الرومية إلى غرب اللبردية^(٢)

لقاء القيصر والمنصرف من الرسالة

ولما أقبلنا على مرسيلية لم نر لها شيئاً من زخارف البنيان . ولا وجدنا في أهلها أثراً من محاسن العمران . لأنهم كانوا قبل دخولهم في ولاية هذا الأبرذور أهل جاهلية وخشونة ، تستعبد طائفة طاغية من أنفسهم ، تُجرى فيهم القضاء بحسب هوى النفس ، فلما استولى على ممالكهم أقام عليهم أميراً فوَّض إليه أمر الجند والقضاء وجباية الأموال ، وجعله بمنزلة الوزير في الأسلام ، وأقام تحت يده طائفة من العمال يتولون المناصب في ولايته ، ولهم ألقاب معروفة عندهم مثل المركيس وغيره . وليس في مرسيلية من البنايات المزخرفة سوى قصر مبنى على علياء تُشرف على المدينة ، يظهر أنه كان مسكناً لبعض أمراء الجاهلية ، وكنيسة عليها قباب مرفوعة نصَّبها هذا الأبرذور الذي نصرَّ أمته ونصرَ القسيسين والرهبان كما هو معروف ، وقد نظر بعين العناية اليهم وأحسن بالنعم الطائلة عليهم ، واتخذ منهم أولياء يستشيرهم في أموره ويرجع في السياسة إلى رأيهم ، اذ كان القوم من دونهم همجاً لا يعرفون القراءة ولا أُمِيطت عن بصائرهم غشاوة الجهل ، ومعظمهم عبيد للتموّل من التجار ، يموتون جوعاً بين يديه وهم يبللون أرضه بعرق تعبهم وشقايتهم ثم لا يحصلون على كِسرة تُمسك رِمْقَهُمْ ، ، فأين هذا من حضارة العرب وصلاح أمرهم واتساع المعاش بين أيديهم واحتذائهم أشرف السنن العادلة ؟ فكان الله تعالى قد خصَّ هذه الأمة من الفضل والنعم ^(١)

بما حرّم منه أممّ المغرب . فإنّ العرب أحلى منهم وأحلم ، وأعلى وأعلم ، وأقوى وأقوم ، وأعطى وأعطف ، وأحصى وأحصف ، وأشرى للفخار وأشرف ، وأنقى للعار وآف . وحسبى بما نقلت إليك من أخبارهم فى هذا الكتاب دليلاً على ما ركّب الله فى طبائعهم من الأنفة وعزة النفس ، وما آتاهم الإسلام من المحاسن التى تشرّفهم وتعلّى ذكركم :

وقد شهدت فى ديار القوم كثيراً من الأمور التى أخاف إن أتيت على بيانها أن تجرّ الحديث إلى الخروج عما أنا بصدد من ذكر الرسالة . وقد وجدت عاداتهم غير منطبقة على عادات الشرقيين ، بل كثيرها مستهجن أوباق على خشونة جاهليتهم . ومن الغريب المألوف عندهم أن النساء يعشن فى الأسواق بلا تقاب ، ويجلسن مع الرجال سافرات الوجوه ، وهذا استرسال لا أظن أن تصان معه الاعراض صيانتها فى المشرق من وراء الحجاب . وقد وقع بينى وبين الأمير الذى صحبني فى مرسيلى مذاكرة فى هذا الأمر ، وكان يظن أن المرأة ذليلة فى ملتنا وأن منع ظهورها إلى الرجال ناشئ من جهة استصغارها وتحقيرها ، فذكرت له أن الله تعالى قد وفّاهن حقوقهن ^(١) فى الدنيا والدين ، ووعد الصالحات منهن نعيماً مقبلاً فى الآخرة ، وأمر بأن تجرى عليهن الوراثة التى لم تكن لهن قبل الإسلام وكان أمير مرسيلى عند ما اتصل به خبر وصولي بالرسالة قد أخرج إلى الجند ولم يترك شيئاً من مظاهر الاحتفاء إلّا أجراه فى سبيل تعظيمها وإجلالها ، فلما سألته عن الأبرذور أخبرنى أن له غيبة فى رومة لأمر

(١) قد أوصى النبي صلى الله عليه وسلم بالنساء بقوله ان لسنائكم عليكم حقاً وإن لكم عليهن حقاً الى أن قال فاتقوا الله فى النساء واستوصوا بهن خيراً .

بينه وبين الباب ^(١) الذي هو خليفة الأمم النصرانية ، وأنه يمكث عنده أربعين أو خمسين يوماً ، فاستطلت هذه الغيبة منه ، وخفت قوات الحج إن بقيت منتظراً رجوعه ، فرأيت أن أوافيه برومة ، فركب معي من لندن الأمير رسول إلى القيصر وجزنا عُبَابَ هذا البحر الذي لم يَجْزُهُ بعدُ سفن المسلمين إلى أن مَنَّ الله تعالى علينا بالوصول إلى رومة بأعين طائر وألطف ريح والحمد لله على جميل ما يوالينا من النعمة ويتداركنا به من اللطف .

ولما أقبلنا على رومة أبلغ الرسول الأبرذورَ خبرَ قدومي من لندن الرشيد فسير إلى أمراء دولته وأهل حاشيته ويطائته ، فساروا بي إلى حيث هو مقيم في دار الباب ، وهو قصر بل قصور قد جمعت بين الضخامة والاحكام ، وعُني البابون من خلفاء بطرس كبير الحواريين بتجميلها وتزييقها حتى صيروها نزهة جمعت الجمال والحسن . وكنت حين جاوزني الأمراء مقصوراتها إلى مجلس الأبرذور قد رأيت على جدرانها صور ملوك وأئمة وعباد قد طحنهم رحي المنون ، فلما دخلت عليه وجدته جالساً على منصة من فوقها قبة عليها كتابة بالرومية ، وهي مجللة بالذهب ، وعلى رأسه تاج مرصع بالؤلؤ والياقوت والزبرجد ، وفي يده قضيب الملك ، وعليه حلة من الوشى كأعظم ما يكون من حلل الملوك ، وبين يديه حرس قد وقفوا بالسيوف المشهورة والحراب والأعمدة ، وبينهم جماعة من العلوج وأشرف المساكر وطائفة من الجنائقة والرهبان المقدّمين قد لبسوا الوشى الذي يقيمون به الصلاة في أعيادهم ومواسمهم ، ولكن لم نرمثله على من يجاورنا

(١) كنية البابا بالباب مذكورة في تعويم البلدان ولفظها بتضخيم الباءين

وتشديدهما .

منهم في المشرق حسناً يُشفي الأبصار بريقه ولما نه .

فلما مثلت بين يديه قمت بما وجب عليّ من الاجلال له وبلغته سلام
الرشيد على لسان المترجم ، فكلّمني برفع الملوك الذين تُوقع جلالتهُم مهابة
في قلوب الوافدين عليهم ، ولكنّ من غير أن يكون في نفسه جَبَروت ،
وشكر للرشيد مودته وأثنى عليه ثناء جميلاً ، وكان الأمراء والرهبان يَمْدُون
إليّ أعناقهم ويحدّقون في أبصارهم كأنهم لم يروا من قبلي مشرقياً على دين
الرسول صلى الله عليه وسلم . ثمّ أشرت إلى التّرجّان أن يذكر له هديّة الرشيد
وأنه يُطَرّف بها جلالاته لارتباط المودة بينهما ، فشكرني على ذلك مرة
ثانية ، ثمّ استدنانى منه وأمرنى بالجلوس ، وأخذ يسألني عن رحلتى إليه
عطفاً مال إليه بمد الترفع الذى استقبلني به ، فكنت أجيبه بما تقتضيه
الرسوم من حمد الله على ما آتاه من الملك العظيم والثناء عليه لما أوجد
لرعيته من أسباب الخير والراحة . ثمّ سألتني عن الدولة في المشرق وأنه يروم
أن يكون الدهر للرشيد في صفاء ، فأجبت بما في الإشارة إليه تحفظ عن
ذكر بنى أميّة ، والملاّ من الأعيان والرهبان حاضرون ، ثمّ سألتني أن يأذن لي
بالدخول عليه في خلوة وانفراد فأجاني إلى ذلك وهو يظهر ائتناسه بي
وتوصمه الخير مما وقع بينه وبين الرشيد من التوادّ .

ولما انصرفت من حضرته وقف لصحبتى أميراً من عظماء دولته ملك
قلبي بركة نفسه ، وأحسن مُتَقَلِّبِي بلطيف أنسه ، وأحلّ كرامتى عنده
بالحلّ الأرفع ، لم يترك أترأ مشهوراً في رومة من قصر مُنِيف ولا منزل
مزخرف ولا موضع ذى حسن وبهاء إلّا ساربتى إليه وأرانيه ليمظّم في
.عني أمر الفرقة ، فما كنت لأكبر من مبانهم إلّا الكنائس التي

يمظمونها ويتأثقون في تسميتها بالرسوم التي تنتهى في الحسن وجمال الزينة، وهذا الرسم أثر لهم من الصناعة ينفردون به دون المشاركة^(١) الذين ينههم الدين عنه،^(٢) وإنما يكونون في حاجة إلى صناعتهم إذا بنوا مسجداً أو قصرًا مزخرفًا كما علمت، إلا أنه لا يصح انفرادهم بالحِذْق فيه دونهم لبطلان الموازنة فيما يتركه فريقٌ يأخذ فيه الآخرون. وفي نفسى أن المسلمين لو لا نهى الشرع عن التصوير ما بعد أن يفوقوا فيه الروم، فقد رأيت من عمل الرسّامين في المشرق الأقصى ما يقرب أن يكون في جودة عمل الروم. ورأيت صوراً من بلاد الصين وصلت إلى البرامكة وهى تمثل رجالاً ونساءً وأولاداً بحيث إن الناظر إليها يميز بين الضاحك والباكى، حتى لقد يميز بين ضحك السرور وضحك الشجاعة،^(٣) وهذه غاية في المهاره لم يبلغها إلا كبراء أرباب العقول من صنّاع الروم. وأعظم ما شاهدت من كنائس رومة بيعة بطرس حواري المسيح عيسى عليه السلام، وهى من عجائب الدنيا،^(٤) وفيها من الرسوم والنقوش والأصباغ والأعمدة والذهب^(٥) ما أذكرنى جامع دمشق في بهائه وجماله، وهى أبدع ما شاهدته من مباني الروم، وامتدادها مع مقصوراتها نحو ستمائة ذراع^(٦) فيما سمعت، وامتدادُ

(١) لم يكن للمشاركة في زخرفة مبانيهم الا أن يتخذوا أشكال الخطوط دون الصور وقد ابتدعوا من رسومها أشكالاً تقيد الابصار في الحسن والبهجة مع أنه ليس أصعب على الرسّام من ابتداع شكل لا يتوسع فيه بغير الخطوط المتماثلة وبذلك يعلم مقدار فضلهم في الصناعة بما وضعوه من هذه الخطوط وما علقوا عليها من الكتابة التي اتخذوا فيها طريقة التزيق لتملاً العين بهجة وارتياحاً (٢) المقدمة ٢٢٨ (٣) القرمانى ٥ : ٢٢٤ (٤) المقرئى والمحاضرة ١ : ٣١ والقرمانى ٦ : ٥٥ (٥) القزوينى (٦) تقويم البلدان ٩٩

الكنيسة يبلغ نصف ذلك، ^(١) وهي مسقوفة بالرصاص مفروشة بأفخر أنواع الرخام. وعلى عَيْن الداخل من آخر أبوابها حوض عظيم للمعمودية يجري فيه الماء دائماً من نهريشق هذه المدينة ^(٢) كما تشق دجلة مدينة الزوراء. وفي صدرها كرسى مذهب يجلس فيه الباب في أيام المواسم والأعياد. وتحت باب مصفح بالفضة ^(٣) يوصل إلى سرداب فيه مشهد بطرس فيما يزعم أهل هذه البلاد، ولكني علمت أن أهل المشرق من أمم النصرانية يردون ذلك عليهم، وينهبون إلى أن بطرس إنما قبض في أنطاكية لا في رومة، وأن كرسى أنطاكية عندم هو المقدم على كرسى رومة، وفي هذه الأقوال نظر لا محل لذكره في هذا الكتاب. وخارج الكنيسة عمود من رخام قائم على قواعد أربع من النحاس، وفي أعلاه عمود من الصفر قد رفعت على رأسه كرة مذهبة يراها كل من في رومة كأنها علم لموضع الكنيسة.

ولما كان الندأذن القيصرلى بالدخول عليه فلقيته في ثياب من الديباج وعليه تاج من الجوهر أعظم مما كان عليه بالأمس كأنه أراد أن يظهرلى عظم سلطانه ^(٤) بما تحوى خزائنه من الجوهر والمال. ولما أمرنى بالجلوس بلغته ما أوصانى الرشيد بتبليغه من أمرأمية بالأندلس وما يروم من موافقته عليهم، ولكن بايجاز أبعدت فيه التأكيد ليكون له إشارة إلى المصلحة

(١) ابن خرداذبة ٩٣ (٢) تقويم البلدان ٢١١ (٣) كذا وجدت وصف هذه الكنيسة في أسفار العرب من أهل الأسفار وغيرهم وذلك قبل الحروب الصليبية (٤) ذكر صاحب الأغاني ٢ : ٢١ أن كرسى لما أنفذ رسوله الى قيصر الروم حمله على البريد ليبريه سعة أرضه وعظم مملكته قد كرت عن هذا القيصر مثل ذلك

ليس غير ، فخطبني بما يقرب معناه من كلام وزيرنا جعفر (أعزه الله) ، فأكبرت ذلك من غير أن أعجب منه ، اذ كنت أعلم أن عقول الحكماء قد تتوارد على الشيء الواحد ولو على اختلاف الآماد . وتلاقى ولو على بعد البلاد . ولما ذكرت له قرابة العباسيين من النبي صلى الله عليه وسلم فكرت في نفسه حتى ظننت أنه سيقول لي إن من الناس من هم أقرب منهم ومن بنى أمية اليه . ثم انبسط له مجال الحديث فقال إنى لأرى الاسلام اليوم أقل اجتماع عصبية منه في أيام الخلفاء الراشدين (رضى الله عنهم) لتجزئته بين المشرق والمغرب . على أنى أرى دولة صاحبك أعظم هذه الدول وأوسعها رقعة مملكة . وأما أمر الأمويين فإنه وعرا المرام لا يناله الأعلى تمادى الأيام . اذ لا يدل الشقاق بين السلطان وعبيه على ضعفهم من رد العدو ، فلو شد صاحبك عليهم لحوطوه بأطرافهم وقتلوه بفرض واحد تدعوم اليه الحالة التي يقومون فيها جميعاً من الفرار والاشراف على الخطر ، ولقد كنت أرى تغلبه قسراً على الأندلس من قبل أن يوافيها الأمويون ، وقد كانت قضائها على أغراض متضاربة أفضت بعد الحروب فيما بينهم إلى تغلب الجيرة عليهم ، أما اليوم وقد وافوها بالأموال^(١) فليس من السداد أن يبادئهم بالقتال على حين يأتون من إفريقية بالمرتزقة من الرجال « وهم الذين يُكروُن أنفسهم للحروب » ،^(٢) وربما تعذر عليه مداهمهم من المغرب لما هو ناشب من الفرقة بينه وبين العلويين فيكون له عدوان من الأمويين وأهل البيت جميعاً ، وقد قيل في الأمثال « إن الزبير إذا جمع منه جبل يؤثق به الفيل المغتلم » ثم إنه ذكر لي عند ما استنهضته الى مظاهرة الرشيد أن بينه وبين الأندلس ملوكا يحب أن

يبقى معهم على عهد المسالة والموادة ، وأنه يوجه همته إلى مناصبة الملوك الذين هم في ناحية المشرق كأنه يريد أن يستولى على القسطنطينية . هذا ما وقع بيني وبينه من الحديث ، وقد قال لى فى خاتمة المفاوضة قل لأمير المؤمنين إني عنيتُ بحاجته وسأكون ظهيراً له فيما يروم واقرأ عليه السلام .

ذلك ما كان من أسرار الرسالة لم تنومع المصلحة منها إلى ما وراء التوادّ الظاهر من السياسة كما رأيت ، ولبثت في رومة ثلاثة أيام متواليات . وكان الانبرذور قد اتخذ لى وليمة دعا إليها عظماء دولته ، وتكرم على بخاتم من الياقوت فى سبيل التعطف ، ثم طلب الى أن آخذ الطريق الى تونس لأوجه اليه منها برمة عظيم من عظماء النصرانية ، يقولون إنه من أهل اللجنة ،^(١) فأجبتة بالامثال الى ذلك ، فسير في صحتي مركباً من أسطوله ليحملها اليه وغادر مركبنا ساحل رومة فى يوم شديد الحر من شهر رمضان كأن الحرارة فيه تشمل الأقاليم المرتفعة أيضاً وقد حَقَّ تسميته برمضان من الرَّمَض وهو شدة الحر^(٢)

وكان الفراغ من تقييد هذا الكتاب وأنا على متن السفينة وبينى وبين تونس مسيرة يوم وليلة . والله أسأل أن يبلّغنا المقصد بالسلامة وهو الكفيل بالتيسير والتسهيل لأربّ سواه .

(١) هو قبر يانوس فيما يقولون شيد من شهداء النصرانية (٢) الكنز ١٤٦

الرسالة التاسعة

المرور بتونس من بلاد العرب

كتبت اليك الرسالة التاسعة بعد الانصراف من الرسالة . واليوم أكتب اليك من المشاعر المباركة بعد إبلاغها الى الرشيد . فاني لما قفَلْتُ من ديار الروم عرَّجت على تونس من بلاد المغرب فأكرم عاملها من لدن ابن الأغلب وفادتي ، وأخرج الى زورقا حملني عليه الى المدينة ، لأن البحر يبعد عنها نحو عشرة أميال ،^(١) وبينهما بحيرة قريبة النور فسبق اهتمامي باخراج الرِّمَّة التي أوصاني بها القيصر الى مركب الروم لابعادهم عن مرفأ المسلمين اهتمامي بما سواه من الأمور . ثم إنني نظرت في شأن ابن الأغلب ابراهيمَ واقطاع أهل الشيعة الى حَوْزَة ادريس بن ادريس (رضى الله عنه) من غير أن أكشف عما بالنفس من الميل مع أهل البيت ، اذ كنت أوجبت على نفسي أن أقوم بصدق الخدمة للرشيد في هذه الرسالة التي حملني مجاشعها واستودعني فيها أماته ، فاتصل بي من أخباره معهم جسيمٌ حملت خبره الى ملاوكتنا البرامكة (أعزم الله) . وقد أذكرني حال الملوين في المغرب أيام علي وأبي بكر وعمر بن الخطاب (رضى الله تعالى عنهم) من الصلاح والخير والبركة ، يتبعون الرسوم التي حفظوها عن النبي (صلى الله عليه وسلم) ولا يقيمون آية الملك إلا ما تدعوم اليه حاجة الخلافة ، وكذلك أهل الشيعة من التزام الخير واتباع السنن العادلة والمحافضة على القراءة التي قرأها علي (عليه السلام) . إلا أن الأغلب (دمر الله ملكه)

يُنْقِمُ مِنْهُمْ أَمْرَ الدُّنْيَا وَالْدِّينِ ، وَلَا ذَنْبَ لَهُمْ إِلَّا أَنَّهُمْ يَحْرِصُونَ عَلَى الْخَيْرِ وَالصَّلَاحِ وَيَعْبُدُونَ مَعَ أَهْلِ بَيْتِ السَّلَاطَةِ الشَّرِيفَةِ الطَّاهِرَةِ .

وهذه القراءة التي يُنْقِمُهَا الْأَغْلَبِيُّ مِنْ أَهْلِ الشَّيْعَةِ قَدْ كَانَ لَهَا شَأْنٌ عَظِيمٌ فِي صَدْرِ الْإِسْلَامِ وَأَمَّالَتْ مِنْ دِمَاءِ الْمُسْلِمِينَ بِحَارًّا بِمَا تَعَصَّبُوا لَهُ مِنْ الْأَغْرَاضِ . كَانَ صُدُورُ الْخِلَافِ فِيمَا بَيْنَهُمْ عَلَى قِرَاءَةِ ابْنِ مَسْعُودٍ وَقِرَاءَةِ أَبِي بَنٍ كَعْبٍ ، وَكَانَ أَهْلُ الشَّامِ فِي خِلَافَةِ عُثْمَانَ بْنِ عَفَّانٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَدْ انْقَطَعُوا إِلَى قِرَاءَةِ يَعارِضُونَ بِهَا قِرَاءَةَ أَهْلِ الْعِرَاقِ وَزَعَمُوا أَنَّهُمْ أَخَذُوهَا عَنْ الْمُقَدَّادِ بْنِ الْأَسْوَدِ ، وَكَانَ عُثْمَانُ فِي خِلَافَتِهِ قَدْ عَقَدَ مَجْلِسًا مِنَ الصَّحَابَةِ عَلَى أَنْ يَحْمِلَ النَّاسُ عَلَى قِرَاءَةِ وَاحِدَةٍ فِي جَمِيعِ الْأَقَالِيمِ وَالْأَطْرَافِ ، فَجَمَعَ الرَّقَّاعَ وَالْأَدْرَاجَ وَاللِّخَافَ وَالْمُسَبِّبَ الَّتِي كَانَ مَكْتُوبًا فِيهَا الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ ، وَأَمَرَ بِأَنْ تَحْرَقَ كُلُّهَا وَأَنْ يُنْسَخَ مِنَ الصَّحَفِ الَّتِي كَتَبَتْ فِي خِلَافَةِ أَبِي بَكْرٍ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ) ، وَكَانَتْ مَوْدَعَةً عِنْدَ حَفْصَةَ^(١) زَوْجِ النَّبِيِّ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) أَرْبَعُ نُسَخٍ^(٢) يَبِيعُ بِهَا إِلَى الدِّيارِ الْإِسْلَامِيَّةِ ، فَتَوَلَّى نَسْخَهَا زَيْدُ ابْنُ ثَابِتٍ الْأَنْصَارِيُّ^(٣) وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزُّبَيْرِ وَسَعِيدُ بْنُ الْعَاصِ وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ ابْنُ الْحَارِثِ بْنُ هِشَامٍ الْخَزَوِيُّ . وَقِيلَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبَّاسٍ وَمُحَمَّدُ بْنُ أَبِي بَكْرٍ^(٤) وَقَالَ لَهُمْ عُثْمَانُ إِنْ اخْتَلَفْتُمْ فِي شَيْءٍ أَوْ كَلِمَةٍ فَارْتَبِعُوا بِلِسَانِ قُرَيْشٍ فَإِنَّمَا نَزَلَ الْقُرْآنُ بِلِقَتِهِمْ^(٥) . وَلَمْ تَزَلْ هَذِهِ الْمَصَاحِفُ الْمُنَسَّخَةُ مَحْفُوظَةً فِي مَكَّةَ وَالشَّامِ وَالْكُوفَةِ إِلَّا الْمَصْحَفَ الَّذِي كَانَ فِي الْمَدِينَةِ فَإِنَّهُ قَدْ دُفِنَ فِي الْحَرْبِ الَّتِي أَثَارَهَا يَزِيدُ بْنُ مَعَاوِيَةَ .

(١) أَبُو الْقَدَّاءِ ١٦٦: ١ (٢) الْفَخْرِيُّ وَابْنُ جَبْرِ ١٩٥ (٣) أَبُو الْقَدَّاءِ

١٦٦: ١ وَابْنُ جَبْرِ ١٠٢ (٤) الْكَنْدِيُّ (٥) أَبُو الْقَدَّاءِ ١٧٦: ١

ولما انفصلت عن تونس ركبَت البحر قوًّا الى الاسكندرية وفي نفسى
أن أبلغها في عشرين يوماً ، فلما توسطنا البحر غلبتنا الرياح العاصفة
ونكصت بنا السفينة على الأعقاب مسيرة بضعة أيام إلى أن هدا ثائر النوء
وطابت لنا الرياح ، فسرنا بمعونة الله إلى أن شاهدنا منار هذا النهر المحروس .
والقطر المأنوس . لئال خلون من شهر شوال ، فلما طلع النهار اتصب أمامنا
في عظمه وهول مرآه^(١) حتى كأنه عمود يلتقى القبة الزرقاء ، ويصل بين
الأرض والسماء .

رسا أصله تحت الثرى وسما به إلى النجم فرع لا ينال طويل
فهو من سمو الارتقاء بحيث يهتدى به أصحاب السفن على بعد سبعين
ميلا ، وربما قدر الناس ارتفاعه بنحو مائة وخمسين باعاً ،^(٢) وهم يقولون
إن بانيه الاسكندر الرومى الذى ملك معظم الدنيا أو ملك من خلفائه
يقال له بطليموس قاسى مع رومة حروباً صماباً فى البر والبحر ، فبناء
لارتقاب جندهم والاستعداد لمرآكهم قبل وصولها . ويحدثون عن الوليد
ابن عبد الملك الأموى^(٣) أنه سؤل له جهلة قومه أن يهدمه طمعاً فى
الوصول إلى ما حوى جوفه من الكنوز الخبأة ، فشرع فى الهدم والدمار حتى
قوَّض جانباً من هذا المنار . ثم تماطلت عليه النفقة ولم يجد ما يستعيض

(١) ابن بطوطة ١ : ٢٩ وابن جبير ٣٧ وعبد اللطيف ٦٤ (٢) تقويم
البلدان ١٠٥ وابن جبير ٣٧ وربما كانت المنارة قبل أيامهم أكثر علواً كما ذكره
يقول ابن الاثير فى حوادث سنة ١٨٠ انه كانت بمصر زلزلة عظيمة سقط منها رأس
المنارة وربما ذكر المقرئ شياً من ذلك فى كتاب الخطط والآثار . ويقول القرمانى
٦ : ٦٤ أن طولها ألف ذراع الى غير ذلك (٣) المقرئ والمحاضرة ١ : ٤٣
والمستطرف ٢ : ١٧٨ وتقويم البلدان ١٠٥

به عنها فكف عن عجز لحقه ولزم نراه يستحقه . وكان مُقاي في الاسكندرية عند عاملها الليث بن الفضل الأيوردى^(١) ثلاثة أيام ، وكنت أحب مع ما لقيت من أنسه ووجدت فيها من سعة العمران واستبحاره أن أمدت فيها بساط الإقامة لولا أني خفت قوات الحج ، فانصرفت عنها في اليوم السابع من شوال ، وكنت قد استقرت كثيراً من أماكنها المشهورة ، ووقفت على ما اتسع لأهلها من طرق الماش فرأيت أن أجعل الكتاب بذكره ليبقى فخراً للمسلمين في استيلائهم على هذه المدينة التي ليس أعظم منها في ديار الروم .

في ذكر الاسكندرية

الاسكندرية مدينة تجارة من أعظم مدائن الدنيا وأقدمها وضعاً وأحفظها بنياناً ، واليها المنتهى في المنعة والحصانة ، إذ كانت مبنية على لسان من الأرض ، والبحر يحيط بها من جميع جهاتها ولذلك يصعب منالها على العدو وإن لم يكن وراءها وعرولا هضاب يتعز به جانبا من البر ،^(٢) ولقد كانت في قديم الزمان خاملة الذكر يقال لها رقودة^(٣) فلما تبوأها الاسكندر الروى^(٤) وصارت كرسى الملك بعده تجللت بجلال الحضارة . وتجلت بجلل النضارة . واتصلت عمائرها تحت الأرض^(٥) آراجا يجتمع فيها الماء كاتصالها فوق الأرض ، وأقيمت أسواقها في نهاية من الابداع ،^(٦)

(١) ذكر أبو المحاسن ١ : ٥٢٢ أنه كان عامل مصر في ذلك الوقت وهو سنة ١٨٦ للهجرة

(٢) يقول ابن خلدون في المقدمة ٣٠٥ ضد ذلك وأنه يسهل طرق العدو لها

(٣) المقرئى ١ : ١٤٧ (٤) القزوينى ٩٦ (٥) ابن جبير والمقرئى ١ : ١٥٠

(٦) ابن جبير ٣٦

وشوارعها في غاية من الاستقامة والاتساع، بحيث إن الغريب الزائر يسير فيها نهاره أجمع فلا يضل ^(١).

ولقد لقيت في كثير من أماكنها وطرقها عمداً وألواحاً من رخام تحمل العامة على الظن بأنها هي إرم ذاتُ العماد ^(٢) التي لم يخلق مثلها في البلاد، وأعظم ما شاهدت فيها العمود المعروف بعمود السواري ^(٣) وهو مائل للبيان في طرف المدينة تحفُّ به غابة من النخيل، وهو حجر صلد من الصوان الأحمر، يتدنى من قاعدة غليظة وينتهي إلى تاج مكل بالرسوم، والناس يقولون إنه كان في أعلاه قصر معلق في الجو لأهل العلم والرياسة ^(٤)، وإنه كانت فيه خزائن كتب أحرقتها عمرو بن العاص ^(٥) بشارة عمرو بن الخطاب رضى الله عنهما، إذ كتب إليه «الكتب التي ذكرتْها إن كان فيها ما يوافق كتاب الله في كتاب الله عنها غنى، وإن كان فيها ما يخالفه فلا حاجة إليها فتقدم بأعدامها» ولكن هذا قول بعيد عن التدقيق والنظر. وظنى بهذا العمود أنه نصبه الروم معارضةً للعمود التي اتخذها الفراعنة أمثال المسلات، وطمعاً في تخليد آثارهم في مصر إلى اقتضاء الدهر.

وقد رأيت أهل الاسكندرية اصحاء الذوق لطاف الطبع والخلق تقرب مدينتهم من البحر وظهور الصبا عندهم واعتدال الحر والبرد في إقليمهم، على أن أكثرهم مهزولو الأجسام وهنُ البنية ^(٦). ووجدت لهم تصرفاً

(١) تقويم البلدان ١١٣ (٢) المقرئى والمسعودى وياقوت وابن جبير

(٣) ابن بطوطة ٣٠: ١ والقزوينى ٩٧ (٤) المقرئى ١: ٦٥٩

(٥) أبو الفداء وأبو الترج ١٨١ والمقرئى (٦) المقرئى ١: ٤٤

واسعاً في التجارة، ^(١) لأن المال موفور عندهم، والخيرات تأتيهم من مصر وجميع الأمصار فيتصرفون في الليل بالبيع والشراء كتصرفهم في النهار، ^(٢) وسمعت أنهم بلغوا من سعة العيش إلى أن بنوا في مدينتهم ألف حمام وأربعمائة منبى واثني عشر ألف دكان ^(٣)، وهذا شيء من الكثرة لم يسمع بمثله في البلدان.

أما المسلمون في هذه المدينة فانهم على رأينا من القول بخلافة أهل البيت، ويتعبدون على مذهب الامام مالك، ^(٤) ولكهم يجهرون بالبسملة في صلاتهم ويتدعون بها عند الخطبة ^(٥) كما ثبوتهم قد اقتدوا في ذلك بأهل الشام إذ كان الاتصال فيما بينهم مستمراً على غير انقطاع. وأما أهل النعمة فانهم يزيدون على أربعمائة ألف ^(٦) بين نصارى ويهود، وهم يؤدون جزيتهم إلى الرشيد ديناراً واحداً ميمونياً ^(٧) بعد أن ضربها عليهم عمرو بن العاص دينارين، واستمرت على ذلك في عهود الخلفاء السالفة، وهم في الاسكندرية وسائر الديار المصرية ملل كثيرة من النصرانية إلا أن معظم سوادهم ^(٨) روم يرجعون في أمورهم إلى بطركهم بالقسطنطينية، وقبض ينكرون على الباب خلافة للمسيح ويرجعون في ملتهم إلى بطركهم يسمى مرقس ^(٩) كرجوع المشاركة إلى بطركهم في أنطاكية ^(١٠) كما مر في موضعه من الكتاب. وهؤلاء القبط هم أهل مصر الأولون، وفي أيديهم الكنائس العظيمة

(١) المحاضرة (٢) ابن جبير ٣٩ (٣) المقرئ والمحاضرة ٥٩ : ١
والقرماني ١٣٧ : ٥ (٤) المقرئ (٥) المقرئ ٣٣٤ (٦) ابن خردادبه
١٢١ والمحاضرة ٥٩ والمقرئ ١ : ١٦٢ (٧) ذكر صاحب الأغاني أن هذه
الدنانير سميت بالميمونية نسبة إلى ميمون بن عامر ٧٢ : ١٧ (٨) المقرئ ٢ : ٤٩٢
(٩) ذكره المقرئ ٢ : ٤٩٣ (١٠) المسعودي ١ : ٢٧١

التي لا يوجد مثلها عند الروم ، إذ كانوا السابقين إلى تشييدها والحافظين لها تحت ظل الأسلام . وأعظمها يَعتَنان إحداها كنيسة مرقس ^(١) وهي بجوار الدار التي بناها الزبير بن العوام ، ^(٢) فيها رسوم عجيبة وصور تمثل الحواريين والعظماء الذين ظهرت لهم الكرامات في ملتهم . والثانية كنيسة يوحنا المعمدان ^(٣) قد مَوَّهَ سقفها بالذهب ، وصُوِّرَت فيه ملائكة الله محفوفة بالسحاب . وفي جوارها دور كثيرة لهم قد رفعت على طبقات ثلاث ، ^(٤) وارتفعت على دور المسلمين ، مع أن المطاولة عليهم في البناء محظورة على أهل الذمة . وهذا أمر يتقاضى عنه الولاة كما يتقاضون عن مجاهرتهم في ملتهم بأشياء لو بدت منهم في العراق أو الحرمين جلبت عليهم الحين في أسرع من طرفة عين . وذلك مثل مجاهرتهم بالانجيل وإخراج آيتهم إلى الأسواق وحمل صُلبانهم على رءوس الرماح ^(٥) وغير ذلك مما لا يتقنه منهم المسلمون ، ^(٦) وكأنهم إنما يتسامحون في أمرهم تجنباً لإثارة السواكن أو طمعاً في استمرار الخلطة التي وقعت بينهم وأشبهت أن تكون ألفة وصفاء . بل مودة وإخاء . وقد وقع لهم وأنا في الاسكندرية موسم عظيم يسمونه عيد الميلاد ، يتخذونه في اليوم الذي ولد فيه المسيح (عليه السلام) وهو اليوم التاسع والعشرون من شهر كيهك ، ^(٧) وعادتهم في هذا الموسم أن يُجَيِّئُوا ليلهم كله بالسُرور ، ويُخْرِجُوا آيتهم إلى الأسواق ، وينوِّروا كنائسهم بالشموع المليحة الأصباغ . فكنت أرى كثيراً

(١) المقرئى ٢ : ٤٩٢ (٢) ذكرها ابن خلدون في المقدمة ١٧٨
(٣) المقرئى ٢ : ٥١٩ (٤) القرمانى والمقرئى ١ : ١٦٢ (٥) المقرئى
(٦) المقرئى ١ : ٤٩٤ (٧) المسعودى ١ : ٢٧٢

من المسلمين يتعاون لأولادهم من هذه الشموع المسماة بالفوانيس ويحرقونها في أزقة المدينة ، كأنهم يشاركون النصارى في أفراحهم ، ويظهرون الأنس بهم إلى انقضاء العشاء الآخرة .

وقد وجدت القوم من الروم والقبط وسائر ملل النصرانية يتأقنون في صنوف الملابس من الخبز والديباغ والوثى الذى يصنعونه في مدينتهم ، ويضرب به المثل في جميع البلاد ،^(١) وفوج من الكتّان يتنافسون في لبسه إلى أن يبيعوا الدرهم من الثوب المخيط منه بدرهم فضة^(٢) وكنت أحب أن تظهر آثار النعمة في لباس المسلمين^(٣) مثل ظهورها في أهل النعمة ، فقد حدث الرواة عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه اتخذ جبة مكفوفة باخريز ،^(٤) ولبس ثياباً بأربعة آلاف درهم وصلى فيها ،^(٥) وكذلك حدثوا عن عائشة أنها خلعت على عبد الله بن الزبير ثوباً من الخز ،^(٦) وعن جماعة من العلماء والفقهاء أنهم لبسوا الثياب المهدبة ،^(٧) فلا أرى موضعاً بعد هذا لأن يكون لبس الحلل الفاخرة محظوراً في الشرع^(٨)

الديار المصرية والنيل

توسّع في الكلام إلى ما خرجت به عن اقتصاص الرحلة ، ولكنى أعود إلى ذكر الأمور التي شاهدها في ديار مصر ، فاني ركبت من الاسكندرية أريد القسطنطينية ثم أسوان ثم عيذاب إلى طرف الصحراء من ساحل البحر . فمرت بدمهور وصا وبرما وطنتيدة وقلوب في أسرع

(١) الأغاني ٥ : ٧٦ (٢) المقرئ ١ : ١٦٣ (٣) تزيين الأسواق ٢ : ٥١

(٤) مجمع الأنهر ٩٤ (٥) مجمع الأنهر ٧٩٤ ونقل الشيباني عن ابن جريج

أن ابن عباس كان يرتدى برداء قيمته ألف درهم العقد الفريد ٣ : ٣٤٣

(٦) الزرقاني ٤ : ١٠٤ (٧) البخارى وغيره (٨) ابن عابدين ٥ : ٣٤٤

مدة من الزمان . اذ ليس في مصر جبل ولا مسلك وعريّ يعترض الركبان . وكانت البحارة متصلة في طريقنا إلى القسطنطية ، ومن حولها اخضرار في السهل يندم مع البصر إلى أن ينقطع . فأخبرني من كان يصحبني من لندن الليث أن البلاد يتنوع فيها هذا المنظر أربعاً في كل سنة ، فتكون ثلاثة أشهر لؤلؤة يضاء ،^(١) أولها شهر أيب المعروف بتموز عند المشاركة ، يركبها النيل إلى أن تصير ضياعها في بحر من الماء لا سبيل إليها إلا في الزوارق . وثلاثة أشهر مسكة سوداء أولها شهر بابه وهو المعروف بتشرين أو أقطوبر ،^(٢) ينكشف الماء عن الأرض ويترك عليها طيناً علكاً أسود فيه دُسومة صالحة للزراعة يقال له الإبلز^(٣) وثلاثة أشهر زمردة خضراء أولها شهر طوبة الذي يمر بنا اليوم ينجم فيه الزرع ويظهر ربيع الأرض حتى لا يبين الثرى من خلاله . ثم ثلاثة أشهر سبيكة حمراء تبتدى من برمودة المعروف بأبريلس عند الروم فيتورّد الزرع يلوغ الحصاد . ويكون كسبيكة الذهب في المنظر .

وإنما يجلب الخيرات إلى مصر ويخرج الزرع اليافع من أرضها الجرّز ما يحمل إليها النيل من الطين ويفيض عليها من الماء في أيام من السنة معلومات ، فكأنما تستعيض بالمنفعة منه عن الشتاء الذي يحبسه الله عنها رقاً بمصالحها أن تحتل ومساكنها الطينية أن تبتل . وقد قال سبحانه وتعالى في محكم كتابه^(٤) « أولم يروا أنا نسوق الماء إلى الأرض الجرّز فنخرج به زرعاً تأكل منه أنعامهم وأنفسهم أفلا يبصرون » فجعل الله عز وجل النيل

(١) المنوف (٢) في المسعودي ١ : ٢٧٢ أسماء الأشهر الرومية مثلاً هي اليوم عندنا

(٣) عبد اللطيف ٣ (٤) المنوف

من النُمُورَةِ والاستبحار بحيث يكفي البلاد كلها من غير أن يكون فيها نهر ولا عين ولا مَسِيل ماء غيره، والناس يجمعون محاسنه في ثلاثة^(١) : الأول نُمُورَتُهُ إلى أن يكون بحراً تسير فيه السفن . والثاني بُدُ منفجره إلى ما وراء الخط من جبال القمر . والثالث طيبُ مسلكه على رمال تروقه وتأخذ المزوجات الغرية منه . وإني وجدتُ له خَلَّةً من الخير والبركة أفضل من هذه المحاسن هي أنه يُزْدَرَع عليه ما لا يزدرع على نهر غيره من أنهر العالم^(٢) فكأثْن من نهر تجتمع فيه محاسن النُمُورَةِ وبعدُ المنفجر وطيبُ المسلك ثم لا تحصل المنفعة منه مثلاً ما يحصل لأهل مصر من بركة نيلهم .

وشأن هذا النهر المبارك في الفيضان أنه يتدنى بالزيادة في شهر أَيْب، والقبط يقولون إذا دخل أَيْب . كان للماء ديب .^(٣) ثم يغلظ في مسرى وهو شهر آب ، ويزيد بعد ذلك زيادةً عظيمةً إلى أن يقف حدُّها في منتصف توت ، وهو شهر أيلول المعروف بسبتمبر عند الروم ، ثم لا يلبث بعد ذلك حتى يتراجع بالانحسار وقد كفى الناس سِقَاية زرعهم بدوده على حد قولهم^(٤)

كَأَنَّ النِيلَ ذُو فِهم وَلَبَّ لا يبدو لعين الناس منه

فِي أَيِّ حِينٍ حَاجَتُهُمْ إِلَيْهِ وَيَعْضِي حِينَ يَسْتَفْنُونَ عَنْهُ

وصفوة القول في هذا الفيضان أن منشأ السحب الماطرة^(٥) إلى ما وراء خط الاستواء من تلك البطاح ، وللقبط فيه أقوال كثيرة لا موضع لها في هذا الكتاب ،^(٦) وهم يزعمون أنهم يعرفون قدر فيضه « قبل حدوثه »

(١) المقرئى ١ : ٦١ وتقوم البلدان ٤٥ (٢) ابن بطوطة ١ : ٧٧
(٣) المقرئى (٤) المقرئى (٥) تقوم البلدان ٤٥ (٦) راجع
المجلد الأول من خطط المقرئى

من هبوب الريح في أول يوم من يؤنة وهو شهر حزيران عند المشاركة .
وقد قرأت في بعض الكتب أن هذا النهر هو نهر العسل في الجنة ،^(١) وأن
حائداً اليهودي الذي تاه في الأرض دهرًا لم يستقر فيه بموضع وصل إلى
الجنة مما وراء السودان^(٢) فوجد أرضاً ذهباً وترعاً ذهباً وتلاعاً ذهباً ،^(٣)
ورأى النيل ينساب فيها من طيقان قد ارتفعت مثل قوس السحاب . وهذا
تصور لطيف كنت أقرأ مثله في دواوين الشعراء فأحييت أن أذكره لك
حتى إذا كنت بعيداً عن أن تعجب منه من حيث الحقيقة فلا أقلّ من
كونك تعجب به من حيث المجاز .

ولما وصلت إلى القسطنطينية نزلت على قاضيها عبد الرحمن بن عبد الله
من ولّد عمر بن الخطاب رضى الله عنه ،^(٤) فلما أصبحت وكان يوم الجمعة
جمعت في جامع عمرو بن العاص الذي قاد الجيوش الإسلامية إلى هذه البلاد
وانتزعها من يد المقوقس كما هو معروف . وهو من المساجد المشهورة في
الإسلام حسناً وتزييناً وإحكام صناعة ، وجدت على حائطه القرآن الكريم
مكتوباً على ألواح بيض من الرخام يقرأه الإنسان وهو قاعد ،^(٥) ثم زرت
مشاهد كثيرة من مشاهد آل البيت والصحابة والأولياء والشريفات
العلويات . ولما مالت الشمس ركبته إلى موضع غربي المدينة يقال له
الجزيرة وهو مجتمع اللهب والنزهة لاحاطة الماء به ، وهناك المقياس الذي
يعتبر به قدر زيادة النيل ،^(٦) بناء سليمان بن عبد الملك الأموي في آخر

(١) المقرئى ١ : ٥١ والزرقاني ١ : ٣٧٥ (٢) الاسحاقى ٣٦١ (٣) المتوفى

(٤) المحاضرة ٢ : ٨٩ (٥) القزوينى ١٥٧ (٦) المقرئى وابن جبير ٥١

والمسعودى ١ : ١٦٤

المائة للهجرة النبوية المشرقة ، وهو عمود رُخام أبيض مفصل على اثنتين وعشرين ذراعاً من الأذرع القديمة التي كان يتعامل الناس بها قبل أن يضع الرشيد التبراع السوداء التي تزيد عنها بأصبع وثلاث أصابع ، ^(١) وهو مبنى في موضع ينحصر الماء فيه فإذا انتهى الفيض إلى ثمانى عشرة ذراعاً منغمرة فيه كان ذلك الغاية في طيب العام ^(٢) .

وقد أخبرنى عبد الرحمن هذا القاضى النبيل أن ما يغمره النيل بمصر يبلغ مئة ألف ألف فدان ، ^(٣) والفدان عندهم أربع مائة قصبة ، والقصبة عشر أذرع ، وهو القدر الذى وجده هشام بن عبد الملك عندما مسح البلاد ، وكلها ذات خيرات كثيرة . وغلات وفيرة . مما يحمل الإنسان على أن يظن في أهلها اتساعاً في النعمة واسترسالاً في الطيبات من بسطة العمران ، غير أن الأمر على خلاف ذلك عند أهل الزراعة بالأرياف إذ غلب على عامتهم الجحول ^(٤) وتولام الشقاء ، ولم ينفقوا المَال الذى أعطاهم الله في مطالب السعة ، بل دفنوه تحت أطباق الأرض وتظاهروا لدى ملوكهم بالمسكنة وعسر الحال ليسترقوا القلوب رفقاءً في جباية الأموال . فما كانت هذه الحيلة لتفيدهم شيئاً من الرحمة . وربما انقلبت الغاية إلى التثقل عليهم في الخراج لما تسومع عنهم من تحبشة الكنوز بحيث رأينا لحكامهم اقتداراً في تكثير الجباية ما عرفنا مثله لغيرهم من ملوك الأمم .

(١) ابن خرداذبه ١٦١ والمسعودى ٤٠: ١ والمقرئى ٥٩: ١ (٢) ابن

بطوطه ٧٨: ١ (٣) المقرئى ٨٠: ١ (٤) المحاضرة ١٩١: ٢

(٥) المقرئى ٥١: ١ قول الرحالة مائة ألف ألف فدان انتقده ابن المدبر بأن ما يزرع في مصر هو أربعة وعشرون ألف ألف فدان .

في وصف الأهرام

وفي غد اليوم الذي وصلت فيه إلى الفسطاط ركبت إلى أهرام الجيزة، ^(١) وهي ثلاثة كبار موضوعة على خط مستقيم ^(٢) غربي النيل، وهي من أهول ما بناه المتقدمون وأجله خطراً. وأبقاه على الأيام أثراً. والمهد بجميع الأشياء يُخشى عليها من الأيام لإهذه الأهرام، فانها صبرت على طوارئ الحدّثان حتى راح يُخشى منها على الزمان. اثنتان منها عظيمتان وواحد دونهما في العظم، وهذان الهرمان الكبيران متناهيان في السمو، يُخيّل للرأى أنهما نهذان قد نهذا في صدر الديار المصرية، ^(٣) وهما مبنيان بحجارة بيض صلدة قد اقتلعت من مناور تحت الأرض بميدة يدخلها الفارس برمه فيرتاح فيها. ولقد تقدمت إلى بعض من كان يصحبني من لدن السلطان أن يطلق سهما إلى أعلى الهرمين فرمى به عن قوس غليظة وساعد قوى فسقط السهم دون ثلثي المسافة، ^(٤) أما وصف الهرم فهو بناء مخروط مضلع مثلث الزوايا مربعا، يتندى من قاعدة عريضة ويضيق قليلا قليلا كلما ارتفع إلى أن ينتهي إلى سطح صغير يكون مبرك بعيرين في الهرم الصغير ومبرك ثمانية في الهرمين الكبيرين. وهذا نمط في البناء يزيد من ثمانية يقوى بها على ممرّ الليال.

أما السبب الذي دعا الفراعنة إلى نصب هذه الأهرام فلم يزل مستترا

(١) عبد اللطيف ٥١ والشرشي ٢ : ١٠١ والمقرزي (٢) هذا تشبيه

لطيف ذكره عبد اللطيف وغيره من الكتاب (٣) تقويم البلدان ١٠٨

(٤) ابن بطوطة ١ : ٨٢

تحت ظل الابهام ، فن قائل إنها بنيت مستودعاً للعلم ، ومن قائل إنها اتخذت لتخزين الرمال النائرة من القفز على القسطاط ، وفي وجه من التاريخ أنها بُنيت لدفن الكنوز^(١) واحتكار الجيوب لأيام يوسف عليه السلام^(٢) ، إلا أن ما يذهبون إليه من هذه الآراء بعيد عما لدينا من القياس الظاهر للأشياء ، فإن العلم لا تحفظه الحجارة ان لم يُستودع صدور الرجال ، والرمل لا يحجزه سد غير متصل العمارة ، وبين الهرم والآخرة فرجة واسعة المجال ، والحب لم يحتكره فرعون إلى دهر لا انقضاءه وفي موضع لا يقدر منه أن يتناوله. ولست أظن إلا أن هذه الأهرام قد بنيت لُحُوداً^(٣) للفراعنة الذين كانوا يدينون بالرجمة إلى هذه الدار ، ويُعتَوَّن بتحصين مدافنهم من عبث الأدهار ليحفظوا فيها حُلِيِّهم وأموالهم إلى يوم النشركما كان يصنع في جاهليتهم أهل مصر إذ يحملون مع الأموات مالهم وأشياءهم ليجدوها بين أيديهم يوم رَجَعْتهم إلى هذه الدار كما كانوا يزعمون^(٤)

وقد قرأت في بعض الكتب أن باني الهرم الكبير من الفراعنة ملك يقال له سوريد ، وجه زواياه إلى بعض الأبراج السماوية تيمناً بالبركة في اعتقادهم وزبر عليه « أنا سوريد الملك أكلت بناء الهرم في ست سنين فن جاء بعدى وزعم أن له ملكاً مثلي فليهدمه في ستين سنة (وفي رواية ستمائة سنة) ، والهدم أيسر من البناء ، وقد كسوته بالديباج الصَّرف فليكسهُ هو بالحُصْر والحُصْرُ أهونُ من الديباج » ،^(٥) أما توجيه

(١) المقرئى ٢٢: ٢ (٢) المحاضرة ١: ٣٤ (٣) المقرئى وقوريم البلدان ١٠٨ (٤) عبد الطيف والمحاضرة (٥) ابن بطوطة ١: ٨٢ والمقرئى والمحاضرة

زواياه إلى بعض الكواكب كما يعتقدون فهو اقراض ليس للرد عليه موضع مع ما نعلم من عبادة المتقدمين للنجوم وتعظيمهم إياها . وأما الكتابة التي يعزونها إلى فرعون فاني لم أجد لها أثراً على الهرم الكبير ولا الصغير ولا أعلم على فرض أنها مرسومة فيه أحداً من الناس يقرؤها . حتى لو جاز أنها كتبت وقرأت كذا على الهرم ما صح أن تكون كُتوبه بالحصر مما يُعجز عظماء الملوك ، وسعته من الركن إلى الركن الآخر ثلثمائة وستون خطوة ، إنما المعجز في هذه الآثار هو إحكام بنائها ^(١) بهذا الشكل البالغ النهاية في الاستواء دون أن يتخلل الحجارة شيء تتلاصق به من الكلس وغيره من المواد ، ولو أن نجاراً اتخذ صندوقاً من الخشب ما أحكم عمله ^(٢) ووصل قطعة مثل وصل هذه الحجارة الضخمة بالتصاق لا تنفذ فيه الابرة الصغيرة

ورُبّ زائر يقف بهذه الأهرام فتشغلُه الدهشةُ بعظمها وهولها عن تأمل ما هو حقيق أن تعتبر فيه من آثار السلف . فأنا لا أنكر أن الذين رفعوها من الفراعنة كانوا ضحام السلطة عظام الصول والحوّل . غير أنني أتمثلهم في نفسى ملوكاً عتاة قد ظلموا الرعية بما آتاهم الله من السلطان ، واستخدموا العباد في مشاق لا فائدة منها ولا طائل تحتها سوى أن تنطق بظلمهم على ممر الأزمان . أو أنني أتمثلهم جبابرة قد كثر المال تحت أيديهم فلم ينفقوه في البر والأحسان . ولا اتصفوا به في غرض من العمران . بل رفعوا به جبالا شاهقة من الصوان . وليس في أحد الأمرين منصرف عن لؤم بهم أو لؤم أوقمه عليهم ، فلئن أتحقوا المال في غير سبيله لقد

أسرفوا في الملك ، ولئن قبضوا الأجور عن العملة بعد أن نهكوا أبدانهم بالعت الشديـد لقد ضلوا سواء السبيل وباعوا رعاياهم بأبخس الأثمان .

ورأيت على مقربة من الهرم الكبير صورة عجيبة من الحجر قامت كالصومعة^(١) ومثلت رأس آدمى وعنقاً بارزةً من الأرض في غاية العظم يسميها الناس بأبي الهول ، ويزعمون أنها طلسم الرمل لثلاثين على أرض الجيزة ،^(٢) وهي تشهد لصناع ذلك الوقت من القبط بحذقهم في فنون الرسم وصحة التمثيل ، لأنهم اتخذوا صورة الوجه متناسبة الأعضاء على كبره ، وجعلوا عليه حمرة لا يزال دهانها محفوظاً مع الحجر ،^(٣) وكأن الزمان يعبره رونقاً وجدة ، حتى إنه ليُخَيَّلُ للناظر إليه أنه ذو مسحة من جمال وأن شفتيه تفتحان للابتسام ، وقد أخبرني حاجب الليث أنه كانت له لحية تكسرت على تمادى الأيام ، وأن جثته مدفونة تحت الأرض ويقتضى القياس بالنسبة إلى رأسه أن يكون طولها سبعين ذراعاً ،^(٤) إلى حديث طويل مما يتعلق بهذا الصنم وبغيره من آثار فرعون ، فيقول وهو أعرف الناس بالبلاد^(٥) إن بصر ثمانين كورة في كل كورة مدينة عظيمة وفي كل مدينة آثار حسان ، ورسوم باقية على ممر الزمان^(٦) .

(١) المقرئى ١ : ١٢٢ وابن جبر ٥٠ (٢) القرمانى ٦ : ٥٥

(٣) عبد اللطيف ٥٩ (٤) عبد اللطيف ٥٩ (٥) المقرئى وكتاب

المحاضرة للسيوطى (٦) قال الجاحظ وغيره عجائب الدنيا ثلاثون أعجوبة عشر

منها في سائر البلاد وباقيها في مصر المقرئى والمحاضرة والقرمانى ٦ : ٥٥

الى عَذَابِ فُجَّةٍ فالبِلاد الحرام

كان انفصالنا عن الفسطاط في بُكْرَةِ يوم قارس برده ، وكانت المارة متصلة في طريقنا على شاطئ النيل ، فاجتزنا بيلد يعرف بِمُتَيْةِ ابن خصيب^(١) فيه الأسواق والمرافق والحمامات ، ثم اجتزنا بيلدة يقال لها أنصنا وهي تبعد عنه بِمِرحلة طويلة^(٢) فيها شجر اللبخ^(٣) الذي تصنع منه السفن ، وكثير من العُمد والصخر المجلجل بالنقوش والرسوم ، وفي بعض الكتب أنها كانت مسكنا لِسَحْرةِ فرعون ،^(٤) ثم اجتزنا بِمِحَاذَةِ حائط عتيق البنيان يقال له حائط المجوز^(٥) وهو يمتد من الفسطاط فما فوقه إلى جهات اسوان يزعم أهل الأخبار أنه بنته مِلْكَة يقال لها دلوكة وقاية لابنها من الوحش أن يهاجمه في مزاولة القنص ،^(٦) مع أن الأقرب إلى العقل أن يكون بناؤها له خوفا من الآدميين وغزواتهم لا من الوحوش التي يصح أن تكون في هذا الجانب منه كما هي في الجانب الآخر ثم مررنا بِمِنْفلوط في البر الغربي^(٧) وفيها قنص مشهور برزاة جبه^(٨) ثم بأسبوط وهي من النيل على ثلاثة أميال ، فيها الأفيون المصري الذي يُحمل إلى سائر البلاد^(٩) وهو عُصارة الخشخاش الذي يزرع فيها^(١٠) وفيما جاورها من البلاد ، ثم

(١) ابن جبير ٥٤ (٢) تقويم البلدان ١١٥ (٣) المقرئى ١ : ٢٠٤

(٤) ذكر المسعودى ١ : ٢٨٤ الاسرائيليات من الاخبار بمعنى الحكايات التي لا طائل

تحتها وربما كان هذا الخبر لاحقا بها (٥) المسعودى ١ : ١٧٢ والقرماني ٥٧٦

(٦) المقرئى ١ : ٣٨ (٧) المسعودى ١ : ٢٧٢ (٨) تقويم البلدان ١١٣

وابن جبر ٥٧ (٩) القزوينى ٩٩ (١٠) تقويم البلدان ١١٥

ركبنا مرحلتين الى إخم وهو بلد مشهور فيه البرّبا العظيمة التي صُوِّرَ فيها ملوك مصر^(١) وصورت فيها الأفلاك والكواكب حين كان النّسر الطائر في بُرج العقرب،^(٢) وهي مرفوعة من صخور منحوتة، وفيها أربعون سارية مزينة بالرسوم والنقوش،^(٣) وعليها سقف من الحجر مُنْشَى بالأشكال العجيبة حتى لا يخلو مَفْرَزُ إبرة فيه من رسم أو نقش أو رمز بالخط المُسَنَد لا يُعْلَم ما هو، فسبحان من أباد أمة اقتدرت على عظام الأمور، لا إله إلا هو ربّ العرش العظيم .

ثم تمادى بنا السير من هذه البلدة الى دندرة وهي مدينة عتيقة يقال إنها من بناء قفطريم بن مصرايم بن حام بن نوح عليه السلام وفيها برّبا عظيمة من آثار الفراعنة يُحْفُّ بها نخل كثير،^(٤) وقد تحققت فيما رأيت بها وبغيرها من آثار القبط صحّة ما نقلته الأخبار عن قدمائهم من بلوغهم الغاية القصوى من الحضارة في زمن كان به ظلام وجاهلية للناس، حتى إن الذين كانوا يطلبون العلم من اليونان أنفسهم لم تستكمل آدابهم إلاّ باقتباس الحكمة عنهم واستخراج الفلسفة من كتبهم، وكذلك قوم موسى (عليه السلام) لم تكن لهم معرفة بالعلوم إلاّ بدم مقامهم في مصر ومحاضرتهم أهل العلم من رجالها . فتجد أن للقبط في فلسفة التاريخ نكتة شغلت عقول الحكماء من كل عصر وأمة، حتى ذهب أفلاطون في بعض كتبه إلى أنه يلزم أن يكون أتى عليهم عشرة آلاف سنة حتى تمكنوا من بلوغ الغاية التي بلغوها من الأدب والصناعة ودلت عليها الآثار الباقية عنهم إلى هذا اليوم

(١) القرمانى ٦: ٥٦ (٢) ابن بطوطه ١: ١٠٤ (٣) القزوينى ٩٤ وابن حبير

(٤) المقرئى ١: ٢٣٣

وإن كان قد غاب عنا معرفة كثير من سيرهم وأسرارهم فلا نؤم
نوجهُ عليهم من قليل التقصير أو الإهمال لأنهم لم يفكّلوا عما وجب عليهم
نحونا من تأدية علمهم إلينا ، بل اجتهدوا بأن يستبقوه على الأيام صلة
دائمة فيما بيننا وبينهم إذ حفظوه لنا فيما هو أصبر الأشياء على الزمان «الحجر»
ليأمنوا اتصاله بنا وأفادتنا به الفرض الذى شغلهم قبلنا من الحكمة والنوص
على أسرار الطبيعة . وإنما أفسد هذه الصلة علينا الغفاء من سنّه القلب فى
الناس ، إذ يتعاقبون فى الأرض دولاً بعد دول وأجيالاً تحيا بموت أجيال .
وتحتاج لحفظ نوعها أن تُبيد الجيل الذى كان من قبلها وتُسبّل على آثاره
ستر المخو والغفاء ، وهذا هو السبب الذى قطع الآخرين عن الأولين ،
وصمّى علينا قراءة رموز لهم إن تبدّ لنا غوامضها تقدّنا علماً واسماً من
حكمتهم ، ونبأ صادقاً من سيرهم وأعمالهم . فكم رأيت لهؤلاء القبط من
صور على الحجارة مودعة هذا العلم تنظر إلينا بعيون قد غابت تحت غبار
القديم . وتبتسم بشفاء تكاد تنطق لو لم يصمتها الوجم كأنى بها تنتظر أن
نخاطبها بلسان تعرفه وإشارة تفهمها من رموز أهلها لتبيح لنا بما استودعوها
من هذه الأسرار الثينة .

على أن أكثر ما وجدت فى آثارهم من الصور (غير الأوثان التى كانوا
يعبدونها والحيوان الذى دخل فى ملتهم بطريق التكريم إلى أن صار له
تعظيم يشبه أن يكون عبادة والعباد بالله من جاهلية الناس) إنما هو رسوم
هيئات مختلفة لملوك وسوقة منهم تمثلهم فى معاشهم وأعمالهم وفروض
دينهم وصنائعهم وسائر أشيائهم ، وليس بينها صورٌ تمثل أناساً غيرهم من
الأمم مثلما نرى فى آثار الفرس الذين صوروا اليهود والنبط والكنمانيين

والقبط والروم والهنود وغيرهم . فيظهر أنه لم تكن لهم خُطْطَةٌ مع الأمم ، ولا اتسعت لهم الفتوح في دولتهم اتساعها للفرس والروم من بعدهم . وكأنهم خَلَدُوا إلى السكون والدَّعة بما كَثُرَ لديهم من الخيرات وأغنام مصرهم عما سواه من الأمصار . وهذا مما يخالف طبائع العرب الذين يطمحون بأبصارهم إلى بلدان الخصب ليتوسعوا فيما لا تثمره باديتهم الجدباء من نعمة الممران .

عَوَدَ إلى الحديث عن الرحلة . ثم ركبنا من دندرة إلى قوص من البر الشرقى ، وهى من أعظم مدائن مصر ،^(١) فيها قبائل من عرب عَدَنَ وغيرهم ،^(٢) وليس بمصر أرض يسكنها العرب إلا قوص وأسوان ووجهات بُليّس ،^(٣) وربما كانوا فى أسوان أكثرَ منهم فى بادية قوص ، إذ كان يمازجهم فيها قبائل من قريش وقحطان وزرارة من ربيعة ومضر ،^(٤) وليس هذا أولَ عهد العرب بمصر ، فقد أنبأت الأخبارُ السالفة^(٥) أنهم غزَوْها فى عهود الفراعنة الأولين واستقروا بها زماناً فيما لا كفاءَ له من عز الدولة ونفوذ السلطان . وقوصُ هذه المدينة فُرْضة التجار اليمنيين والمصريين والحبشيين ، وفيها جبال وحجارة يجرى فيها النيل من غير أن يكون ثمة سبيل لجريان السفن عليه ،^(٦) (وهى المعروفة بالجنادل والصخور) فتقل بضاعات المسلمين إلى مراكب الحبشة وتنقل بضاعات

(١) المقرئى ١ : ٢٣٦ وابن بطوطة ١ : ١٠ (٢) قويم البلدان ١١١

(٣) المقرئى ١ : ٨٠ (٤) المسعودى ١ : ١٩١ (٥) المسعودى

(٦) المسعودى ١ : ٤٧ وابن حيدر ٦١

الحبشة إلى مراكب المسلمين فوقع فيها العمران من هذا القليل بإجماع
التجار فيها وتوارد الحجاج إليها في ذهابهم وإيابهم على مراكب النيل ،
ولما انفصلنا عن قوص ابتدأت صحراء عيذاب بالامتداد وهي مفازة
قاحلة لا عمارة فيها البتة ، فكنا نبيت فيها حيث جنَّ الليل علينا ^(١) ثم
نُقَوِّزُ إلى ورود الماء من آبار أو مناهل لانكاد نترك فيها جرعة ماء بعد
سِقَاية دوابنا ، وكنت إذا أصابنا رُقْدَةٌ من حرٍّ أجلس في هَوْدَجٍ على ظهور
الجمال وأرخي عليه الأستار محركا للهواء فيهبون على احتمال عنتها الشديد .
إلا أن صَحِيَّ من لدن السلطان كان يبرِّح بهم العطش ويُجهد دوابهم في
الأيام الآتية ، لأن السَّمُوم كانت تنشَفُ المياه في الأسقية ، فكانوا
يحتالون لذلك بأن يستصحبوا أبرة فارغة من الأحمال ويُعطشوها قبل
الورود ثم يوردوها على الماء نهلاً وعللاً حتى تمتلئ أجوافها ثم يشدُّوا أفواهها
كيلا تجترق بقی في الرطوبة فاذا نشفت الأسقية نحروا بضعة أبرة من
هذه الجمال وسقوا خيلنا مما في بطونها ، ^(٢) وفي هذا من المشقة ما لم ينزل
بنا أشدُّ منه في جميع ما طرقتنا من البلاد ، ولم نزل في مكابدة عنائه الشديد
وقد أضرَّ بنا الحرُّ وأخذ منا مأخذَه حتى سهل الله وصولنا بالسلامة إلى
عيذاب ، والحمد لله على جميل ما أولاه . حمداً يبلغ رضاه . ويستفيض
النعمة من علياه .

وهذه المدينة هي آخر بلاد مصر ، ^(٣) وعاملها مفوض من لدن الليث
ابن الفضل الأيوبردي ، وهي موسعة بأسباب الكسب من الحجاج إلا

(١) ابن جبير ٦٣ (٢) القزويني ١٢ (٣) ابن جبير وابن بطوطة

أن مبانيها اشبه بيوت القرى منها بيوت المدن،^(١) وكل ما فيها مجلوب إليها حتى الماء،^(٢) وليس لأهلها حرفة للتميش إلاّ تعمير سفن للحُجاج يسمونها الجُلُبات واحدها جُلبَة وهي ملفقة الانشاء، ولا يستعملون فيها المبامير وإنما يخططون الخشب بالليف، ويضعون خلالها دُسرًا من عيدان النخل ثم يطلونها بالشحوم والثورة،^(٣) فتستمر عرضة للخطر وآفة مُحجاج البيت، يفرق الكثير منهم بسببها في بحر فرعون ذى الأهوال الموصوفة^(٤) ولما أخذت فيها نصيباً من الراحة ركبت البحر ثلاثة أيام إلى جُدّة، وهي قرية كبيرة تجتمع فيها مراكب الحُجاج، وفيها آثار كثيرة تدل على قدم اختطاطها وتنطق بأنها دخلت في ولاية الفرس. وفيها قبة مشيدة يقال إن موضعها كان منزلاً لحواء (عليها السلام) ومسجد بناه عمر بن الخطاب (رضى الله عنه) وجامع بناه الرشيد منذ ثلاث سنين،^(٥) وهي أحفل بناية في المدينة، فكشفت فيها بقية الهارثم ركبت عنها تحت الليل إلى القرين وهو محطُ رجال الحُجاج (اسراعاً في موافاة الرشيد بالمدينة المنورة على ساكنها أفضل السلام وأزكى التحية) إذ كنت علمتُ بركوبه إليها من مكة في صباح اليوم الذى وصلت فيه إلى جُدّة، فبلغته في جوف الليل ثم سريت منه إلى مكة المكرمة مهوى الأفتدة الصالحة، فقضيت الواجب من زيارة المشاعر المباركة وابتهلت إلى الله تعالى في موضع استجابة الدعاء^(٦)

(١) تقويم البلدان ١٢١ (٢) المقرئى ١: ٢٠٣ (٣) ابن جبير ٦٨
والمسعودى ١: ٧٨ (٤) المقرئى ١: ٢٠٣ وابن جبير ٧١ (٥) أى سنة
١٨٣ للهجرة وقد ذكره ابن جبير ٧٣ (٦) ابن بطوطه ١: ٣٠٠ وابن جبير ٨٠

من البيت العتيق ، والحمد لله عز وجل على أن شرفنا بالوفادة على هذا البيت الكريم

في ذكر المشاعر المباركة

أما مكة شرفها الله فانها بطن واد^(١) بين الجبال تسع من الخلق مالا يعلمه إلا الله سبحانه ،^(٢) لأن الحجاج الوافدين إليها قد يزيدون على مئتي ألف في الموسم ، إذ كان الحج مفروضا على المسلم المستطيع في العمر مرة لقوله تعالى « ولله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلا » ،^(٣) فلو قدرنا عدد الرجال ثلاثين ألف ألف ، وقد رنا العمر بأربعين سنة لاقتضى أن يكون نصيبها منهم في كل سنة أكثر مما ذكرنا ، فإياك بمن يحج أكثر من مرة في عمره ، ويقال في اجتماع الناس إليها من جميع الأطراف إنه لو جمع ما يباع ويشترى بها من السلع والمأكول والبضائع في ثمانية أيام وقت الموسم لأقام الأسواق^(٤) في العراق كله ونال كل واحد من أهله نصيبه من حاجته .

ولها كرمها الله تعالى ثلاثة أبواب ، أولها باب المعلى^(٥) وهو إلى الشرق الشامي ، ومنه يذهب الذهاب إلى الحجون وهو جبل بأعلى مكة له ذكر في الأشعار وفيه صلب الحجاج بن يوسف جثة عبد الله بن الزبير لما غلبه على الخلافة التي كان يناصب عليها الأمويين . ثم باب السفلى وهو

(١) ابن بطوطة ١ : ٣٠٣ وتقوم البلدان ٨٧ (٢) ابن جبير ١٠٨

(٣) سورة آل عمران (٤) ابن جبير ١١٩ (٥) ابن بطوطة ١ : ٣٠٤ وابن

خلكان ١ : ٣٩٨

إلى الجنوب ومنه دخل خالد بن الوليد يوم الفتح ، ثم بابُ العُمرَة وهو إلى الغرب على طريق الشام وأمامه جبالُ مكة قد مثّلت بلا ارتقاع وكأنها أهوت تواضعا لبيت الله ، أشهرُها جبل حراء وهو الذي اهتز حين كان فوقه النبي (صلى الله عليه وسلم) ومعه أبو بكر وعمر بن الخطاب رضى الله عنهما فقال له « أثبت حراء فإليك إلا نبيّ وصديق وشهيد »^(١) وكان (صلى الله عليه وسلم) يختلف إليه ويتعبد فيه ، وعليه نزلت أول آية من القرآن الكريم وهي قوله تعالى اقرأ باسم ربك الذي خلق^(٢) وكفى هذه البلدة شرفاً أن بناها آدم (عليه السلام)^(٣) وهبط إليها جبريل الملك الكريم ونزل فيها الوحي على النبيين وخصها الله بالمشاهد المباركة والمواقع التي هي معدن الطهارة ومظهر نور الملائكة مما ليس مثله في جميع العالم . فما تبركت بزيارته من مواضعها الميمونة محل مولد النبي (صلى الله عليه وسلم) وقبة الوحي^(٤) التي فيها بنى النبي (صلى الله عليه وسلم) بمخديجة أم المؤمنين (رضى الله عنها) والموضع الذي كان يقعد فيه سيد ولد آدم محمد (صلى الله عليه وسلم) ، تبركت بلمسه وتقبيله ، وزرت دار أبي بكر ودار جعفر بن أبي طالب ذى الجناحين ودار الخيزران التي قدّمت لك ذكرها في الرسائل السالفة ، وهي على باب زقاق الخيزران بمقرّبة من القصر المعروف بمنزل الأبحر ،^(٥) وكنت أحب أن أزور المشاهد المباركة التي في الجبال والغار الذي أوى إليه النبي (صلى الله عليه وسلم) المسمى بغار

(١) ابن جبير ١١٢ (٢) المسعودى ١ : ٣٠٧ وابو الفداء ١ : ١١٧

(٣) وربما لم يجدّه ابن خلدون خيراً صحيحاً كما في المقدمة ٣٠٦ (٤) ابن جبير

والازرقى (٥) الاغانى ٣ : ١١٦

ثور^(١) الوارد ذكره في القرآن ، ولكن لم يتسر لى ذلك لتقصير الوقت كما لم يتسر لى مزار بعض المواضع الميمونة التى هى فى نفس البلدة .

وأما البيت الحرام فقد بناه إبراهيم (عليه السلام) حزين الملائكة لقوله تعالى (وإذ رفع إبراهيم القواعد من البيت وإسماعيل^(٢) ، وقد أخذ الناس فى تعظيمه والحج إليه من الجاهلية والفرس والماليق والتبابعة وغيرهم ممن دنا ونأى ، ثم صارت الولاية عليه بعد ولد إسماعيل إلى جرهم وكانت سدة البيت ومفاتيحه معهم ، وإلى ذلك يشير مضاض بن عمرو بن الحارث الجرهمي بقوله^(٣) .

وكنا ولاية البيت من بعد ثابت نطوف بذاك البيت والأمر ظاهر
كأن لم يكن بين الجحون إلى الصفا أنيس^(٤) ولم يسم بمكة سامر^(٥)
ثم صارت ولايته إلى خزاعة ثم إلى قريش بعدهم وكانت صورة إبراهيم وإسماعيل ماثلة^(٦) فيه لأيامهم فأحسنوا ولايته وجددوا بناءه كما أشار إلى ذلك زهير بن أبى سلمى فى قوله :

فأقسمت بالبيت الذى طاف حوله رجال بنوه من قريش وجرهم^(٧)
ثم صارت ولايته بعد الخلفاء الراشدين (رضى الله عنهم) إلى عبد الله

(١) ابن جبير والانس الجليل (٢) المقدمة ٣٠٦ والمسعودى

(٣) الاغانى ١٣ : ١٠٨ وابو الفداء ١ : ١٢٠ وابن جبير ١٠٩ والعقد الفريد ٣ :

٢٧ وفى مروج الذهب ١ : ٢٠٣ انه ثابت بن اسماعيل ولعل فى احدى الروايتين أو

كليهما تحريفا وفى هذه القصيدة بيت آخر مشهور وهو قوله

فأقلت عصاما واستقر بها النوى كما قرعنا بالاياب المسافر

وفى العقد الفريد ١ : ١٣٩ أن راشد بن عبد الله أشد هذا البيت وكان فى زمن

النبي صلى الله عليه وسلم . (٤) المسعودى ١ : ٣٠٥

ابن الزبير (رضى الله عنهما) فنزع عن كُنُوتِه المِسْوَاحَ والأَنْطَاعَ وكسَاهُ
الديباجَ المَلُونِ واتخذ له المِفَاتِيحَ وصفَاتِجَ الأبوابِ مِنَ الذَّهَبِ ، وكان يَطْبِئُ
حتى يوجِدَ رِيحَ المِسْكِ مِنْ خَارِجِ الحَرَمِ ، ^(١) فلما رَمَاهُ يَزِيدُ بْنُ مَعَاوِيَةَ
بِالْمَنْجَنِيْقِ بَعَثَ إِلَى صَنْعَاءَ فِي القُضْضَةِ وَالْكِلْسِ فَعَمِلَهَا ، ثُمَّ شَرَعَ فِي البِنَاءِ عَلَى
أَسَاسِ الخَلِيلِ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، فَمَا كَادَ يَسْتَكْمِلُ بِنَاءَهُ حَتَّى وَقَعَ الحَجَّاجُ
لِقِتَالِهِ بِمَدِينَةِ يَزِيدَ وَحَاصِرَهُ بِالزَّحْفِ وَالتَّرَايِ ، وَأَحْرَقَ مَكَّةَ وَرَمَاهَا بِالْمَنْجَنِيْقِ
حَتَّى تَصَدَّعَتْ جُدُرَانِ الكَعْبَةِ نَسَأَلَ اللهُ السَّلَامَةَ مِنْ شُرُورِ الأَنْفُسِ
وَسَيِّئَاتِ الأَعْمَالِ ، فَكُتِبَ إِلَيْهِ عِبْدُ المَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ أَنْ يَمِيدَ بِنَاءَهَا عَلَى
الصِّفَةِ الَّتِي بَنَتْهَا عَلَيْهَا قَرِيشٌ ^(٢) فِي أَيَّامِ النَّبِيِّ (صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) قَبْلَ
النُّبُوَّةِ ، ^(٣) فَبَنَاهَا عَلَى ذَلِكَ الرَّسْمِ وَهِيَ بَاقِيَةٌ عَلَيْهِ إِلَى أَيَّامِنَا .

وهذا البيت المَكْرَمُ مَبْنَى بِالْحِجَارَةِ الصَّمَاءِ السُّودَاءِ مَفْرُوشٍ بِالرَّخَامِ
الْمَجْزَعِ ، وَفِيهِ مُعَدُّ ضَخْمَةٌ مِنَ السَّاجِ ، وَسَقْفُهُ مُغَشًى بِالْخَرِيرِ المَلُونِ ، وَهُوَ
قَرِيبٌ مِنَ التَّرْبِيعِ ، وَنِصْفُهُ الأَعْلَى مِنَ القُضْضَةِ الْمُذْهَبَةِ ^(٤) وَلَهُ أَرْكَانٌ أَرْبَعَةٌ
أَوَّلُهَا الرُّكْنُ الشَّرْقِيُّ الَّذِي فِيهِ الحَجَرُ الأَسْوَدُ ، وَمِنْهُ ابْتِدَاءُ الطَّوَافِ ، وَلَا
يُدرى قَدْرُ مَا اسْتَتَرَ مِنَ الحَجَرِ فِي الرُّكْنِ ، ^(٥) وَسَعَتُهُ الظَّاهِرَةُ ثَلَاثًا شَبْرًا
وَطَوْلُهُ شَبْرًا وَاحِدًا ، وَقَدْ وَضَعَهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَدَهُ ^(٦) عَلَى مَا هُوَ
مَعْرُوفٌ عِنْدَ الكُلِّ ، ثُمَّ الرُّكْنُ المَرَاقِيُّ وَهُوَ شَمَالِيٌّ . ثُمَّ الرُّكْنُ الشَّامِيُّ وَهُوَ
غَرْبِيٌّ . ثُمَّ الرُّكْنُ الِيمَانِيُّ وَهُوَ جَنُوبِيٌّ . وَارْتِفَاعُ هَذِهِ الأَرْكَانِ ثَمَانٍ وَعِشْرُونَ

(١) الإِبَشِي ١ : ١٥٠ (٢) المَقْدَمَةُ ٣٠٧ (٣) اِبْرَ القَدَاءِ ١ : ٢٠٨

(٤) اِبْنُ جَبْرِ ٨١ (٥) اِبْنُ بَطُوْطَةَ ١ : ٣١٣ (٦) المَسْعُودِي ١ : ٣٠٥

ذراعا إلا الركنَ الشرقيَّ فإنه يزيد عليها ذراعا في الارتفاع^(١) لانصباب
السطح إلى الميزاب،^(٢) وطول الكعبة سبع وعشرون ذراعا،^(٣) وبابها
في الصَّفح الذي بين الركن العراقي والركن الشرقي على أحد عشر شبرا
من الأرض، وهو من الساج الملبس بالفضة والذهب المنقوش،^(٤) وطوله
ست أذرع وزيادة، وعرضه أربع أذرع وهو قريب من الحجر الاسود
ويسمى ما بينهما المُلْتَزَم وهو موضع استجابة الدعاء يتزاحم الناس فيه
عند طوافهم بالبيت بحيث لا يخلو منهم ساعة من نهار أو ليل، وقد
أخبرني أمير مكة أنه لا يوجد من يخبر أنه رآه خلوا من طائف به أو
مصل، وأخبرني وهو غاية ما يكون من احترام الدين وشعائره المقدسة
أن في مكة من الصالحين من لم يدخل الكعبة تعظيما لها،^(٥) إذ كانت
أول بيت وُضِع للناس فيه آياتٌ يناتٌ «مقام إبراهيم» ومن دخله
كان آمنا.

وفي الركن العراقي المذكور باب يسمى باب الرحمة ينتهي بالراق عليه
إلى سطح البيت، وتحت قبو فيه حجر مُنَشَّى بالفضة^(٦) تبركتُ بزيارته
ولسه وهو مقام إبراهيم الخليل (عليه السلام) وتحت الميزاب المذهب
في صحن الحجر قبر إسماعيل (عليه السلام) وموضع رُخامة بل رُخامتان
خضراوان فيهما نُكْتُتَ يميل لونهما إلى الاصفرار^(٧) حتى يُخَيَّلُ للناظر أن
ذلك تجزيع بأيدي الصناع، وإلى جانبه مما يلي الركن العراقي قبر هاجر

(١) ابن بطوطة ١: ٣٠٧ (٢) ابن جبير ٨٠ (٣) الكند ١٢١
(٤) العقد الفريد ٣: ٣٥٩ (٥) القزويني ٧٧ (٦) الماوردي ٢٧٨
(٧) ابن جبير ٨٦

أم اسماعيل عليه السلام وموضعه رُخامة خضراء أيضاً ، وفي مقابلة ركن الحجر الأسود الميمون قبة بَرزَمَزْم ، ^(١) وهي البئر التي شرب منها الخليل عليه السلام ^(٢) وداخلها مفروش بالرُخام ، وعمقها فيما يقال إحدى عشرة قامة ، أربع فضاء وسبع ماء ، وماؤها لمن شربه كما ورد عنه «طعام طعم» وشفاء مُسقم .

أما الحرم فانه يُحمدق بالبيت العتيق من جميع جهاته وهو قائم على مُحمد من الرُخام ، ^(٣) وله صوامع سبع ، أكبرها في دار الندوة ^(٤) وأصغرها على باب الصفا ، وهو أكبر أبواب الحرم ، ثم بمدخل باب السلام وباب السدرة وباب الندوة ^(٥) ، وشاهدت في بعض مقاصير الحرم الشريف مصحفاً بخط زيد بن ثابت الأنصاري ، ^(٦) نسخه بأمر عثمان بن عفان رضى الله عنه سنة ثمان عشرة للهجرة كما تقدم بيان ذلك ، ولا أدري في أى موضع كان قبل أن يوضع هناك ، لأنه لم يكن للحرم في تلك الأيام جدار ، وإنما كان موضعه دوراً ^(٧) لم تتم زيادتها فيه إلا في خلافة الوليد بن عبد الملك ، كما أنه لم يتم بناؤه على ما هو عليه اليوم إلا في خلافة المهدي (رحمه الله) ، وهو الذي زينه بالرسوم ، ^(٨) وكتب اسمه في مواضع كثيرة منه تبركا بالخير الذي صنع . ومما كُتب على سارية منه خارج باب الصفاء (أمر عبد الله

(١) تقويم البلدان ٨٧ والشرطي ٢ : ١١٤ (٢) في العقد الفريد ٣ : ٣٦٠ أن سقفها قبو مزخرف بالفسيفساء على أربعة أركان تحت كل ركن منها عمودان من رخام متلاصقان (٣) في العقد الفريد ٣ : ٣٥٨ أن بين كل عمودين نحو عشر أذرع (٤) ذكرها الاثليدي ٧٦ (٥) ابن جبير ٨٩ والكنز ١٠٣ (٦) الكندي وابن جبير ١٠٢ (٧) المقدمة ١٠٨ (٨) ابن الاثير والخيس ٢ : ٣٣٠ وابن جبير ١٠٧

محمد المهدي (أصلحه الله) بتوسعة المسجد الحرام مما على باب الصفا لتكون الكعبة في وسط المسجد في سنة سبع وستين ومائة »

موافاة الرشيد بالمدينة

وكان انفصالى عن مكة المكرمة لسبع بقين من ذى الحجة . ومررت فى طريقى إلى المدينة المنورة بمنازل أعراب لم يتجربوا بالأسفار . ولا سبق لهم عهد بحضارة الأمصار . فوجدتهم ^(١) يقولون بالقيافة والزجر والعناء والبومة التى تأخذ بنار المقتول وغير ذلك مما كان يقول به أهل الجاهلية ، وبلغنى أن بجوارهم أعرابا لم يدخلوا فى دين الاسلام لا يختلفون عنهم إلا بتعظيم عيسى (عليه السلام) وينطقون بالجيم كافا مخففة فينادون الرجل ياركلى ، ^(٢) فوصلت من مكة إلى بطن مر ^(٣) وهو واد خصيب ذو عين فوارة ، ثم عطفت منه الى عسفان وهى مدينة تحف بها الجبال وفيها كثير من شجر المقل وآبار منسوبة إلى عثمان بن عفان ^(٤) (رضى الله عنه) ، ثم ركبنا الى الخليص وهو موضع فى بسط من الأرض وفيه خيام لقيلتين كبيرتين من العرب يقال لهما كنانة وخزاعة وهم متقاربون فى المنزل وينهم نسب لم ترم فيه العصا ، ^(٥) ثم امتد بنا السير من خليص الى بذر وهى قرية كثيرة الخيرات كانت بازاء موضع من مواضعها يقال له القليب وقعة النبي (صلى الله عليه وسلم) المباركة التى أعز الله تعالى بها الدين وقهر

(١) راجع مروج الذهب والأغانى وتزيين الاسواق (٢) الأغانى ٩: ١٣٩

(٣) تقويم البلدان ٩٤ وابن جبير ١٨٠ (٤) ابن جبير ١٨٦ والأزرقى

(٥) تزيين الاسواق ١١٤

المشركين ، ^(١) ثم اتجهت إلى الصفراء في صدر النهار ، وهي تبعد عن بدر ريدا ثم إلى الروحاء وهي موضع يترقال في الحكاية إن عليا عليه السلام قاتل فيها الجان ، ^(٢) ثم رحت أفوز في الهضاب والبطح حتى أقبلت على المدينة المنورة حرسها الله وزادها شرفا بمنه وكرمه .

وبعد أن تبركت بزيارة المسجد المكرم وصليت في الروضة التي بين القبر المقدس والمنبر الذي كان موطىء الرسول (صلى الله عليه وسلم) ، ركبت إلى قصر الامارة حيث حلت ركاب الرشيد ، فأصبته في مجلس يشبه أن يكون من مجالس قصر له في بغداد يقال له قصر الفرجة ، وهو مزخرف بالصدف ^(٣) الأبيض وفيه كتابة بالصدف الأحمر والأخضر كأنها لعين الناظر يا قوت وزبرجد ، ^(٤) فلما وقفت بين يديه بادرني بالسؤال عن أمر الرسالة وما كلمني به الأنبرذور ، فأخبرته بما توسم في غايتها من الخير وما وجدت في البلاد من عدل العبال ودعائهم له في مساجد مصر والعرب ، وذكرت له من كلام القيصر ما اقتضته جلالة الخلافة ، فشكرني على حسن القيام بهذه المهمة ولكن من غير أن يظهر إليّ ذلك الصفاء الذي كان يشرفني به من قبل . ولما أذن لي بالانصراف ذهبت إلى موضع البرامكة فوجدت في نفوسهم ما وجدت في نفس الرشيد ، ليس من مجافيتهم إليّ عن المصافاة بل من إدمان فكرتهم في أمر ظننت أنه وقع بينهم وبينه في المشاعر المباركة بحيلة المدلسين . التي تصادف عملا في قلوب العباسيين .

هذا ختام رسالتي إليك عن رسالتي إلى القيصر وأحب قبل أن أفارق

(١) ابن الأثير وأبو الفداء وابن جبير ١٨٩ والقزويني ٥١

(٢) ابن جبير ١٩١ (٣) المقدمة ٣٥٧ (٤) ابن خلكان ١ : ٣٨٣

هذه المواطن المقدسة أن أذكر لك شيئاً عن المدينة المنورة تبركا بذكره فأقول . إني وجدت المسجد المكرم قائماً على أعمدة من الحجارة اللامعة ، وسقفه من الساج المزين بالرسوم ،^(١) وجدرانه منزلة بفصوص من الفسيفساء^(٢) تمثل أشجاراً وثماراً وأزهاراً بأبداع ما يكون من الصناعة ، وهي من عمل الروم والقيبط^(٣) فيما رسم لهم عمر بن عبد العزيز بأمر الوليد بن عبد الملك ،^(٤) ووجدت الروضة التي تجاور القبر المقدس مؤزرة إلى ثلثها برخام بديع النحت غريب النعت ، وأعلىها مضمخ بالمسك والطيب ،^(٥) ورأيت القبر المقدس مبنيّاً برخام يقال إنه من عمل وردان^(٦) ، وعلى رأسه صندوق من الآبنوس محتم بالصندل مصفّح بالفضة طوله خمسة أشبار في ارتفاع أربعة وعرض ثلاثة . وإلى طرف القبر مما يلي أقدام النبي صلى الله عليه وسلم رأس أبي بكر ، أما عمر بن الخطاب فمدفون عند رجلي أبي بكر رضي الله عنهما ، وعليهما قناديل من فضة وذهب ،^(٧) وبين الركن الجوفى والركن الغربي من المسجد موضع عليه ستر مسبل يقال إنه مهبط جبريل^(٨) عليه السلام .

أما المدينة المنورة فإنها بمكان من العظم والاتساع وتدل تسميتها يَثْرِبَ بن وائل من ولد سام^(٩) بن نوح مع ما هو فيها من الآثار العتيقة

(١) ابن جبير والسيوطي (٢) العقد الفريد ٣ : ٣٦٢ (٣) القزويني ٧١ (٤) ابن الأثير ٥ : ٤ وأبو القداء ١ : ٢٠٩ وابن بطوطة ١ : ٢٧١ (٥) ابن جبير ١٩٢ (٦) الأغاني ١٧ : ٨٤ (٧) ابن جبير وابن بطوطة ١ : ٢٦٤ وقهوس البلدان ٨٧ (٨) ابن جبير ١٩٣ (٩) الاتفاق في تفسير القرآن ٢ : ١٦٧ .

على قبة اختطاطها وعلوّ شأنها بين مدن الحجاز. ولها أربعة أبواب أعظمها باب الحديد وهو من الحديد،^(١) ثم باب البقيع حيث الآثار المذكورة والمشاهد المباركة الميمونة،^(٢) وفيها قصور لا يوجد فيما نقله السفر الخبرون ما هو أعظم منها في ديار العرب، وأعظمها قصر للعقاد بن الأسود في الموضع المعروف بالجرف،^(٣) وهو محصن الظاهر والباطن،^(٤) وقصر لثمان بن عفان مشيد بالحجر والكلس وأبوابه من الساج والعرعر^(٥) وفيها مشاهد كثير من الصحابة والتابعين والأنصار وأهل البيت الكريم (شرفهم الله تعالى)^(٦) وقد زرت منها قبر السلالة الطاهرة إبراهيم ابن النبي (صلى الله عليه وسلم) وقبور أزواج النبي صلى الله عليه وسلم وأولاده ومشاهد أولاد علي (عليه السلام) وفي موضع هذه القبور رُخامة مكتوب عليها^(٧)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

« الحمد لله ميّد الأمم . ونحيي الرمم . هذا قبر فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم سيدة نساء العالمين . وقبر الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهما وعلي بن الحسين بن علي بن أبي طالب ومحمد بن علي وجعفر بن محمد رضي الله عنهم أجمعين » . فيالها من قبور ما أشرفها وأكرمها . وإلى مقربة من المدينة المنورة موضع يقال له قبّاء^(٨) وفيه كان مبارك الناقة بالنبي صلى الله عليه وسلم وموضعه المسجد المبارك الذي أسس على

(١) ابن جبير ٢٠٠ (٢) ابن بطوطة ١ : ٢٦٨ (٣) المسعودي ١ : ٣٣٣

(٤) المقدمة ١٧٨ (٥) المسعودي ١ : ٣٣٥ (٦) ابن جبير ١٩٧ و ١٩٩

والمسعودي ٢ : ١٨٢ (٧) ابن جبير ١٩٨ (٨) ياقوت وقهّوم البلدان

التقوى والرضوان ،^(١) وفي صَحْنِهِ شَيْبَةٌ مَحْرَابٌ عَلَى مَصْطَبَةٍ يُقَالُ إِنَّهُ أَوَّلُ مَوْضِعٍ رَكَعَ فِيهِ^(٢) النَّبِيُّ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) وَفِي قَبْلَتِهِ بَيْتٌ مَعْرُوفَةٌ يَبْرُ أُرَيْسُ يُقَالُ إِنَّ النَّبِيَّ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) تَقَلَّ فِيهَا فِعَادَ مَائِهَا عَذَابًا صَافِيًا بَعْدَ أَنْ كَانَ آجِنًا أَجْلَجًا ، وَفِيهَا سَقَطَ خَاتَمُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ يَدِ عُمَانَ بْنِ عِفَانَ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ) . هَذَا بَعْضُ الْخَبَرِ عَنِ الْمَشَاعِرِ الْمُبَارَكَةِ وَالْمَوَاطِنِ الْمُقَدَّسَةِ وَالْقَلِيلُ دَلِيلٌ عَلَى الْكَثِيرِ . وَقَدْ خَصَّ اللَّهُ تَعَالَى تِلْكَ الْبَقَاعَ الْمُبَارَكَةَ مِنَ الشَّرَفِ وَالتَّكْرِيمِ بِمَا لَمْ يَخْصُ بِهِ غَيْرَهَا مِنَ الْبِلَادِ . وَهُوَ مَالِكُ الْمَلِكِ لَا رَبَّ غَيْرُهُ وَلَا مَعْبُودَ سِوَاهُ .

الرَّشِيدُ وَالْبَرَامِكَةُ فِي مَكَّةَ

هَذَا ذِيلٌ لِلرَّسَالَةِ أَكْتَبَهُ إِلَيْكَ مِنْ ظَاهِرِ الْحَيَرَةِ وَأَنَا مُنْفَصِلٌ عَنِ الْبَرَامِكَةِ فِي كِتَابِ أَهْلِهِ إِلَى الرَّقَّةِ مِنْ لَدُنِ الرَّشِيدِ لِأَعْلَمَكَ مَا يَنْبَغُ وَيَنْهَمُ مِنَ الْأَمْرِ الْعَظِيمِ . كَانَ انْقِصَالُنَا عَنِ الْمَدِينَةِ الْمُنُورَةِ فِي غَدِ الْيَنُومِ الَّذِي كَتَبْتُ فِيهِ هَذِهِ الرِّسَالَةَ ، وَعَلِمْتُ فِيمَا تَقَلَّ إِلَى أَبِي زَنْجِجِ الْمَهْمَذَانِي صَاحِبِ جَعْفَرٍ^(٣) (أَيْدَهُ اللَّهُ) أَنَّ الرَّشِيدَ إِنَّمَا تَحُولُ عَنِ الْبَرَامِكَةِ خَوْفًا مِنْ مِيلِ النَّاسِ إِلَيْهِمْ بِمَا أَغْدَقُوا عَلَيْهِمْ مِنَ الْجُودِ وَالْكَرَمِ ، فَانَّهُ كَانَ إِذَا جَلَسَ فِي مَكَّةَ لِلْعَطَاءِ جَلَسَ مَعَهُ يَحْيَى فَأَعْطَى مِثْلَ عَطَائِهِ ، وَإِذَا جَلَسَ الْأَمِينُ جَلَسَ مَعَهُ الْفَضْلُ فَأَعْطَى مِثْلَ عَطَائِهِ ، وَإِذَا جَلَسَ الْمَأْمُونُ جَلَسَ مَعَهُ جَعْفَرُ فَأَعْطَى مِثْلَ عَطَائِهِ ، ثُمَّ اسْتَرْسَلُوا هُمْ وَأَوْلَادُهُمْ مِنْ بَعْدُ فِي سَعَةِ

(١) أَبُو الْقَدَاءِ ١ : ١٣٢ (٢) ابْنُ جَوْدٍ ١٩٩ (٣) الْأَغَانِي ١٧ : ٣٣

الهبات حتى ذهبت أعطياتهم مثلاً بين الناس فانصرفوا عن مديح الخليفة إلى صوغ الشعر في مدحهم بالكرم ، وكانوا يقولون والله هذا عام الأعطيات^(١) وينشدون .

إذا نزلوا بطحاء مكة أشرفت يحيى وبالفضل بن يحيى وجعفر
فاخلقت إلا لجود أكفهم وأقدامهم إلا لأعواد منبر
فأحدث ذلك في نفس الرشيد غيظاً من تمام النعمة عليهم ، وانطلق
المجال لأخصامهم من آل الربيع فيما كانوا يرتقبون من فرصة تهويل أمرهم
على الرشيد فخوفوه استقواءً بالمال والرجال واستمأوا برقعة رفعوها إليه
وزعموا أنها تدور بين الناس وفيها هذه الآيات^(٢) .

قل لأمين الله في أرضه ومن إليه الحل والعقد
هذا بن يحيى قد غدا مالكا مثلك ما بينكا حد
أمرك مردود إلى أمره وأمره ليس له رد
وقد بنى الدار التي ما بنى السفرس لها مثلاً ولا الهند
الدر والياقوت حصباؤها وثرها العنبر والند
ونحن نخشى أنه وارث ملكك إن غيبك اللحد
فأدخلوا عليه الخوف منهم على سلطانه . فاستدعى من كان بمكة من
بنى هاشم ، وبعث إلى المدينة يستقدم أهل الحل والعقد ، وجدد البيعة
بمحضرهم للأمن بعد الأمين ، وكتبها من بعدهما ل محمد القاسم ولقبه بالموثمن
فصير ولاية المهد إلى ثلاثة من أولاده يتعاقبون فيها كما قالت الشعراء في
مدحهم له^(٣) .

(١) الفخرى (٢) ابن خلكان ١٥٢: ١ (٣) السيوطي

أبو أمين ومأمون ومؤمن أكرم به والدًا برًّا وما ولدا
ثم إنه ولي المأمون خراسان وهمدان إلى آخر المشرق، وأحضر
القضاة والشهود وأشهدهم أن جميع ما في عسكره من الأموال والخزائن
والسلاح والكراع وغير ذلك للمأمون وليس له فيه شيء،^(١) وضم إلى
القاسم الجزيرة والثغور والمواصم، وفرق في الناس نحو ألف ألف دينار^(٢)
ليظهر اقتداره على المطاء الكثير ويحط من قدر البرامكة وما وقع في
نفوس الناس من انفرادهم بسعة المطاء دون غيرهم من خليفة أو سلطان .
وهو يظن أنه يفعل هذا أمنًا لمكروه من ناحيتهم وردًا للمكيدة خافها من
وراء ما كانوا يعارضونه من قبل في قسمة الملك بين المأمون والمؤمن . مع
أنهم إذا لم تجر لهم موافقة على هذه القسمة فلم يكن ذلك إلّا جبا فيه ومنما
لوقوع الشقاق بين أولاده .

وكان مع ما في قلبه من الموجدة يصانهم ويظهر استرسال نفسه
إليهم حتى لا يفتنوا إلى ما يريد بهم من المكروه ، فإذا جلسوا إليه أظهر
الرضا عنهم وأقبل بالمطف عليهم ليوهمهم أن الأمر على غاية الصفاء . فكان
يفرّهم ذلك منه إلا جعفرًا (حفظه الله) ، لأنه كان أعلم الناس بما في نفسه
من حب الأثرة حتى إذا أهداه مسروقًا غلامه^(٣) قال لي والله إن في إهدائه
إليّ هذا الغلام لحيلة لم يخف على أمرها . فانه يومنا برضاه حتى لا نظن
به سوءًا فيما داخله من الحسد . وقد أخبرني جبريل بن بختيشوع أن
الرشيد إنما تحول عنهم بمحل الفضل بن الربيع الذي كان يذكر له ما على

(١) ابن الأثير ٦ : ٦٨ (٢) ابن الأثير ٦ : ٦٢

(٣) الأغاني ٣ : ١٤٠ والاطليبي ١٦٨

بابهم من الجيوش والأعوان ، ويخوفه استقواءهم في فارس وخراسان
وتعميرهم خِطط الدولة بمن يعرفون فيه حبا لأهل البيت ، ويشكيهم لديه
باحتيال مال الجباية^(١) وتصرفهم في الأمور بما يشاءون ، والملك لا تصير
على مثل ذلك فأوغر صدره خوفاً منهم بعد أن ملأ قلبه عداوة لهم^(٢).

هذا ما اتصل بي في مكة من أمر الرشيد بالبرامكة ،^(٣) وقد تحول
عنهم لأمرين لا أرى له مندوحة في أحدهما . فأما استفحال ملكهم في
الاسلام وتولفُ الملوك إليهم بالهدايا الفاخرة والأموال الطائلة فإنه غير مضر
بالرشيد وله بهم مسند للدولة وفخر في الملة إلا أن يكون ضعيف البصيرة
فاتر الهمة ، وقد مضى لهم من تعظيم شأنه وتقويم سلطانه ما يشهد بأن
سيفهم خادم لنصره . وأما وفور المال تحت أيديهم وانبساط الجاه لديهم
وكثرة الضياع عندهم فذلك لهم بعد أن تولوا المراتب خمسين سنة في
الوزارة والولاية وقيادة الجيوش ، وليس فيه في أموال المسلمين كما
يزعم الواشون بهم إلى السلطان ، فكان أولى بالرشيد وأكرم لنفسه أن
يذكر بلوغه المجد والصولة بهم لا أن يدب فيه الطمع ويعد عينه إلى ما
أدخروا لولدهم بعد أن دبروا دولته هذا التدبير العظيم .

ولما اجتمعت بالبرامكة بعد ذلك وخلوت بحمفر النفس الزكية علمت
مقدار النفرة التي وقعت بينه وبين الرشيد . فقال لي جعفر أنظر كيف أنه
يركب هذا المركب الوعر . ما كفاه أننا أقمنا ملكه ومهذنا أمره حتى صار
يحسدنا على ما آتانا الله من النعمة ، فوالله لئن لم يرجع عن غيه ليكون

(١) المقدمة ١٤ (٢) ابن الأثير ٦ : ٦٢ (٣) في الأغاني ٥ : ١١٣

ان الناس كانوا يتحدثون بتحول الرشيد عن البرامكة قبل نكبتهم بأيام

ذلك وبالأَسْرِعَا عليه ^(١) فقلت يا سيدي ليس للرشيدي عنكم مرغب ولا أظنه يحرم دولته عنايتكم ، فقال تمهل على نفسك ، إن لنا فارس وخراسان ، فان يجاهرنا بالمعدوان يقيم في وجهه من يغالبه على السلطان . فلما رأيت ما بنفس جعفر من التأثر أخذت في تهدئة خاطره ، وقد كنت أعرفه سريع الرجوع عن غضبه ، فلم يهدأ تأثر صدره ، وانما أدمن الفكرة فيما يشغله من القلق ، وأمرني بالأفارق بابه في ذلك الوقت .

وكان الفضل بن الربيع لا يفتقر عن السعاية به إلى الرشيد ساعة من ليل أو نهار ويخوفه منه التحمل في مؤامرة جارية بينه وبين الفرس ، فكان الرشيد يمتثل باستبقاء جعفر عنده والميل إليه بتصنع العطف ليوهمه زوال ما بنفسه من الموجدة ، وكان جلوسى إليه في ذلك الوقت قد أفلتته كل القلق ، فرأى أن يفصلنى عن البرامكة بوجه لا يرد على الملوك بأن يوجهنى إلى الرقة في كتاب من لدنه إلى عاملها ، وهو يقول لى إن بنا من جميل الاعتقاد بك ما نرتاح فيه إلى أنفاذك برسائلنا ، فكن عند رجائنا فيك ، فأدركت الحيلة من ذلك الأمر ، ولكن أشار إلى البرامكة ألا أخالف أمره حتى نطمع في حسن النجاح ونحصل من المراد بما تم عليه العزم من إثارة خراسان والمناداة بخلافة أهل البيت .

فانفصلت عن البرامكة بالحيرة في اليوم الذى نزل الرشيد فيه السفن إلى العُمر الذى بناحية الأنبار ^(٢) وكان الرشيد قد غلب عليه الخوف فى ذلك الوقت حتى كان إذا تناول الطعام يخشى أن يكون فيه سم ^(٣) فاستبقى

(١) الاثليسى (٢) ابن خلكان ١٥١: ١ (٣) المسعودى ٢: ٢١١

الأطباء على مائدته ممن كان مخالفاً للبرامكة إلا جبريل بن بختيشوع^(١)، وقد طوى عنه سرّاً ما عزم عليه من إقصائهم عن المراتب إلا كلمة حسد قالها له حين رأى إقبال الملوك على بابهم^(٢)، وأنا اليوم أسير حثيثاً حتى لا يفوتني الرجوع إلى بغداد قبل وصول جعفر بموكب الحُجاج .

الرسالة العاشرة

« أصبت بسادة كانوا عيوناً بهم تُسقى إذا انقطع الغمام »
أكتب هذه الرسالة إليك والدمع جارٍ في الآفاق ليس على البرامكة وهم أحياء في الناس ، ولكن على الدنيا التي ذهب خيرها وعُضت البلية رسوم محاسنها ، حتى كأنها طللٌ من هذه الاطلال التي يهجرها الأنس ولا يقف عندها إلا الباكون النادبون .

كنت قبل الوصول إلى الرقة قد وافاني من قبل البرامكة رسول يستقدمني إليهم ويعلمني أن الكتاب الذي أحمله الى حاملها يأمره فيه الرشيد بأن يستبقيني عنده ويمعني من الرجوع الى الحضرة لما داخله في من الرية ، ففضضت الكتاب فوجدت فيه تلك الاشارة ، فأصابني من الاقتباس ما يصيب الرجل المستسلم للحين ، لأنني ما كنت أراني ناجياً من وقوع المذربى ووصول المكروه الى . ووقفت أتساءل فيما قام بنفس الرشيد من سوء المظنة بي بعد أن أدت رسالته حقها من الاخلاص ،

(١) ذكر ابن خلدون في المقدمة ١٦ أنه كان ينظر في طعام الرشيد

(٢) الاتليدى والفخرى

وخدمته خدمةً الناصح الأمين ، فلم أجد في نفسي علةً إلا المودة التي بيني وبين البرامكة ، ^(١) فأتاني أن أنضم إليهم ، فقامت لساعتي وتبدلت بزيتي زي الحجاز الجاف ثم ركبت إلى بغداد متكرراً كيلا يعرفني أحد من الناس .

فلما وصلتها وجدت في أهلها ذلك الحول الذي يقع في الجماعة من هول عظيم ، فاستدلت بذلك على وقوع الأمر بينهم وبين الرشيد ، فأسرعت إلى منازلهم فوجدتها مغلقة وعلى أبوابها حرس الخليفة قد وقفوا بالسيوف ، فاسودت الدنيا في عيني وامتلأ قلبي من الوحشة وكنت أفقد إحساس رجلي من الجهد ، إلا أنه لم يكن لي وأنا طلبة الخليفة أن أطيّل الوقوف تلقاء دورهم ، فرجعت أمشي على غير دراية لعل أصادف صديقاً أوجه إليه وأستطلع أخبارهم من قبله ، حتى وصلت إلى دار إسحق النديم ^(٢) فدخلت الدار وحسرت اللثام عن وجهي ، فلما عرفني تفرقت عيناه دموعاً ، وقال بم أندب البرامكة ؟ أعزبك أم أعزى نفسي أم أعزى الأيام بفقدكم ، وبكى حتى حنقته العبّرة ، وكنت في ذلك الوقت لا أعي من شدة الهول ؟ ولم يكن إسحق يكلمني عن أمرهم مع الرشيد إلا كلاماً متقطعاً ممزوجاً بالزفرات ...

قد علمت مما مضى إليك في الرسالة السالفة موقف البرامكة مع الرشيد ، هو يحاول الإيقاع بهم حسداً على ما صار إليهم من النعمة ، وهم

(١) ذكره الأغانى ١ : ٢٥٠ و ٢ : ١٢٣ وقبض الرشيد على صنائع البرامكة ومن هو مشهور بمخالطتهم مذكور في كتب التاريخ (٢) في الأغانى ٥ أن إسحق بن ميالا مع البرامكة بعد مقتل جعفر

يسلكون معه مسلّك المودة ليرجع عما قام بنفسه من الحقد وإلا أثاروا
الخراسانيين خروجاً عليه في دعوة أهل البيت . وعلمت أنّ الفضل بن
الربيع كان موقفاً بزوال النعمة عنه مع بقاء الزمامة ، وأنه كان يخوف الرشيد
مؤامرتهم مع الفرس ويذكر له أنّ الخلافة في موقف بعيد عن التخلّص
من دَهائهم ، إذ كانت الملوك طوعاً أمراً وأموال الدولة كلّها بأيديهم ،
حتى ملأ صدره من عداوتهم . ثم علمت أنّ الرشيد كان قد أهداهم مسروقاً
غلامه ليؤمهم رضاه ، ولكنك تعلم أنّه كان بينه وبين هذا الغلام مواطاةً
على نقل أحاديثهم إليه وعدّاً أنقاسهم عليهم ومراقبتهم في جميع حركاتهم
خديفةً منه ، حتى إذا نقل إليه الكلام الذي كان يحدثني به جعفر في المشاعر
المباركة عمد إلى هدر دمه الزكيّ ، ووجهني إلى الرقّة مثل المجرمين الذين
في نفوسهم تبعه من شرّ نعوذ بالله من سُخطه .

وقد حدثني إسحق أنّ الرشيد كان قبل اليوم الذي نكبهم فيه قد
ركب إلى أرباض المدينة ومعه إسماعيل بن يحيى الهاشمي وجماعة من أقاربه ،
وبينما هو يسير إذ نظر إلى موكب عظيم قد اعترضه عن بعد ، فقال لإسماعيل
يا إسماعيل لمن هذا الموكب ؟ قال لأخيك جعفر ، فالتفت يميناً وشمالاً وإلى
من معه فإذا هم شِرْذمةٌ قليلون ، ثم نظروا إلى الموكب الذي فيه جعفر فلم
يره ، فقال يا إسماعيل ما فعل جعفر وموكبه ؟ فقال يا سيدي قد مضى
أخوك في طريقه ولم يعلم بموضعك ، فقال مارآنا أهلاً لأن يزينا بموكبه
ويحملنا بجيشه ، فقال عفواً يا أمير المؤمنين إنه لو علم بموضعك ما تعدّاك
ولا سار إلا بين يديك . ثم سار حتى انتهى إلى ضيعة عامرة ومواش كثيرة
وعمارة حسنة ، فقال يا إسماعيل لمن هذه الضيعة ؟ فقال لأخيك جعفر

فسكت الرشيد وتنفس في كمد ثم سار وما زال يمر بضباع بعضها أعمر من بعض وكلما مرّ بضبعة سأل إسماعيل عنها فيقول هي لجعفر ولأخوته ، حتى وصل إلى الحضرة ، فلما خلا مجلسه قال يا إسماعيل انظر إلى البرامكة أغنيانهم وأقربنا أولادنا وأهل بيتنا ، فاني لا أعرف لأحد من أولادنا ضيعة من ضياع البرامكة ^(١) على طريق واحد بقرب هذه المدينة فكيف بما هو لهم من غير ذلك على غير هذه الطريق في جميع البلدان ؟ فقال إسماعيل يا أمير المؤمنين انما البرامكة عبيدك وخدمك والضيعات وأمواثهم وجميع ما يملكون هو لك ، فنظر إليه نظرة جبار وقال والله يا إسماعيل ما عدّ البرامكة بنى هاشم إلا عبيدهم ، وإن الدولة لهم ، ولا نعمة لبني العباس إلا وهم المنعمون بها عليهم ، فقال أمير المؤمنين أبصر من غيره بخدمة ومواليه ، فقال والله يا إسماعيل إنك لتعلم أني قلت هذا وكأني بك تخبرهم به فتتخذ به يداً عندهم ، وإني أمرتك أن تكلم هذا الأمر فانه لم يعلم به أحد غيرك ، ومتى بلغهم شيء مما جرى بيني وبينك علمت أنه ما أفشاء إلا أنت ، فقال يا أمير المؤمنين أعوذ بالله أن مثلي يُفشي سرّك ، ثم ودعه وجاءه من الغد وهو في محل من قصره يُشرف على دجلة وبازائه منازل البرامكة التي كانت محفوفة باليمن والبركة ، فقال يا إسماعيل هذا ما كنا فيه بالأمس ، انظر كم على باب جعفر من الجيوش والعلمان والقواد والمواكب وليس على باب دارى أحد ، فقال يا أمير المؤمنين ناشدتك الله ألا يعلق بنفسك شيء من هذا ، فانما جعفر خادمتك ووزيرك وصاحب جيوشك ، وبابه باب من أبوابك فاذا لم يكن الجند على بابه فلي باب من يكون ؟ فقال والله إن

البرامكة قد ملكوا الدولة واحتجفوا أموال الجباية وانصرفوا عن خدمتي
الى محبة العلويين وتعزيز شيعتهم ، وأنا لا أصبر على ذلك ^(١).

وكان جعفر في ذلك الوقت قد عزم على الركوب الى خراسان ^(٢) وهو
عالم بما أضمر الرشيد له ولأهل بيته من سوء ، فما أحب أن يتركهم بغير
حراسة ، وإنما أبقى في يد الفضل رجالا يعرف فيهم الأمانة ليقبضهم مكيدة
الرشيد حتى اذا قدم الحرمين في دعوة أهل البيت وجد في العراق من
يستعين به على العباسيين . غير أن الرشيد قد فطن لما كان يبشره من تعبئة
الجند فأيقن بالاشراف على الخطر ، إلا أن يتمحل في أمر يغلبه به قبل
ركوبه الى خراسان ، فأرسل إلى بني هاشم تحت الليل أن يضموا إليهم
جماعاتهم ، وأمر الفضل بن الربيع أن يحوِّط دور الخلافة بما بين يديه من
الحرس والغلان وأرسل إلى يزيد بن مزيد الشيباني ^(٣) أنه إذا ركب جعفر
من الفد إلى دور الخلافة يبعث بمن يحوِّط البرامكة ويقبض عليهم ^(٤) ،
واستبقى الأمر سرّاً لم يستخدم في قضائه إلا جماعة من أقاربه ^(٥) دون الغلان
الذين كان يعزهم جودهم وكرمهم ، ثم أرسل في تلك الليلة إلى جعفر من يقول
له إنه يمكنه من يوت المال أن يتناول منها ما يشاء ، يأخذ من الجند الى خراسان
من ينتخبه ويريده ، وأن أمانته فوق كل أمانة وأمثال هذه المصانة ، حتى
لا يفتنوا لما أخذ في تديره من اغتيالهم . وكان جعفر يعلم بما في تمحل الرشيد
من المصانة والرياء ولكنه ظن أنه يريد استمالهم ورجوعهم إلى الثقة به

(١) أبو الفداء ١٧: ٢ (٢) ذكر الاتليدي أن جعفرا كان عازماً على

الركوب الى خراسان في ذلك الوقت (٣) وقد تقدم أنه كان منحرفاً عن البرامكة

(٤) ابن الأثير وأبو الفداء والعقد الفريد (٥) ابن خلكان ١: ١٥٢

لا أنه يريد نكبتهم في صباح تلك الليلة .

ولما أصبح الرشيد استدعى خادمه مسروراً^(١) وقال له قد انتخبتك
لأمر لم أره محمداً ولا عبد الله ولا القاسم^(٢) فحقق ظني فيك واحذر أن
تخالف قهلك ، فقال مسرور لك على إمرة مطاعة ، فرني بقتل نفسي
أفضل ، فقال له امض الساعة إلى الحديقة وحوّلها بالحرس وضم إلى جماعة
من الغلمان ثم اذهب إلى جعفر وجئني به وقل له إنه وردت كتب من
خراسان ، فإذا دخل الباب فلا تدع من معه يدخل بعده ، فإذا تمكنت منه
فخذ رأسه ولا تراجعني في ذلك ، وإياك إياك أن يفوتك الأمر . فسار
مسرور إلى جعفر فأصابه في دأره قد طرح نفسه ليسترجم ، فقال له
يا سيدي أمير المؤمنين يدعوك لرسائل وردت الساعة في خريطة البريد من
خراسان . فليس جعفر ثيابه وتقلد سيفه ثم ركب في جماعة من الحرس
والجند ، لأنه لم يكن بأمن من غدر العباسيين به ، فلما دخل الباب طلع
عليه من في الحديقة من الحرس وحاولوا ردّ غلغله وهم غير مأمورين
بالقتال ، فافترق به مسرور وبضعة عشر رجلاً دخلوا معه الباب فجرد عليه
السيف وصاح بمن معه من العبيد فأهدروا دمه . وإني لست أنسب الشر
إلى مسرور هذا الخادم اللئيم ، فإهو الآذنب من استرطاه وهو الرشيد ،
ومن استرعى الذنب فقد ظلم ، ومع ذلك إني لا أبرئه من تبعه ذلك
الآثم الفظيع ، ولا أرى يئنه وبين شديد العقاب الآ الموت الذي يساق
بعده إلى دار العذاب .

(١) الاتيلدي والأغانى ١١ : ٥٤ وابن خلكان ١ : ١٥٢ وابن الأثير ٦ : ٦٣

(٢) قوله محمد وعبد الله والقاسم يريد بهم الامين والمأمون والمؤمنين أولاده

هذا ما بلغني من إسحق ثم سمعت في أحاديث الناس أن جعفرًا لما صار في وسط الحديقة ولم ير معه الجند ارتاع وندم على ركوبه في تلك الساعة ، فقال لمسرور يا أخى ما القضية ، فقال ياسيدي إن أمير المؤمنين قد أمرني بقتلك ، فيقولون إن جعفرًا بكى حينئذ وجعل يقبل مسرورًا ويقول له أنت تعلم إكرامى لك دون خدَم الرشيد وأن حاجاتك عندي مقضية في جميع الأوقات ، وأنت تعرف مكاتى عند الرشيد وما يوجهه إلى من الأسرار ، ولعل أن يكونوا بلغوه عنى باطلا ، وهذه ألف ألف دينار ، وفي رواية عشرة آلاف ألف دينار أدفعها إليك الساعة وخطى أهيم على وجهي ، فقال لا سبيل إلى ذلك ، فقال احملني إليه وقفني بين يديه ولعله إذا وقع نظره على تدركه الرحمة فيصفح عني ، فقال وهذا أيضا لا سبيل إليه ، ^(١) ولا يمكنني مراجعته ، فقال توقف عني ساعة وامض إليه وقل له إنك فرغت مما أمرك به واسمع ما يقول ثم عد وافعل ما تريد ، وإني أشهد الله وملائكته على أني أشاطرك نعمتي وأوليك من الأمور جسيما إن فعلت ذلك وسلمت لي نفسي ، ولم يزل به وهو يبكي فيما يقولون طمعا في الحياة حتى قال له ربما يكون ذلك ، ثم إنه وكل به غلمانا من السودان يحفظونه ومضى إلى الرشيد وهو جالس يقطر غضبا ، فلما رآه قال له ثكلتك أمك ما ذا فعلت ؟ فقال يا أمير المؤمنين قد أخذت أمرك ، قال فأن رأسه ؟ قال في قبة الحديقة ، قال فأتني بها الساعة ، ^(٢) فرجع مسرور وجعفر يصلي وقد ركع ركعة فلم يمهله أن يصلي الثانية بل سل سيفه وضرب عنقه وأخذ رأسه وطرحه بين يدي الرشيد يشخب دما ، فيقولون إن الرشيد تنفس الصعداء وبكى بكاء

شديداً، وجعل يقول كالمعائب يا جعفر ألم أحلك محلّ نفسي؟ يا جعفر
ما كافأني ولا عرفت حق ولا حفظت عهدي ولا ذكرت نعمتي ولا
فكرت في صلاح أمري، يا جعفر قد غرتك نفسك فدار عليك الدهر،
وكان يقول هذا وهو يقرع أسنانه بالقضيب بعد الكلمة والكلمة، وكان
ذلك بين سلخ الحرم^(١) وأول صفر^(٢).

وقوع التواني في الدولة بعد نكبة البرامكة

ولما اتصلت بي هذه الأخبار الفاجعة انهملت عيناى بالدموع لقتل
جعفر النفس الزكية بقضاء لا حيلة بعده إلا اللوعة والندم. فكنت مثل
الرجل الذي يرى في منامه هو لا ينزل به وهو لا يدرك سره. ولا يجد
لنفسه مرداً يتقى به شره. وإن كان يسوءنى من الرشيد احتياله في مصانعة
البرامكة^(٣) قبل ركوب جعفر الى خراسان لينهلوا عن تديرما يتقون به
مكايدته ظناً بزوال ماعنده من الموجدة، مع أنه كان يضمّر قتلهم^(٤) (والعياذ
بالله من شرور النيات). فإني ليسوءنى أكثر من ذلك تتبعه النعمة فيمن
أخذهم منهم (كشف الله النعمة عن قلوبهم) فقد بلغنى عن يحيى والفضل
(واحرقاه) جهد شديد يقاسياته في الحبوس، فانهما يطلبان الماء الفاتر
فلوضوء فلا يحصلان عليه، ويشتهيان الطعام تأتيهما به الحراس فلا يجدان
من يعطيه لهما فيتوليان طلبه بأنفسهما ويقومان على القدر^(٥) مع جلالة

(١) ابن خلكان ٢: ١٥٢ (٢) أبو الحسن ١: ٥٢٦ (٣) في الأغاني

١١: ٥٤ وغيره أن الرشيد كان يصانع البرامكة (٤) في العقد ٣: ٣١ انه كان

يريد قتلهم (٥) الا تليد ١٧٨

قدرهما فيارحمتهما هؤلاء الملوك الذين أخذهم الرشيد غدرًا^(١) تنماه عليه الأيام .
ويُسأل عنه في يوم القيام . ولاني لأحسب جعفرًا مع ما أصابه من الأمر
الفظيع أكبرَ حظًا من أبيه واخوته ، إذ قدم على ربّه شهيدًا في دعوة أهل
البيت ولم يصِرْ إلى هذا الهوان^(٢) الذي صاروا إليه وهم الذين عرقهم
عظماء الملة . والرؤساء من أهل التَّجَلَّة . والذين آتوا الرشيد بحكمتهم منعة لم
يكن مثلها لدولة من دول الاسلام .

ولقد كنت أحب أن أتوصل إلى موضع البرامكة أو استنبط حيلة
لا تقاذهم مما يعانون من الشدة ، غير أني رأيت الأمر لا يتم على الوجه الذي
أرومه إلا بالقوة التي تغالب الحرس . ولما كانت جماعتنا في بغداد
فئة قليلة من الرجال وأكثرهم داخلٌ في جيش الخليفة وتحت إمرة
العباسيين أيقنت أن مجاهرة الرشيد بالعدوان قبل العودة إلى فارس ليست
من الرأي الصواب ، ولم يكن إحجائي عن ذلك خوفًا على نفسي من القتل
لأن النفوس لا يعظم بذلها في سبيل البرامكة ، ولكن رحمة بهم من جور
الرشيد الذي يضيق عليهم بقدر ما يرى من ميل الناس الى الوصول اليهم
أو التأثير بدمهم ، فقد بلغني أنه لما قام عثمان بن نهيك ليثار بجعفر ؟ وهو يقول
والسيف صلت في يده . يا ضلّ ما تجرى به العصا ، وا جعفر اه . وا سيّده .
والله لأقتلن قاتلك ولا تأرن بدمك^(٣) عزم الرشيد بعد قتل عثمان هذا البرز
سيفه الكريمة نفسه على التضيق عليهم وتفرقهم في الجبوس المنقطعة

(١) الفخرى (٢) ذكر هوان البرامكة في محبسهم ابن الاثير وابن عبد ربه
والابشهي والالتيدي وأبو الفرج وغيرهم (٣) ابن الاثير ٦ : ٦٦

وقبض ضياعهم عن أهل يتهم^(١) حتى يقتلهم بالشدة التي هي أمر من القتل وقد مضى على اليوم في بغداد وأنا متقطع النفس سبعة^٢ وأربعون يوماً لم آل فيها جهداً للوصول إليهم فلم أحصل على ذلك مع وفور ما بذلته من المال ، وكنت أحب أن ألقى أحداً من خدامهم وحُجّابهم فلم أظفر بواحد منهم في بغداد ، وكأني بهم قد تصدّعوا في الآفاق^(٣) في جملة من هرب من غلمانهم وجواريتهم ومغنياتهم^(٤) ومن هو معروف بخالطتهم من العلماء والشعراء والندماء وأهل الأدب ، غير أني رأيت فيمن بقي من الطامعين فيهم دموعاً يسترونها عن العيون ، وما وجدت منهم الا متقبض النفس ومن يذّيبه الأسف عليهم حتى كأنهم صدع واحد في لوم الرشيد على قتلهم^(٥) فما أذكر أني نزلت مرة الى السوق الا نظرت رقايع الأشعار معلّقة على الحيطان رثاء لجعفر وندياً للدنيا لما لحق أهله من النكبة الفظيعة . وبما بقي في ذهني من هذه الأشعار قول بعضهم وأظنه الرقاشي أو أبانواس^(٥)

الآن استرحنا واستراحت ركابنا	وأمسك من يجدي ومن كان يجندي
فقل للمطايا قد أمّنت من الشرى	وطي القيا في فدفداً بعد فدفد
وقل للمنايا قد ظفرت بجعفر	ولن تظفري من بعده بمسود
وقل للمطايا بعد فضلي تمطلي	وقل للرزايا كل يوم تجدي

(١) أبو الفداء ٨ : ٢ ، والأغاني ٧٩ : ٨ ، والاتليدي ١٧٤ ، وابن الأثير ٦ : ٣٦
 (٢) الاتليدي ١٧٤ (٣) الأغاني ٣ : ١٨٣ (٤) أبو المحاسن ١ : ٥٢٧
 والفخرى وابن الأثير ٦ : ٧ ، والعقد الفريد والاتليدي (٥) ابن الأثير ٦ : ٦٤
 وأبو الفداء ١٨ : ٢ ، والمسعودي ٢ : ٢٧٩

ودونك سيفاً برمكياً مهتداً أصيب بسيف هاشمي مهتد
وقولهم^(١)

يامنزل لبيب الزمان بأهله فأبادهم بفرق لا يجمع
إن الذين عهدتهم فيما مضى كان الزمان بهم يضرب وينفع
أصبحت تفرع من رآك وطالما كنا إليك من المخاوف نزع
ذهب الذين يعيش في أكنافهم وبقى الذين حياتهم لا تنفع
وقرأت رقعة مكتوباً عليها هذه الآيات وأظنها من نظم أنس بن
أبي شَيْخٍ النصرى^(٢) صاحب جعفر برّد الله مضجعه وسقى ضريحه صيب
الرحمة والرضوان

لعمرك ما في الموت عار على الفتى إذا لم تُصبه في الحياة المعابر
ومن كان مما يُحدث الدهرُ جازعاً فلا بد يوماً أن يرى وهو صابر
فلا يُبعدنك الله غنى جفراً بروحي ولو دارت على الدوائر
فآليت لا أُنقذ أبكيك مادعت على فنن ورقاه أو طار طائر^(٣)
وقال علي بن أبي معاذ^(٤)

يا أيها المفتر بالدهر والدهر ذو صرْف وذو غدر
لا تأمن الدهر وصولاته وكن من الدهر على حذر
إن كنت ذا جمل بتصرفه فانظر إلى المصاوب بالجر
وخذ من الدنيا صفا عيشها واجر مع الدهر كما يجري

(١) الاتلیدی ١٨٠ (٢) ذكره صاحب الأغاني ١٧: ٣٣ وقال صاحب

العقد الفريد أن الرشيد قله بعد نكبة البرامكة ١٨٨: ١ (٣) الأغاني ١٥: ٣٦

(٤) المسعودی ٢: ٢٢٩

كان وزير القائم المرتضى
وكانت الدنيا بأقطارها
يُشيدُ الملك بآرائه
فإنما جعفر في ملكه
يطير في الدنيا بأجناحه
إذ عثر الدهر به عثرة
فقود البائس في ليلة السبت
وحى بالشيخ وأولاده
والبرمكيين وأتباعهم
كأنما كانوا على موعد
وأصبحوا للناس أقدوة

وقال سلم الخاسر

خوت أنجم الجدوى وشلت يد النوى
هوت أنجم كانت لأبناء برمك
وقال أشجع السلمي

ولّى عن الدنيا بنو برمك
كأنما أيامهم كلّها

وقال فيهم أيضاً

قد ساد دهرُ بني برمك
كانوا أولى الخير ومأله

وقال فيهم صالح الأعرابي

وذا الحجا والفضل والذكر
إليه في البر وفي البحر
وكان فيه نافذ الأمر
عشية الجمعة بالقصر
يأمل طول الخلد والعمر
يا ويلنا من عثرة الدهر
سبت قبلا مطلع الفجر
يحجي معاً في النعل والأسر
من كان في الآفاق والمصر
كم وعد الناس إلى الحشر
سبحان ذي السلطان والأمر

وغاضت بحار الجود بمد البرامك
بها يعرف الهادي طويل المناسك

فلو تولى الناس ما زادوا
وهي لأهل الأرض أعياد

ولم يدع فيهم لنا لقيا
فارتفع الخير عن الدنيا

لقد خان هذا الدهرُ أبناءَ برمك وأى ملوك لم تخنها دهورُها
ألم يك يحيى والى الأرض كلها فأضحى كمن وارتته منها قبورُها
وقال واحد من بيت البرامكة في رثائهم وقيل بل هو سليمان الأعمى
أخو مسلم بن الوليد

أصبتُ بسادة كانوا عيوناً بهم نسقَ إذا اقتطع النمام
فقلت وفي القوادِ ضريم نار وللعبرات من عيني انسجام
على اللذات والدنيا جميعاً ودولة آل برمك السلام
جزعت عليك يا فضلُ بن يحيى ومن يحزع عليك فلا يلام
هوت بك أنجم المروفيْنَا وعزَّ بفقدك القوم اللثام
وما أبصرت قبلك يا ابن يحيى حُساماً قده السيف الحسام
إلى أن يقول

أألهو بعدكم وأقرَّ عيناً على اللهو بعدكم حرام
وكيف يطيب لي عيش وفضلُ أسير دونه البلد الشام
وجعفرُ ثاوياً بالجرس أبليت عاصنه السائم والقَتَام
أمرٌ به فيظلني بكائي ولكنَّ البكاء له اكتسام
أقول وقت متجهاً لديه الى أن كاد يفضحنى القيام
أما والله لولا خوفُ واش وعين للخليفة لا تنام
لطفنا حول قبرك واستلنا كما للناس بالحجر استلام^(١)

فكان الرشيد يخاف من كثرة البكاء عليهم وقوع الفتن في الدولة
فلذلك منع الشعراء من رثائهم^(٢) وجعل عقاب من يُقدم على ذلك القتل،^(٣)

وأمر الحراس أن يزعوا الرقاع التي علقت في الأسواق لئلا يثور ثائر الشعب من الشعب،^(١) ولكنه لم يبلغ من ذلك الغاية التي كان يرومها من محو ذكرهم^(٢) وطمس معالمهم بعد أن زينوا الخلافة بحاسنهم خمسين سنة وانطبعت في قلوب الناس محبتهم^(٣) بما صنعوا من المعروف وبذلت أيديهم من العطاء . ثم إن خوفه من غوائل هذا الأمر لا يقف عندما كان يراه من وقوع الفتن في الدولة فربما وصل إليه أن فارس قد قامت فيها القيامة ، وأن خراسان^(٤) قد عصفت فيها ريح الفتنة ، والمغرب قد تضعضع حكمه في يد ابن الأغلب ، والروم قد جاشوا في بلدهم وامتنعوا عن تأدية الجزية لعلهم باختلال الدولة بعد نكبة البرامكة وضعف آل الربيع الذين تولوا الوزارة بعدهم ، ولا أرى لهم بها استمناحا طويلا كما يشير أبو نواس الى ذلك بقوله^(٥)

مارعى الدهر آل برمك لما أن رمى ملكهم بأمر فظيع
ان دهرآ لم يرع عهداً ليحيى غير راع زمام آل الربيع^(٦)
حتى اذا اتصل بهم خبر الروم والتوائهم عن الخراج لم ينبهم العزم ولا
الحزم على ابلاغ الرشيد بأنفسهم^(٧) بل اتخذوا طريقة البلاغ على السنة
التدماء ، وفي ذلك يقول الشاعر استخفافاً بالأمر ، وهذا بعيد عن سياسات

(١) أطلام الناس ١٧٤ (٢) ابن الأثير ٦ : ٧٥ والعقد الفريد ٣ : ٢٦
وابن خلكان (٣) الأتليدى وابن الأثير والفعري وأبو الفداء (٤) الأتليدى ١٧٤
(٥) كان أبو نواس منحرفاً عن الفضل بن الربيع وفيه يقول .

أيها الراكب انجد الى الفضل ترقق فتون فضل حجاب
ونعم بك قد وصلت الى الفضل فهل في يدك الا التراب

(٦) المحاضرة ٢ : ١١٤ (٧) الأغاني ١٧ : ٤٦

الدول (١)

تَقَضَّى الَّذِي أُعْطِيَ كَه تَقْفُور فَعَلِيهِ دَائِرَةُ الْبُورَار تَدُور
أَبْشَرُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ فَانْه غُثْمُ أَتَاكَ بِهِ الْأَلْه كَثِيرُ
فَتَأْمَلُ (رِطَاكَ اللَّهُ) هَذِهِ الدَّوْلَةُ الَّتِي كَانَتْ زِينَةَ الدُّنْيَا فِي أَيَّامِ الْبِرَامِكَةِ (٢)
كَيْفَ صَارَتْ إِلَى رِجَالٍ لَا رَأْيَ عِنْدَهُمْ وَلَا عَزِيمَةَ، فَإِنْ يَلْفُكُ عَنْ وَهْنِهَا
خَبِيرٌ فِيمَا بَعْدَ فَاعِلٌ أَنَّ صُدُورَ هَذَا الْفَتُورِ نَاشِئٌ عَنْ فَتُورِ الصُّدُورِ. وَهَذِهِ
الْجُنُودُ الَّتِي تَرَاهَا فِي قَبْضَةِ الرَّشِيدِ لَا تَنْفَعُ دَوْلَتَهُ مَا لَمْ يَكُنْ عِنْدَهُ عَقْلٌ يَدِيرُ
بِهِ سِيَاسَتَهُ، فَكَمْ رَأَيْنَا مِنْ دَوْلَةٍ كَانَتْ فِي الْعَالَمِ عَظِيمَةً فَأَعْمَى سَاسَتُهَا الْجَهْلُ
فَانْحَطَّتْ لِفَقْدَانِ الْحِكْمَةِ. وَدَوْلَةٌ كَانَتْ أَمْرُهَا فِي تَوَانٍ فَتَوَلَّاهَا رِجَالٌ كِبَرَاءُ
أَصْلَحُوا مَا فِيهَا مِنَ الْإِخْتِلَالِ، وَصَعِدُوا بِهَا مِنَ الْعِزَّةِ الْمَقَامَ الَّذِي لَا يَنْتَالُ.
وَتَأْمَلُ الدَّوْلَةَ الْأُمُويَّةَ كَيْفَ قَامَتْ بِمَعَاوِيَةَ بَطْلِ السِّيَاسَةِ وَالتَّيْدِيرِ إِذْ ضَمَّ
الْإِسْلَامَ إِلَى مَصْلَحَةٍ وَاحِدَةٍ مِنْ طَرَفِ الْمَشْرِقِ إِلَى أَقْصَى الْمَغْرِبِ، (٣) ثُمَّ
أَقَامَ دَوْلَتَهُ عَلَى هَذَا الْأَسَاسِ الثَّانِي، ثُمَّ تَأْمَلُ مَا صَنَعَ الْحَجَّاجُ بْنُ يُونُسَ
وَكَيْفَ أَصْلَحَ مَا فَسَدَ مِنَ الْعِرَاقِ وَأَزَالَ مَا وَقَعَ بَيْنَ أَهْلِهِ مِنَ الشَّقَاقِ حَتَّى
جَعَلَ الْجَزِيرَةَ وَالْحَرَمَيْنِ أَقْرَبَ إِلَى طَاعَةِ الْأُمَوِيِّينَ مِنَ الشَّامِ وَمَصْرَ ثُمَّ انْظُرْ
إِلَى الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ كَيْفَ قَامَتْ عَلَى أَثَرِ تِلْكَ الدَّوْلَةِ بِتَدْيِيرِ أَبِي مُسْلِمٍ (رَحِمَهُ
اللَّهُ) وَكَيْفَ عَجَزَ أَبُو جَعْفَرٍ بَعْدَ مَقْتَلِهِ عَنْ رَدِّ الْقُرْسِ وَالْأَكْرَادِ إِلَى سِيَاسَةِ
خَالِدِ الْبَرْمَكِيِّ الَّذِي ضَمَّنَ لَهُ الْكَفَايَةَ عَلَيْهِمُ بِالرَّأْيِ (٤) دُونَ الْجُنُودِ. وَانْظُرْ

(١) السُّيُوطِيُّ وَابْنُ خُلْدُونٍ وَابْنُ الْأَثِيرِ ٦: ٦٦ وَالْأَغَاثِيُّ ١٧: ٤٥ وَالْمَسْعُودِيُّ

١٥٨: ١ (٢) الْإِتْلِيدِيُّ (٣) نَذَرْنَا أَنَّهُ مَا تَوَطَّدَ لِلْإِسْلَامِ مَلِكٌ فِي أَرْضِيَّةِ

الْأَفْرِيقِيَّةِ خِلَافَةَ مَعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سَفْيَانَ (٤) ابْنُ خُلْدَانَ ١: ١٤٩

الى دولة الرشيد كيف زهت في وزارة البرامكة بما لم تزه به دولة ^(١) الهادي، ووزراؤه أغفال من آل الربيع . فهذه دول لم تزه بقوة الجند كما يسبق الى وهم الناس ، لأنه لم يكن لأبي مسلم من الرجال ما كان للملك بنى أمية . ولم يكن للرشيد ما كان للهادي قبله . وإنما كان المعز لها رجالاً يرسلون من عقولهم على الناس أشعة كأشعة الشمس بها يستنبرون . وفي ضوئها يسرون ، ولا سيما هؤلاء البرامكة الأعماد الذين حرم الرشيد دولته مساهمتهم له فيها وتديرشئونها ، واستأعلم ما يكون من أمره مع صهْب السبيل ^(٢) . ولقد قام به اليوم من الندم والأسف ^(٣) على جعفر والتلف على ما سبق به القضاء ما يشغله عن الدنيا قاطبة ، فقد أخبرني من هو مقرب اليه أنه يذكره لكل طلوع شمس . ويبكى عليه بتعرق نفس . ولا يستطيع الخلوة بنفسه على انفراد بعد مصرعه إلا أن يكون عنده جماعة يلهو بمسارعتهم عما فرط منه في أمره ، ^(٤) وإذا خلا مجلسه أمر الحجاب أن يدخلوا عليه . من يحدونه من الندماء ^(٥) ليستأنس بهم ويتسلى بمنادمتهم عما هو فيه . من البلاء وقد رأى خلل السياسة في دولته وكثرة الأراجيف .

فما يتحدث به الناس من أسباب نكبة الرشيد للبرامكة

ولما كان الحديث عن هذه النكبة الفظيمة دائراً على السنة الناس اختلفت آراؤهم فيما دعا الرشيد اليها ، وإن كانت خواطرم متوافقة في لومه .

(١) الزحشرى في ربيع الابرار (٢) هي لقب للروم (٣) الأغاني ١٧ : ٧٤ (٤) العقد الفرد ٣ : ٢٨ (٥) ابن خلكان ١ : ٣٢ وذكر غيره أن الرشيد كثيراً ما كان يوجه خادمه في طلب بعض خواص الدولة ومن يكون عندهم حينما يطلبهم

والبكاء على جعفر. فمن قائل إنه نكبه وأهل بيته لاستبدادهم بأمر الدولة واحتجافهم أموال الجباية ، حتى لقد كان يطلب البشير من المال فيما يزعمون فلا يصل إليه ، ومن قائل إنه حنق على جعفر لتطاوله عليه في الكلام اذ كان يقول لى لئن لم يرجع الرشيد عن سوء ظنه بهم ليكون ذلك وبالا سريماً عليه ،^(١) ومن قائل انه تنفّض من الفضل أن يكون أكرم من أولاده ، ومن جعفر أن يكون أفصح منهم لساناً وأحكم سياسة ، ومن محمد أن يفضلهم في المروءة ، ومن موسى أن يغلبهم في الشجاعة فتكبهم لذلك .

ولست أطيل عليك الكلام في أمر هؤلاء الملوك الذين رمام الدهر بالأرزاء وسحب عليهم أذيال الفناء . ولو أنى كتبتُ اليك غير ما ذكرت ما بقى لدى إلا البكاء والنحيب ، على أنى أحب أن أختم رسالتى اليك عنهم بذكر مأثرة من بعض ما صنموا الى الورى من الجميل . وهى أن الرشيد^(٢) مع تشديده فى النهى عن رثلتهم بلغه أن رجلاً يحضر ليلاً الى دورم ويُنشد أشعاراً ويذكر محاسنهم وما آثرهم ويندبهم ويبكى عليهم ثم ينصرف ، فدما مسروراً هذا الخادم اللثيم وسارّه بالأمر وأمره بأن يمضى تحت الليل حتى يرد تلك المنازل الدارسة التى كانت مظهر الأُنس بما آتى الله أهلها من سعة الملك . وأن يستتر خلف بعض الجدران هو واثنان من الخدم ساهما له وأظنهما ياسراً ومروان ،^(٣) حتى اذا جاء ذلك الشيخ وبكى وندب وأنشد الأشعار قبضوا عليه وجاءوا به إليه فأخذ مسرور الخادمين

(١) الاتليدى ١٦٨ (٢) هذه القصة قد وقعت للمأمون لا للرشيد وانما ذكرناها هاهنا تسمياً لمحاسن البرامكة

ومضى بهما آخر الليل إلى تلك المنازل ، فإذا هم بعلام قد أقبل ومعه بساط
وكرسی حديد ، وأقبل بعده شيخ له جمال وعليه مهابة وآثار نعمة ، فجلس
على الكرسي وجعل يبكي وينتحب ويقول .

ولما رأيت السيف جدل جفرا ونادى مناد للخليفة في يحيى
بكيت على الدنيا وزاد تأسفى عليهم وقلت الآن لا تنفع الدنيا
مع آيات أطالها ، فلما فرغ قبضوا عليه وقالوا له أجب أمير المؤمنين
فزع فرعاً شديداً ، وقال دعوني حتى أوصى بوصية ، فاني لأوقن بعد اليوم
بحياة ، ثم تقدم إلى بعض الدكاكين واستفتح وأخذ ورقة وكتب فيها
وصيته وسلمها لعلامه ، ثم سار به مسرور إلى دار الرشيد ، فلما مثل بين
يديه زجره وقال له من أنت ؟ وبم استوجب البرامكة منك ما تفعل في
خربات دورهم ؟ فقال يا أمير المؤمنين إن البرامكة أبادى خطيرة ، أفتأذن
لى أن أحدثك بحالى معهم ؟ قال قل ، فقال يا أمير المؤمنين أنا المنذر بن
المغيرة من أولاد الملوك ، وقد زالت عني نعمتي كما تزول عن الرجال ، فلما
ركبني الدين واحتجت إلى بيع ما على رأسي ورموس أهلى وبيتى الذى ولدت
فيه : أشاروا على بالخروج إلى البرامكة فخرجت من دمشق ومعى نيف
وثلاثون امرأة وصبياً وصبية ، وليس معنا ما يباع أو يوهب ، حتى دخلنا
بغداد وتزلنا في بعض المساجد فدعوت بتياب كنت أعددتها لأستتر بها
فلبستها وخرجت وتركتهن جياعاً لا شئ عندهم ، ودخلت شوارع بغداد
فإذا بمسجد مزخرف وفي جانبه شيخ متزى بأحسن زى وزينة ، وعلى
الباب خادمان ، وفي الجامع جماعة جلوس فطمعت في القوم ، ودخلت
المسجد وجلست بين أيديهم ، وكنت أقدم رجلاً وأوخر أخرى ، والرق

يسيل مني ، لأنها لم تكن صناعتي وإذا بخادم قد أقبل ودعا القوم ، فقاموا وقت معهم حتى دخلنا جميعاً دار يحيى بن خالد ، وإذا هو جالس على دكة في وسط بستان فيه أطيب الرياحين ، فسلمنا عليه فرد علينا السلام وهو يمدُّنا مائة وواحداً ، وبين يديه عشرة من ولده وإذا بسلام أمرد قد عذر خذاه قد أقبل من بعض المقاصير وبين يديه مائة خادم متمنطقون في أوساطهم بمنطقاة من ذهب يقرب وزنها من ألف مثقال ، ومع كل واحد بمجمرة من الذهب ، في كل مجمرة قطعة من العود كهيئة الفهر قد قرن بها مثلاً من العنبر ، فجلس الغلام بجانب يحيى ووُضِعَتْ تلك المجامر بين يدي الغلام ، ثم قال يحيى للقاضي زوج بنتي عائشة من ابن عمي هذا فخطب القاضي خطبة الزواج وأجرى صيغة العقد وشهد أولئك الجماعة وأقبلوا علينا بالشار من بنادق المسك والعنبر ، فالتقطت والله يا أمير المؤمنين ملء كمي ، ونظرت فإذا الحاضرون بالجلس ما بين يحيى وأولاده والمشايخ والغلام مائة واثنا عشر رجلاً ، وإذا بمائة واثني عشر خادماً قد أقبلوا يحمل كل واحد منهم صينية من فضة عليها ألف دينار ، فوضعوا بين يدي كل واحد منا صينية ، فرأيت القاضي والمشايخ يصبون الدنانير في أكمامهم ، ويجعلون الصواني تحت آباطهم ، ويقومون واحداً بعد واحد حتى بقيت وحدي لا أجسر على أخذ الصينية فقمزني خادم فجسرت على أخذها ، وجعلت الذهب في كمي وأخذت الصينية يسدي ، ثم قتت وجعلت ألتفت خلفي مخافة أن أمتنع من الذهاب ، فبينما أنا كذلك في صحن الدار ويحيى يلحظني إذ قال للخادم ايتني بهذا الرجل ، فرددت إليه ، فأمرني بصب الدنانير والصينية وما في كمي ، ثم قال اجلس فجلست ، فقال لي ممن الرجل ، ولم تلتفت خلفك ؟

فقصصتُ عليه قصتي ، فقال للخادم ايتني بولدي موسى ، فأتني به ، فقال يا بني هذا رجل غريب فخذهُ إليك واحفظه بنفسك ونعمتك ، فقبض موسى عليّ وأدخلني إلى دار من دورهِ وأكرمني غايةً الأكرام وأقمتُ عنده يومى وليتي في الد عيش وأتم سرور ، فلما أصبح دعا أخاه محمدا وقال له إن الأمير قد أمرني بالمطف على هذا الرجل وغيرُ خاف عليك اشتغالي اليوم في دار أمير المؤمنين فاقبضهُ إليك وحوطه بنعمتك ففعل ذلك وأكرمني غاية الأكرام ، فلما كان من الغد تسلّمني أخوه العباس فبتُ ليلتي عنده بين غناء وأوار وبهجة ثم تسلّمني أخوه خالد ، ^(١) ولم أزل في أيدي البرامكة يتداولوني مدة عشرة أيام لا أعرف خبر عيالي وأهلي أفي الأموات هم أم في الأحياء ، فلما كان اليوم الحادى عشرَ جاءني خادم ومعه جماعة من الحشم والعلماء فقالوا لي قم فاخرج إلى عيالك بسلام ، فقلت ويلاه سلّبتُ الدنانير والصينية وأخرجُ إلى عيالي على هذه الحالة ، إنا لله وإنا إليه راجعون ، فرفع السّر الأول ثم الثاني ثم الثالث ثم الرابع ، ولما رفع الخادم السّر الأخير قال لي مهما يكن لك من حاجة فارفعها إلىّ فاني مأمور بقضاء جميع ما تأمرني به ، ثم بدت لي حُجرة كالشمس بهاء وإشراقا ، واستقبلتني منها رائحة الند والمود ونفحات المسك ، وإذا بصبيانى وأهلى يتقلبون في الحرير والديباج ، ومجل إلى ألف ألف درهم وعشرة آلاف دينار ومنشوران بضيمتين من عمل السواد وتلك الصينية التي كنت أخذتها بما معها من الدنانير والبناديق ، وأقمت يا أمير المؤمنين مع البرامكة في دورهم ثلاث عشرة سنة لا يعلم الناس أنّا من البرامكة أم رجل غريب اصطنموه ،

(١) ذكره صاحب العقد الفريد ٣ : ٢٨ من أولاد يحيى بن خالد

فلما نزلت بهم المفاجعات أبحفني عاملك على العراق وأثمني في هاتين الضيقتين ما لا ينبغي دخلهما به . ولما تحمل عليّ الدهر كنت في آخر الليل أقصد منازلهم فأنذبتهم وأذكر حسن صنيعهم إليّ وأشكر عطفهم عليّ . فقال الرشيد كم أخذ منك هذا العامل ؟ قلت كذا وكذا ، قال هو مردود عليك وستبقى أنت وعيالك من بعدك على ما كان لك في أيام البرامكة . فعلا نحيب الرجل حتى كاد يقع من شدة بكائه ، قال له يا هذا قد أحسنّا إليك برد ما قد سلب منك فما يُشيكك ؟ فقال يا أمير المؤمنين وهذا أيضاً من صنائع البرامكة ، إذ لو لم أت منازلهم فأبكيهم وأنذبتهم حتى اتصل خبري بأمر المؤمنين وفعل بي ما فعل ما كنت أصل إلى أمير المؤمنين ، فدمعت عينا الرشيد وظهر عليه الحزن ، وقال لعمرى هذا من صنائع البرامكة فعليهم فابك ، وإياهم فاشكر ،^(١) ولله درّ أبي نواس حيث يقول في وداع الدنيا التي أوحشت لفقدهم

سلام على الدنيا إذا ما فُقدتمُ بنى برمك من رأتين وغاد^(٢)

خاتمة الكتاب

أودعت رسالتي اليوم إليك سطوراً قد كتبتها بدموع العين وأنا بين حزن على هؤلاء الشهداء وخوف من الرشيد أن يُعلم بموضعي الرقباء فيقطعني ما ينالني منه عن الاستصراخ إلى دعوتهم في خراسان وفارس وسائر بلاد الخير واليمن ، لأنني علمت من بعض المقرّبين إليه أنه يطلبني طلباً حثيثاً ، وقد جعل لمن يأتيه بي مالا جزيلاً ، وربما كان هذا الكتاب آخر

(١) الفخرى والآتليدي ١٩٩ والأبشيبي ٢٤٣ : ١ (٢) الوطواط ١١٣

عهدي بمراسلتك بعد اليوم وإن كنتَ قد رأيتَ فيما تقدم إليك من الكتب السالفة أن العرب قد حصلوا في زماننا هذا ما لم يمتلج في صدورهم زمن الخلفاء ، ونبغوا التبعة التامة في جميع الفنون والصناعات والمعارف ، وتبحروا في حكمة الروم والفرس على اجتهد ، ودنوا أصول الشريعة في مذاهب صحيحة المبدأ جميلة المعاد ، فأنما الفضل في ذلك كله عائد إلى البرامكة ، وهم الذين رفعوا منار العلم وقرَّبوا إليهم الأدباء وأجزلوا أعطيهم بالمال الكثير ، وكان عصرهم تاجاً^(١) على هامة الدهر ونوراً أضاء به المشرق حتى انقلب من الضعة إلى سمو الارتفاع ، ومن حماية الجهل إلى نور الاطلاع . فما هو عندي إلا الزمن الذي يبقى موسوماً عند العرب بالعلم والصلاح وكثرة الخير وسعة أسباب المعاش والانتفاع بماوم الأعاجم ومحاسن هؤلاء الملوك^(٢) الذين كانوا جمال المشرق وحِصْن الاسلام وزينة العالم^(٣) ومنعة هذه الدولة التي لم تقم من قبلهم إلا بالحيل والمكايد ، فانك لتعلم أن الدعوة التي قام بعبائها أبو مسلم (رحمه الله) إنما كانت لدرية النبي (صلى الله عليه وسلم) وهم أولاد الحسن والحسين (رضي الله عنهم) ، ولم يكن للعباسيين غرض في انضمامهم إليها إلا مقارعة بني أمية في جملة من انضم إليها من أهل البيوتات ، حتى إذا خدمهم السيف رأوا أن يتفردوا بالخلافة دونهم ، ويصرفوهم عنها بالحيلة التي كان يمزجها أبو جعفر باشتداده على المال وإرهاق الرعية في الحراج ، حتى يقع فيهم الفشل ويقعدهم عن الخروج عليه في دعوتهم ، فكان عظماء الملة يرون ذلك منه ولكنهم لم يروا أن يحلوا

(١) العقد الفريد والفخرى والسيوطي وابن خلكان (٢) الزمخشري في

ربيع الأبرار (٣) يقول الحصري ٢: ١٠٣ ان أيامهم كانت روض الأزمنة

الأمة على الخلاف ضناً بالنفوس الصالحة أن تسيل دماؤها في قتال المسلمين بالمسلمين، فثبت له الملك من هذا الوجه، لم ينزعه فيه إلا جماعات متفرقة من أهل الدعوة ومن كان لا يضمهم الغرض إلى جامعة واحدة في جميع الأنحاء، فلم يستطيعوا مقاومته ولا بلغوا من غرضهم إلا أن جعلوا له سبيلاً إلى غلب جماعة منهم بعد جماعة، فلما تغلب عليه حب الولد فخلع ابن عمه عن ولاية العهد وصيرها للمهدي من بعده لم يكن في الناس إلا من ينقص ذلك عليه، فخاف الربيع أن تذهب الخلافة من ولده وله في مصيرها إلى المهدي مصلحة لا تكون في دولة غيره من أهل البيت ولا من العباسيين أنفسهم، ففقد له عقله تلك الحيلة التي تسارع أهل الحل والمقد إلى تنفيذها خوفاً من أبي جعفر لظنهم أنه حتى لم يمت، فلما استوثق له الأمر استهل خلافة باستمالة الناس بالاحسان والمعروف حتى لا تنفر منه قلوبهم ولا يظنوا به متابعة لسيرة أبيه، وأقام لهم ديوان المظالم ورفع عنهم ضرائب الخراج ووسع لهم أسباب المعاملة بعد ما ضاقت نفوسهم حتى استمالهم لغرضه وصاروا طوعاً وبه، فلم يبق عليه بعد ذلك إلا أن يأمن خروج أهل الدعوة في جمع غير متفرق، فرأى أن يستميل إليه الحرم الآمن وهو الموضع الذي يتأذى فيه بالحقوق المقدسة لأربابها من أهل البيت ففرق في أهله الأموال الجسام. ووالى على عامتهم جزيل الانعام، وجدد لهم بناء البيت الحرام وعهد إلى عظمائهم بالولايات والامارات، وأجرى الأرزاق الواسعة على من استخدم في الجند من أولادهم كما علمت. فلما آلت الخلافة إلى الهادي وصارت إرثاً في بيت أبي جعفر رأى البرامكة برأيهم الصائب أن ليس للعلويين بعد ذلك كله مطمع في المشرق بازاء العباسيين.

الذين يستخدمون الحيلة من وراء السيف لتقهر أخصامهم ، فانصرفوا عن تدبير أمر الحرمين لهم الى تمهيد الطريق لخلافتهم في المغرب ، وراموا تعظيم دولة الرشيد بضم المشرق كله الى جناحه حتى ينصرفَ عن مقارعة أهل البيت في إفريقية ويقنع بما دبّروا له من السلطان العظيم الذي لم يكن مثله لأحد من الخلفاء قبله ، فكان بعضُ ما أشاروا به عليه لتعميم هذا السلطان أن يأخذ الرعية بالدين والعطف بعد أن أمتنوه خروجهم في دعوة أهل البيت وبنى أمية وغيرهم ، فجرى على ما رسموه له من سياسة الرفق والحلم برهة من الزمان ثم غلب عليه حب الأثرة فرجع الى الشدة ونكل بمن كان أحب الناس اليه .

هذه هي دولة العبّاسيين التي أشرقت شروق الشمس في البهاء والعظمة ، وإنها لتحتاج الى رجال عقلاء يُديرون سياستها ، لأنها لو سقطت على يد خليفة قليل الخبرة بأمور الملك ما قامت لها قائمة بعد ذلك ، فالיום أترك الاسلام بين رايات خضر وسود ويض ، فأما العلويون فلهم حازنون أمر المشرق وهم أهل سيف شديد الوطأة . وأما الأمويون فانهم يرتقبون الخلافة من وراء البحار ، ويرومون إعادة الملك الذي ذهب من أيديهم بغفلة صبيانهم في دمشق ، والمسلمون في عرض ذلك يتمزقون بالفتن والشقاق ، فاذا كان هذا حال الدولة من العظمة وهي متفرقة على أغراض لا تضمها الى الوحدة فما الظن لو جمعتها عصبية الدين الى جامعة الاسلام ففي المسلمين ملوك عظام أحسبهم ينتهبون الى ما بهم من الانقسام . وقيمون على أساس الجامعة دولة تهتز لها دول الروم والله يؤتي الملك من يشاء وينزع الملك ممن يشاء ، لا اله إلا هو رب العرش العظيم .

الأسفار التي وجدت بين يدي وأسندت إليها رواية الرحالة

« علوم الدين والشرع »

سنة

١٢٨٧	طبع بولاق	اللاتقان في تفسير القرآن للسيوطي
١٨٥٣	» بن	الأحكام السلطانية للباوردي
١٢٨٦	» بولاق	رد المحتار على الدر المختار لابن عابدين
١٢٧٦	» القسطنطينية	بجمع الأنهر على ملتقى الأبحر لشيخ زاده
١٢٧٩	» بولاق	شرح الزرقاني على موطأ الإمام مالك
١٢٨٧	» مصر	كليات أبي البقاء
		ومطالعات في صحيح البخاري وتفسيرى الزمخشري والبيضاوي

« علم اللغة »

صحاح الجوهري . المحيط للفيروز آبادي فقه اللغة للثعالبي

« الممالك والبلدان »

١٨٧٧	طبع ليدن	أحسن التقاسيم في معرفة البلدان والأقاليم للبقدسي
١٨٧٢	» »	المسالك والممالك لابن حوقل
١٨٥٢	» »	الرحلة (إلى المشرق) لابن جبير
١٨٦٦	» ليسيك	معجم البلدان لياقوت
١٨٤٠	» باريس	تقويم البلدان لأبي الفداء
١٨٦٥	» »	المسالك والممالك لابن خرداذبه
١٨٣٧	» »	الفيض المديد في النيل السعيد لأحمد المنوفي
١٨٧٠	» ليدن	مسالك الممالك للاصطخري
١٢٧٠	» بولاق	الخطط والآثار للقرنزي
١٧٨٩	» توبنك	آثار مصر لعبد اللطيف
	» رومية	نزهة المشتاق في اختراق الآفاق للأدرسي
١٨٥٣	طبع باريس	تحفة النظر في عجائب الأسفار لابن بطوطة
١٨٤٨	» غوتنغن	أخبار العباد وآثار البلاد للقرنوبي
	(خط)	جواهر البحور . ووقائع الدهور لابراهيم بن وصيف شاه
	(»)	نشق الآثار . في عجائب الاقطار لمحمد بن اياس
		السير والاخبار وأيام الناس
١٢٩٠	» بولاق	الكامل لابن الأثير

سنة		
١٨٨٠	طبع لندن	تاريخ الملوك وأعمارهم للطبرى
١٢٨٤	• بولاق	ديوان المبتدا والخبر لابن خلدون
١٢٨٦	• القسطنطينية	تاريخ أبى الفداء
١٨٥٨	• غريفزولد	الآداب السلطانية والدول الإسلامية للفخرى
١٢٨٣	• بولاق	مروج الذهب للمسعودى
١٢٧٩	• •	نفع الطيب فى غصن الاندلس الرطيب للبقرى
١٢٧٥	• •	وفيات الأعيان لابن خلكان
١٦٦٣	• اكسفورد	تاريخ الدول لأبى الفرج الملقب
	• بولاق	أخبار الدول والأسلام (الخميس)
	(خط)	تاريخ الخلفاء للسيوطى
١٢٨٣	• مصر	الأنس الجليل فى تاريخ المقدس والتحليل للسيوطى
	مصر طبع حجر	حسن المحاضرة فى أخبار مصر والقاهرة للسيوطى
١٨٥١	• لندن	النجوم الزاهرة . فى أخبار مصر والقاهرة لأبى المحاسن
١٢٨٠	• بولاق	أعلام الناس فيما وقع للبرامكة مع بنى العباس للأتلىدى
	(خط)	فتوح الشام للواقدى
١٢٩٠	• بولاق	آثار الأول للقرمانى
١٧٨٢	• •	فوات الوفيات لمحمد بن شاكر
١٢٨٣	• •	العقد الفريد لابن عبد ربه
١٢٨٦	• طبع تونس	المونس فى أخبار إفريقية وتونس لابن أبى دينار
	(خط)	قضاة الشام لشرف الدين الانصارى
		لطائف الأخبار الأول . فيمن تصرف فى مصر
١٣٠٠	• مصر	من أرباب الدول . للاسحاقى
		تحفة الناظرين فيمن ولى مصر من السلاطين للشرقاوى
١٣٠٠	• مصر	مطالعات فى ابن الوردى والازرقى

العلوم الأدبية

		الفهرست لأبى يعقوب الوراق
١٨٦٣	• لندن	حاجى خليفة . كشف الظنون . عن العلوم والفنون
١٢٨٥	• بولاق	الاغاني لأبى الفرج الاصبهانى
١٨٧٩	• سروت	المقدمة لابن خلدون

سنة	طبع بولاق	الملل السائر لابن الأثير
١٢٩٩	قسنطينية	أدب الدين وألديا للباوردى
١٢٧٥	بولاق	حياة الحيوان للدميرى
١٨٤٩	كوتكن	عجائب المخلوقات للقزوينى
١٢٠١	بولاق	خزائن الأدب لابن حجر
	بيروت	مقامات الحريرى
١٢٨٤	بولاق	مجمع الأمثال للبيدائى
١٢٧٧	باريس	قلائد العقيان . للفتح بن خاقان
١٢٧٩	بولاق	المستطرف فى كل فن مستطرف للأبشيى
	حجر	نهج البلاغة للإمام على كرم الله وجهه
	خط	طبقات الشعراء لأبى عبيدة
١٢٧٨	مصر	شرح لامية ابن الوردى للقناوى
١٢٧٩	بولاق	سراج الملوك للطبرطوشى
١٢٨٦	"	الطبقات الكبرى للشعرانى
١٢٦٢	طبع بارس	مختصر كتاب الخراج لقدامة بن جعفر
١٢٨٨	بولاق	الكز المدفون . والفلك المشحون للسيوطى
١٢٨٤	"	شرح مقامات الحريرى للشريشى
	(خط)	الكشكول لبهاء الدين العامل
	دمشق	يقيمة الدهر . فى شعراء اهل العصر للثعالى
		زهر الآداب وثمر الالباب بهامش العقد الفريد للحصرى
١٢٨٤	بولاق	غرر النصائح الواضحة لأبى الوطواط
	خط	شرح العيون لرسالة ابن زيدون لابن نباتة المصرى
١٢٩١	بولاق	تزيين الاسواق . فى أحوال العشاق لداود بن عمر
١٢٦٩	الموصل	فاكهة الخلفاء لابن عمر شاه
١٢٥١	بولاق	كتاب ألف ليلة وليلة
١٢٩٠	"	نور الابصار فى مناقب آل بيت النبى المختار للشبلنجى
	باريس	كليه ودمته لابن للققع
	بولاق	حلبة الكيت لشمس الدين النواجى
١٢٨٧	القسنطينية	الموازنة بين أبى تمام والبحترى
		مطالعات فى لطائف العرب ورسم الامم

